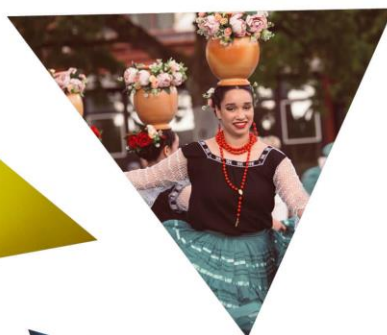




LETNO POROČILO

JAVNEGA ZAVODA FESTIVAL VELENJE ZA LETO 2025



A) SPLOŠNI DEL

1. UVOD

Na Festivalu Velenje z veseljem ugotavljamo, da je za nami še eno uspešno, vsebinsko bogato in razvojno naravnano leto 2025, ki ga je zaznamovalo premišljeno programsko delo, vrsta izjemnih kulturno-umetniških in drugih dogodkov ter okrepljeno sodelovanje z ustvarjalci, partnerji in lokalno skupnostjo. Z jasno programsko usmeritvijo ter predanim delom ekipe smo dosegli vse ključne cilje na vseh področjih našega delovanja.

Program smo tudi v letu 2025 oblikovali raznoliko in vključujoče – s poudarkom na kakovostnih kulturnih vsebinah, dostopnosti za vse generacije ter povezovanju različnih umetniških zvrsti. Posebno pozornost smo namenili tako ohranjanju tradicije kot spodbujanju sodobnih, inovativnih pristopov v kulturi. Veseli nas, da smo v letu 2025 več poudarka namenjali tudi prijavam na različne nacionalne in mednarodne razpise ter bili pri tem uspešni, kar nam je prineslo nekaj dodatnih finančnih sredstev in nove kulturno-umetniške vsebine. Leto je bilo prav zato okrepljeno s številnimi raznolikimi plesnimi vsebinami in z aktivnostmi zelenega prehoda v kulturi. S sodelovanjem v evropskih pobudah smo krepili strokovne kompetence, širili mreže partnerstev ter umeščali lokalno ustvarjalnost v širši evropski kulturni kontekst.

V letu 2025 smo izvedli oziroma bili udeleženi pri 1.208 dogodkih, ki jih je skupaj obiskalo 176.601 obiskovalcev. Ti podatki potrjujejo visoko raven aktivnosti ter zaupanje občinstva v kakovost in raznolikost našega programa. Med odmevnejšimi dogodki leta velja zagotovo izpostaviti koncerte zasedb Laibach, Duo Silence in Divanhana, izjemen dogodek Simfoničnega orkestra RTV SLO s solisti, Večer slovenske popevke, Festival slovenskega šansona, krasno razstavo Arneta Hodaliča, mednarodni galerijski projekt Izpostavitve bodočnosti in mnoge druge manjše, a v kulturno-umetniškem smislu zelo bogate dogodkov. Ponosni smo na vse predstave, ki nastanejo v naši produkciji, ter na številne programe kulturno-umetnostne vzgoje in programe za razvoj občinstva, ki jih s posebnim čutom nenehno nadgrajujemo.

Leto 2025 je zaznamovalo tudi praznovanje 65-letnice kulturnega doma, ki predstavlja enega ključnih stebrov kulturnega razvoja v mestu. Jubilej smo obeležili s posebnimi programskimi poudarki ter z refleksijo bogate zgodovine ustanove, ki že desetletja soustvarja kulturno identiteto lokalne skupnosti. Z zanimivima razstavama smo v tem letu obeležili tudi 20-letnico abonmaja Klasika in 80-letnico izida knjige o Piki Nogavički, vodilnem liku največjega slovenskega otroškega festivala, ki smo ga v našem mestu priredili že šestintridesetič.

V letu 2025 smo ohranjali in nadgrajevali dobro sodelovanje z drugimi javnimi zavodi, društvi in zvezami v našem mestu ter z ustanoviteljico, Mestno občino Velenje.

Posebno pozornost smo vse leto namenjali razvoju občinstev ter premisleku o vlogi javnega zavoda v času hitrih družbenih, tehnoloških in vrednostnih sprememb. Na Festivalu Velenje našo vlogo razumemo kot javno kulturno-umetniško delovanje, katere poslanstvo presega zgolj organizacijo dogodkov – smo tudi prostor premisleka, refleksije, dialoga in kritičnega razmisleka o sodobni družbi. Iskreno verjamemo, da sta kakovostna umetniška produkcija in vseobsegajoč dostop do kakovostnih kulturnih dobrin temeljna gradnika demokratične skupnosti.

2. PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Festival Velenje je samostojna pravna oseba, ustanoviteljica zavoda je Mestna občina Velenje. Festival Velenje je bil ustanovljen leta 2008.



OSNOVNI PODATKI O ZAVODU

Javni zavod Festival Velenje

Titov trg 4, 3320 Velenje

ID za DDV: SI37531212

Matična številka: 3305970

Šifra proračunskega uporabnika: 38512

Številka dejavnosti: 90.010

Številka podračuna pri UJP Žalec: 0133-3600-0000-731

Telefonska številka: 03 898 25 70

E-pošta: info@festival-velenje.si

Ustanoviteljica javnega zavoda: Mestna občina Velenje

Pomembni dokumenti za delovanje zavoda:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Festival Velenje (Uradni vestnik Mestne občine Velenje 10/2016) in Odlok o spremembah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Festival Velenje (Uradni vestnik Mestne občine Velenje 13/2021)
- Lokalni program kulture v Mestni občini Velenje 2022-2028
- Strateški načrt javnega zavoda Festival Velenje 2025-2028
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024-2031
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo v RS

Število zaposlenih: na dan 31. 12. 2025 - 26 oseb, večji del leta pa 27 oseb.

PODROČJA DELA

Javni zavod Festival Velenje je 1. maja 2008 ustanovila Mestna občina Velenje. Med prioritete naloge zavoda sodijo programi s področja kulture in umetnosti – tako uprizoritvene (gledališče, lutke, ples ...), glasbene, večmedijske, avdiovizualne kot drugih zvrsti umetnosti. Festival Velenje ta sklop pokriva z izvedbo abonmajskih dogodkov (dva gledališka abonmaja: Beli in Zeleni; dva glasbena abonmaja: Klasika in Klub; štirje filmski abonmaji; dva otroška in en mladinski abonma ter en abonma kombinacije različnih zvrsti umetnosti), Poletnih kulturnih prireditev, programa Kina Velenje ter z organizacijo drugih projektov. V okviru Festivala Velenje kot samostojni segmenti delujejo Lutkovno gledališče Velenje, Projektno gledališče Velenje, Plesni teater Velenje ter Kino Velenje. Od 1. junija 2016 pod okriljem Festivala Velenje deluje še Galerija Velenje (ki je bila ukinjena kot samostojni javni zavod in pripojena k Festivalu Velenje).

Pomemben segment delovanja Festivala Velenje je tudi koordinacija in promocija dogodkov, priprava in organizacija sejmskih prireditev (praznični, pomladni, boljši sejmi, art market, Numifil), izvedba projekta Čarobni december ter seveda organizacija, priprava in koordinacija največjega otroškega festivala v državi, Pikinega festivala. Z različnimi programi zavod skrbi za kulturno vzgojo mladih na vseh področjih svojega delovanja. Lastna kulturna in umetniška produkcija Festivala Velenje je orientirana v otroško lutkovno produkcijo, plesno produkcijo, večmedijske projekte ter druge samostojne kulturne produkte.

ORGANI FESTIVALA

Organi Festivala Velenje so: direktor/ica, Svet zavoda in Strokovni svet.

Festival Velenje vodi direktorica Barbara Pokorny, ki je bila na to mesto četrto imenovana 18. 11. 2023. Mandat direktorice je petletni, torej do 17. 11. 2028. Ker je bila direktorica pred imenovanjem za nedoločen čas zaposlena v instituciji (TIC), ki je bila ob ustanovitvi JZ Festival Velenje delno pripojena k temu javnemu zavodu, ima v zavodu zaposlitev za nedoločen čas. Direktorica hkrati opravlja funkcijo poslovnega in programskega direktorja. V pravnem prometu zastopa in predstavlja Festival Velenje neomejeno. Direktorica zastopa, predstavlja in vodi poslovanje Festivala in odgovarja za zakonitost in strokovnost dela Festivala.

Svet zavoda sestavlja pet članov, in sicer štirje predstavniki ustanovitelja in en predstavnik delavcev FV. Svet zavoda deluje v sestavi: Nada Zavolovšek Hudarin (predsednica), Staša Štajnpihler (podpredsednica), Irma Mehić, Maja Koželjnik in Jasmina Babajič Taletović. Svet zavoda je bil konstituiran 26. 9. 2024, mandat članov Sveta traja štiri leta, torej do 25. 9. 2028.

Strokovni svet sestavlja devet članov: Tatjana Vidmar (predsednica), Sebastjan Kukovec (namestnik predsednice), Gabrijela Fidler, Jana Flego, Boštjan Oder, Matic Veler, Ana Godec, Antonija Lovrek Petric in Amadej Šuperger. Njihov mandat je štirileten in traja do 19. 12. 2029.

FINANCIRANJE ZAVODA

Javni zavod Festival Velenje približno tri četrtine sredstev za delovanje prejema na osnovi letne pogodbe od ustanoviteljice, Mestne občine Velenje, ostala sredstva pa pridobi na projektnih in programskih razpisih pristojnega ministrstva, na nacionalnih in evropskih razpisih, z drugimi nejavnimi prihodki ter s tržno dejavnostjo.

UPRAVLJANJE PROSTOROV

Z ustanovitvijo Festivala Velenje je bilo zavodu zaupano upravljanje s prostori Doma kulture Velenje ter z dvorano v Centru Nova, od 1. junija 2016 naprej pa še prostori Galerije Velenje. Festival ima svoje poslovne prostore v Domu kulture Velenje, kjer imajo prostore še Gledališče Velenj, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – OI Velenje, Zveza kulturnih društev Šaleške doline (slednja dva se z novim letom selita v prostore Centra Nova). V Domu kulture Velenje ima svoje prostore še najemnik - bar Mozaik (Činela, d.o.o.).

V Domu kulture Velenje sta velika in mala dvorana, ki ju za izvajanje raznovrstnih dejavnosti uporabljajo različni najemniki oziroma uporabniki.

ČLANSTVA V RAZLIČNIH ORGANIZACIJAH

Festival Velenje je član KUDUS-a (Združenja kulturnih domov in ustanov Slovenije – od marca 2023 je predsednica tega združenja Barbara Pokorny), Slovenskega društva za odnose z javnostmi ter Art kino mreže Slovenije. V vseh teh institucijah zaposleni v Festivalu Velenje aktivno delujejo vse leto.

SINDIKAT V ZAVODU

V letu 2012 so zaposleni v javnem zavodu Festival Velenje ustanovili sindikat in se včlanili v SVIZ Slovenije. Predsednica sindikata je Ana Godec, njena namestnica pa Barbara Pergovnik. V sindikat je trenutno včlanjenih 18 ljudi.

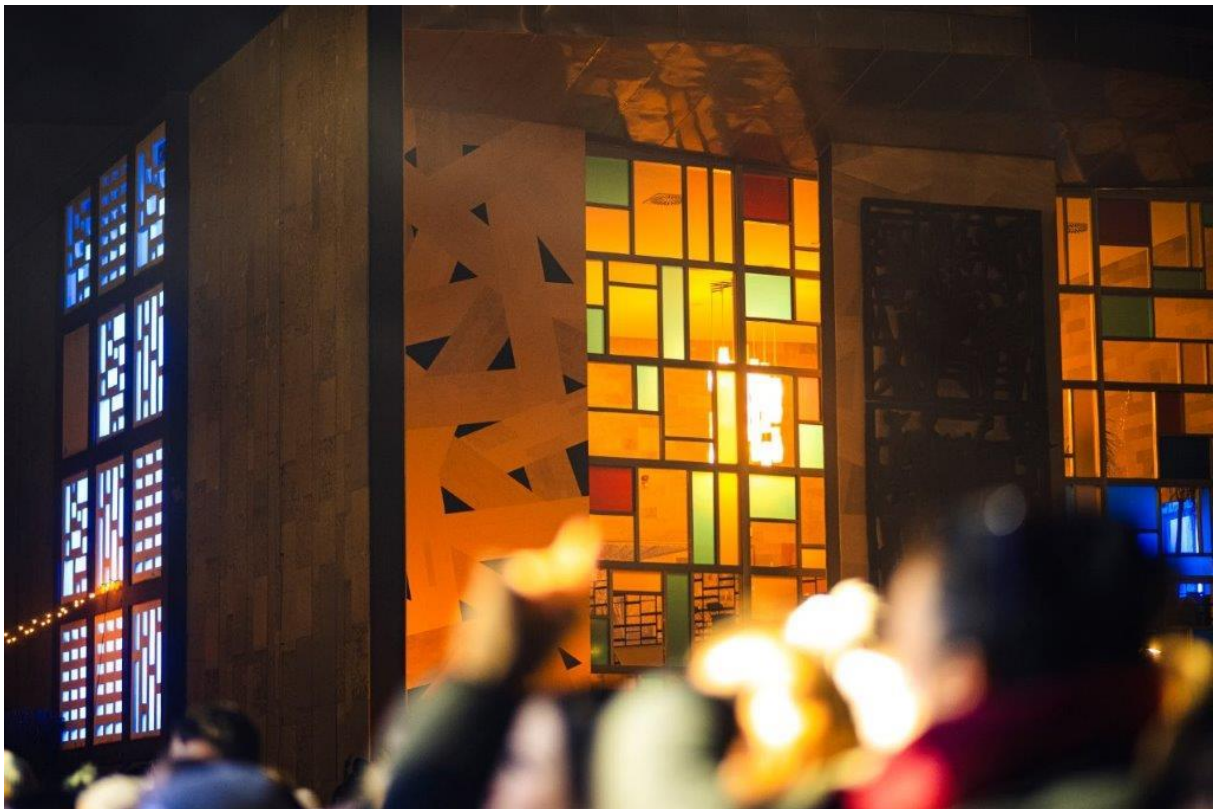
OSNOVA ZA DELOVANJE ZAVODA

Festival Velenje deluje skladno s sprejeto nacionalno zakonodajo in lokalnimi strategijami ter drugimi dokumenti. Vsi strateški in letni dokumenti JZ Festival Velenje so usklajeni z Lokalnim

programom kulture v Mestni občini Velenje 2022–2028 ter z novo Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2024-2031.

ORGANIZACIJA POSLOVANJA

Organizacija poslovanja javnega zavoda Festival Velenje temelji na Odloku o ustanovitvi Javnega zavoda Festival Velenje ter Pravilniku o notranji organizaciji in sistemizaciji dela Javnega zavoda Festival Velenje, katerega priloga je tudi Katalog delovnih mest Festivala Velenje. Skladno s sistemizacijo delovnih mest in pogodbami o zaposlitvah zaposleni opravljajo svoja opredeljena dela in naloge, vsi zaposleni pa so odgovorni direktorici Festivala Velenje. Festival Velenje ima sicer enoten račun za finančno poslovanje, za vsako področje dela (Kino, Lutkovno gledališče, Pikin festival, Galerija Velenje ...) pa ima oblikovana samostojna stroškovna mesta, tako da je ves čas omogočeno nemoteno spremljanje poslovanje posameznih področij in enot.



B) POSEBNI DEL

3. VSEBINA DELA V LETU 2024

3. 1. ORGANIZACIJA PRIREDITEV IN DOGODKOV V LETU 2025

V letu 2025 smo na Festivalu Velenje samostojno pripravili in izvedli oziroma smo bili koproducenti pri 210 dogodkih (*leta 2024: 188, leta 2023: 203, leta 2022: 188, leta 2021: 169, leta 2020: 129, leta 2019: 202*), ki jih je obiskalo 61.754 obiskovalcev (*leta 2024: 55.476, leta 2023: 55.295, leta 2022: 40.651, leta 2021: 19.861, leta 2020: 13.924, leta 2019: 44.623*). V enoti Galerija Velenje smo pripravili 188 dogodkov (*leta 2024: 166, leta 2023: 170, leta 2022: 175, leta 2021: 107, leta 2020: 161, leta 2019: 229*) in zabeležili 8.226 obiskovalcev (*leta 2024: 6.560, leta 2023: 6.256, leta 2022: 6.087, leta 2021: 4.329, leta 2020: 4.201, leta 2019: 12.458*). Skupaj s partnerji smo organizirali največji slovenski dogodek za otroke – Pikin festival, ki ga je po naši oceni obiskalo okoli 55.000 ljudi (*leta 2024: 50.000, leta 2023: 55.000, leta 2022: 50.000, leta 2021: 10.000, leta 2020: 5.000, leta 2019: 100.000*). Poleg tega smo v letu 2025 organizirali še 24 različnih dogodkov izven Velenja (*leta 2024: 28, leta 2023: 39, leta 2022: 27, leta 2021: 20, leta 2020: 12, leta 2019: 37*), v kinu pa na 651 predstavah (*leta 2024: 601, leta 2023: 580, leta 2022: 513, leta 2021: 169, leta 2020: 247, leta 2019: 834*) zabeležili 22.129 obiskovalcev (*leta 2024: 23.739, leta 2023: 22.662, leta 2022: 20.492, leta 2021: 5.285, leta 2020: 5.353, leta 2019: 29.333*). Poleg vsega omenjenega smo sodelovali še pri organizaciji 134 dogodkov (*leta 2024: 120, leta 2023: 123, leta 2022: 120, leta 2021: 44, leta 2020: 51, leta 2019: 136*) drugih organizatorjev, ki jih je obiskalo 29.492 obiskovalcev (*leta 2024: 31.209, leta 2023: 31.072, leta 2022: 28.025, leta 2021: 4.222, leta 2020: 11.318, leta 2019: 50.093*).

To pomeni, da smo v letu 2025 organizirali, izvedli ali tako ali drugače sodelovali pri 1.208 dogodkih (*leta 2024: 1.104, leta 2023: 1.116, leta 2022: 1.034, leta 2021: 627, leta 2020: 651, leta 2019: 1.439*), ki se jih je udeležil 176.601 obiskovalec (*leta 2024: 171.984, leta 2023: 170.285, leta 2022: 147.098, leta 2021: 61.213, leta 2020: 64.118, leta 2019: 236.507*).

3. 1. 1. ABONMAJSKE PRIREDITVE

Eden od osrednjih stebrov kulturno-umetniške dejavnosti Festivala Velenje so abonmajski sklopi, ki smo jih tudi v letu 2025 pripravili skladno z našim poslanstvom in vizijo – ponuditi vsakemu segmentu občinstva kakovostno, a raznoliko vsebino, uravnoteženo z vidika izvajalcev, avtorjev in produkcije. Tako domišljeni in zaokroženi cikli abonmajev so pokrili področja resne in zabavne gledališke produkcije, resne in klubske glasbe ter odrske produkcije za otroke in mladino. Pripravi abonmajskih sklopov posvečamo veliko časa, razmisleka in energije, saj si želimo ponuditi res dobre kulturne pakete, ki bodo občinstvo ohranjali in vsako leto znova pripeljali v naš hram. V sezoni 2024/2025 kot tudi 2025/2026 smo oblikovali abonmaje s po petimi ali šestimi predstavami, otroške in za mladino s štirimi, jazz abonma pa s kar osmimi koncerti.



V letu 2025 smo izvajali 8 abonmajskih sklopov.

Festival Velenje je v sezono 2025/2026 izvajal osmem različnih abonmajskih sklopov, ki jih je vpisalo 1.224 abonentov:

- Beli abonma (zahtevnejše gledališke predstave),
- Zeleni abonma (gledališke komedije),

- abonma Klasika (resna in klasična glasba),
- abonma Klub (klubska glasba, etno, glasbe sveta),
- Mini abonma (za najmlajše med 3. in 5. letom),
- Maksi abonma (za starostno skupino od 6. do 12. leta),
- abonma Mladost (za srednješolsko populacijo),
- Jazz abonma (jazz glasba),
- Kulturni izleti.



Abonmajske dogodke je obiskalo kar 8.198 obiskovalcev.

V sezoni 2025/26 je vpis primerljiv s sezono 2024/25. Število obiskovalcev se je nekoliko dvignilo v Mini abonmaju, ki je namenjen najmlajšim gledalcem. Zaradi povečanega obiska smo tudi v letošnji sezoni razpisali dodatno predstavo. V Maksi abonmaju, namenjenemu nekoliko starejšim otrokom, pa smo v zadnjem obdobju zaznali rahel upad obiska. Ta trend skrbno spremljamo, zato smo v novi sezoni zaradi nižjega vpisa kot v preteklih letih ob predstavah pripravili različne spremljevalne kulturno-vzgojne aktivnosti za razvoj občinstva. Verjamemo, da je vzgajanje mladega občinstva izjemno pomembno, zato si želimo z dodatnimi vsebinami v prihodnjih letih ponovno povečati obisk. Takšni ukrepi so se izkazali kot učinkoviti, saj je bil kljub manjšemu številu prodanih abonmajev obisk posameznih predstav izven abonmaja zelo dober. Pri tem še vedno vidimo prostor za nadaljnje izboljšave, zato bodo naša prizadevanja tudi v prihodnje usmerjena v spodbujanje večjega vpisa v kulturno-vzgojne

programe ter krepitev zanimanja mladega občinstva. Dober obisk beleži tudi abonma Klub, ki je z odličnim glasbenim programom v novi sezoni k vpisu privabil več ljudi. Abonmaji Mladost, Klasika in Max Klub jazz abonma beležijo podoben obisk kot leta 2024, največji uspeh letošnje sezone je zagotovo Zeleni abonma, v katerem se je vpis občutno povečal. Abonma je bil v celoti razprodan, kar kaže, da smo ponovno dosegli obisk, primerljiv s predkoronskim obdobjem.



Abonma Klub je ponujal širok izbor kvalitetnih glasbenih poslastic.

Abonmajska sezona v kulturnih institucijah tradicionalno poteka od začetka jeseni do pozne pomladi naslednjega leta (pri nas od oktobra do aprila), zato v poročilu predstavljamo drugi del abonmajske sezone 2024/2025 in prvi del abonmajske sezone 2025/26. Oba dela, ki sta potekala v letu 2025, smo izvedli uspešno. V letu 2025 smo pripravili 48 abonmajskih dogodkov (vključena dva termina Mini abonmaja in kulturni izlet) ter 5 predkoncertnih klepetov. Število obiskovalcev v sklopu vseh abonmajskih dogodkov je bilo 8.198.

V Belem abonmaju smo leto začeli z glasbeno komedijo Iztoka Mlakarja Pegule v režiji Vita Tauferja. Marca se je velenjskemu občinstvu predstavil avtorski projekt Nataše Matjašec Rošker in Petje Labovića Ne ti meni Alice (SNG Drama Maribor), v aprilu drama Ljudje, kraji in stvari v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča, maja pa drama Otroci (SNG Drama Maribor), ki je zaključila abonmajsko sezono 2024/25. Novo sezono smo začeli z vedno

aktualno komedijo osrednje osebnosti slovenskega razsvetljenstva Antona Tomaža Linharta Ta veseli dan ali Matiček se ženi v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega. V mesecu novembru smo nadaljevali z avtorskim projektom Žige Divjaka Jata, decembra pa s predstavo po Vorančevi literarni klasiki Boj na požiralniku v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj ter Mestnega gledališča Ptuj. V sklopu zelo priljubljenega Zelenega abonmaja so bile v letu 2025 na ogled grenka komedija Paradiž (SNG Celje), Visoka napetost v izvedbi Matjaža Javšnika, Molièrova komedija Tartuffe (SNG Drama Maribor), glasbeno komični šov Perice Jerkovića & Roberta Petana La la laj in komedija Pivo (Zavod Smejmo se).



Abonmajsko sezono Belega abonmaja 25/26 smo začeli s predstavo Ta veseli dan ali Matiček se ženi

V sklopu Mini abonmaja so si naši najmlajši gledalci to leto ogledali igrano predstavo Tinko Celinko (Kulturni zavod Velik up), lutkovno predstavo Lutkovnega gledališča Ljubljana Mišek Julijan, lutkovno igrano predstavo Velik lonec, majhna miš (Hiša otrok in umetnosti) ter igrano predstavo Mesečnici (Lea Ita Menard in SiTi Teater BTC).

V stari sezoni Maksi abomaja so malo starejši uživali v dveh predstavah: meseca marca v glasbeni pravljici Peter in Volk Sergeja Prokofjeva s pripovedovalcem Tilnom Artačem (Narodni dom Maribor – Festival Maribor) ter v avtorski lutkovni predstavi Cesarjeva nova oblačila (Lutkovno gledališče Maribor in Gradsko kazalište lutaka Rijeka). Novo sezono smo začeli v oktobru z igrano predstavo Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana. Z dogodkom smo obeležili tudi

stoletnico rojstva Mikija Mustra ter pripravili družinski dan v gledališču, ki ga je podprlo tudi Ministrstvo za kulturo. Obiskovalci so najprej v dvorani skupaj z Boštjanom Odrom obudili pravila gledališkega bontona, v avli kulturnega doma je bila na ogled mini stripovska razstava, po končani predstavi pa so obiskovalci lahko soustvarjali v delavnici senčnega gledališča ali pokukali v naše bogato kostumografsko ozadje ter postali mali igralci v delavnici Oder in jaz. Druga predstava nove sezone je sovpadala s praznovanjem obletnice doma kulture - obiskovalce so tako poleg cirkuškega kabareta za staro in mlado z naslovom Cirkus na mesec (Vitkar zavod, KD Priden možic) pričakale cirkuške delavnice in manjša pogostitev s praznično torto.



Ob odlični predstavi Trije mušketirji smo obeležili tudi 100-letnico rojstva Mikija Mustra

Abonma Mladost je marca gostil gledališko predstavo Elvis Škorc, genialni štor (SNG Drama Maribor), v mesecu maju (N)Orkester: koncert (ne)resne glasbe, oktobra plesno predstavo Plenir (Slovensko stalno gledališče Trst, Festival Velenje, Festival Danceproject in Plesni Teater Ljubljana) in novembra neresno predavanje o resni literaturi sLOLvenski klasiki v živo v izvedbi Boštjana Gorenca-Pižame.

V abonmaju Klub smo ponovno vse koncerte /razen enega/ izvedli v sproščenem in klubskem ambientu dvorane Centra Nova. V letu 2025 so nastopili zasedba Buh, Quintet Piazzolleky in Ana Bezjak, Rudi Bučar trio, Godibodi koktajl '24, Bilbi ter odlična Duo Silence, ki ga sestavljata

Primož Hladnik in Boris Benko (koncert je zaradi tehnične zahtevnosti potekal v veliki dvorani doma kulture). Tako abonma Klasika kot Klub je tudi v letu 2025 preko programskih razpisov podprlo tudi Ministrstvo za kulturo.



Intimno poslušanje in nepozaben koncert Duo Silence v sklopu abonmaja Klub

V sklopu Max Klub Jazz abonmaja, ki je nastal v sodelovanju s KD Jazz Velenje in Činela, d.o.o., pod umetniškim vodstvom Jureta Pukla, se je v Max Klubu Velenje odvijalo kar sedem koncertov: J.Z. New Trio, Artbeaters, Miha Koren trio, Gajšt/Lampret/Smrdel Trio feat. Lana Janjanin, Lenart De Bock – A Plea for Tenderness, Robert Jukič 4 in Bram De Looze ter Aljoša Kavčič Trio feat. Joliette Anžlovar.

Abonma Klasika, ki nam ga (kot že nekaj let doslej) pomagajo sooblikovati sodelavci Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje (Jerneja Grebenšek, Ines Ivanovič, dr. Urška Šramel Vučina in Boris Štih) in poteka v Marinovi dvorani Glasbene šole Velenje, je gostil naslednje glasbenike in zasedbe: Solisti EMARSMaster in Simfonični orkester RTV Slovenije, Leon Ravnikar - kitara, Zbor Sv. Nikolaja, Nejc Kamplet – klavir ter Matjaž Balažic - harmonika in Klavirski trio: Jože Kotar - klarinet, Milan Hudnik - violončelo, Luca Ferrini – klavir. Ob petih koncertih smo v sodelovanju z glasbeno šolo izvedli tudi predkoncertne klepete – pogovore z glasbenimi izvajalci pred samim koncertom.



Koncert EMARSMaster in Simfonični orkester RTV Slovenije v sklopu abonmaja Klasika

V okviru letošnjih kulturnih izletov smo naše meščanke in meščane popeljali na praznično kulturni izlet v Evropsko prestolnico kulture Nova Gorica – Goricia 2025. Obiskali smo dva dogodka: Voden ogled razstave Andy Warhol. Beyond Borders ter Šverc tura - doživljajski skok v čas vsakovrstnega tihotapljenja čez mejo.

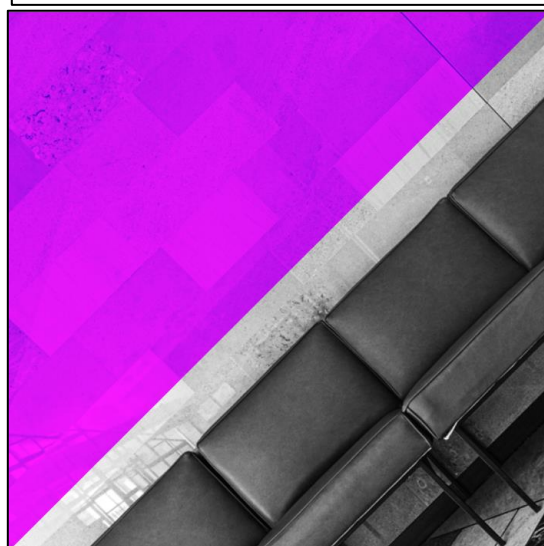
Ob rob sezonsko naravnani abonmajski ponudbi vse leto poteka tudi prodaja filmskih abonmajev Kina Velenje, in sicer v paketih po pet ali deset zvezdic za otroke in odrasle.

V sklopu Poletnih kulturnih prireditev pa smo tudi v letu 2025 ponovno izvedli Poletni kulturni abonma, ki ga je vpisalo 24 abonentov.

Komunikacijo z abonentami smo redno vzdrževali preko klasične in e-pošte, s tedenskimi Festivalskimi novicami, preko objav v socialnih medijih in Facebook oglaševanja, posebno pozornost pa smo abonmajskim dogodkom namenjali tudi v našem tiskanem Koledarju prireditev. Z našimi abonentami smo vse leto vzdrževali prijazno in ažurno komunikacijo (tudi s prijaznimi čestitkami po pošti ob slovenskem kulturnem prazniku in novem letu), kot že nekaj let doslej pa smo tudi tokrat abonente ob konce sezone povprašali, kako so bili zadovoljni z dogodki in kaj bi si še želeli slišati ali videti v novi abonmajski sezoni. Njihovi predlogi so vedno dobrodošli za oblikovanje nove sezone, pa tudi za odpravo kakšnih drobnih neprijetnosti.

Na Festivalu Velenje posvečamo veliko pozornosti privlačni in sodobni vizualni podobi abonmajskih sklopov, kar smo dosledno upoštevali tudi pri oblikovanju materialov za sezono 2025/2026. Tokrat smo za izhodišče vzeli naš hram kulture, Dom kulture Velenje, ki je v letu

2025 praznoval 65 let delovanja in ki je sam po sebi umetniško delo in poln posebnih vizualnih elementov. V objektiv jih je tokrat ujel naš sodelavec Peter Žagar.



Abonmajska zgibanka za sezono 2025/2026

Vpis abonentov v preteklih sezonah (načrt in vpis)

Abonma	2008/2009		2009/2010		2010/2011		2011/2012		2012/2013	
	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis
Beli	300	302	310	255	300	281	290	231	250	213
Zeleni	350	356	360	396	360	317	330	253	260	214
Klub	160	172	176	177	170	163	165	178	170	147
Klasika	130	163	166	182	170	131	140	99	100	116
Pikin Maxi	160	117	120	126	130	113	120	106	110	108
Pikin Mini	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pikin Mega	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obiski	30	31	30	35	30	32	30	30	30	35
Zlati	25	28	25	27	25	25	24	24	24	24
Plesni	0	0	0	0	14	34	40	24	0	0
A la Carte	0	0	0	0	0	0	0	30	40	36
Mladinski	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	1.155	1.169	1.187	1.198	1.199	1.096	1.139	985	984	893

Abonma	2013/2014		2014/2015		2015/2016		2016/2017		2017/2018		2018/2019		2019/2020		2020/21	2021/22
	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Vpis*	Prenos + vpis
Beli	220	212	210	225	220	272	240	219	240	205	230	200	220	205	112	121
Zeleni	220	261	250	316	280	240	280	312	280	361	340	396	380	386	220**	236
Klub	150	154	160	153	150	156	150	150	150	156	150	161	170	176	125	132
Klasika	110	98	100	107	100	137	130	157	140	137	140	149	140	136	107	132
Pikin Maxi	110	150	140	154	70	71	130	78	80	58	80	108	90	92	51	66
Pikin Mini	0	0	0	0	70	100	100	75	100	66	70	67	70	68	78	88
Pikin Mega	0	0	0	0	0	0	0	22	0	27	30	31	30	32	22	22
Obiski	30	26	25	29	30	35	30	32	30	29	30	29	25	24	0	0
Zlati	24	22	25	26	25	30	25	25	30	33	25	26	25	30	0	0
Plesni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A la Carte	40	26	30	20	20	20	20	26	25	29	30	27	30	35	0	0
Mladinski	0	0	0	0	70	110	100	222	100	202	100	150	160	181	143	203
Modri															21***	
SKU.	934	949	940	1.030	1.035	1.171	1.205	1.318	1.175	1.303	1.225	1.344	1.340	1.365	879	1.000

Abonma	2022/2023		2023/2024		2024/2025		2025/2026		2026/2027	
	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis	Plan	Vpis		
Beli	140	178	160	243	180	164	170	170		
Zeleni	320	240	250	265	300	367	330	379		
Klub	150	105	130	112	110	100	100	129		
Klasika	130	114	120	116	120	125	120	122		
Pikin Maxi	100	100	100	92	120	126	120	81		
Pikin Mini	80	67	80	93	100	120	100	124		
Pikin Mega	/	/	/	/	/	/	/	/		
Obiski	/	/	/	19	/	/	/	/		
Zlati	/	/	/	/	/	/	/	/		
A la Carte	/	/	/	/	/	/	/	/		
Mladinski	170	164	160	195	180	195	190	188		
Jazz	/	21	25	31	30	29	20	31		
SKUPAJ	1.110	989	1.025	1.147	1.140	1.226	1.150	1.224		

Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

Načrt 2025	Izvedba 2025
V sezoni 2025/2026 bomo nadaljevali z abonmaji, ki smo jih ohranili po epidemiji.	DA V sezoni 2025/2026 smo razpisali vse abonmaje, ki smo jih imeli tudi v sezoni 2024/2025. Število posameznih dogodkov v posameznih sklopih smo obdržali, vsebujejo štiri, pet, šest ali osem dogodkov.
Prizadevali si bomo, da v naslednjih treh letih spet dosežemo število abonentov izpred koronskih časov.	DELNO Število abonentov spet počasi raste, nismo še na številka izpred korone, a trend je dober.
V posamezne abonmaje bomo vključevali vrhunske kulturne dogodke, ki bodo odmevali širše in bodo pritegnili tudi novo publiko.	DA V vsakega od abonmajev smo vključili kakovostne in raznolike dogodke, mnoge predstave ali izvajalci so bili nagrajeni na različnih festivalih ali drugih izborih.
Pred abonmajskimi dogodki bomo izvajali klepete z ustvarjalci in tako še bolj spoznali njih in njihovo delo.	DELNO Klepete smo izvajali pri abonmaju Klasika, veliko priložnosti za to je še v drugih abonmajih.
Prizadevali si bomo za pomlajevanje publike na abonmajskih prireditvah.	DELNO To ostaja tako naš kratkoročni kot dolgoročni cilj, ki se ga uspešno lotevamo, dosedanje dobre rezultate pa želimo nadgraditi, predvsem v segmentu najstnikov in nižjih razredov osnovne šole (največ dela bo pri Maksi abonmaju – starostna skupina 6 do 11 let). Zagotovo smo na dobri poti, saj se je vpis v Mini abonma od lanskega leta dvignil.
Pred ali po otroških abonmajskih dogodkih bomo izvajali kulturno-vzgojen programe, še posebej ob posameznih obletnicah, dnevih ... ter s tem spodbujali obisk in otroško ustvarjalnost.	DA Tovrstne aktivnosti je v letu 2025 preko razpisov podpiralo tudi Ministrstvo za kulturo. V Maksi abonmaju smo izvedli spremljevalne aktivnosti ob dveh predstavah. Obeležili smo stoletnico rojstva Mikija Mustra ter pripravili družinski dan v gledališču (pravila gledališkega bontona, stripovska razstava, delavnica senčnega gledališča ter delavnica Oder in jaz). Po predstavi Cirkus na mesec smo izvedli cirkuške delavnice.
Dostopnost do kulturnih dobrin za socialno ranljive osebe, brezposelne in osebe s posebnimi potrebami še naprej ostajata naša skrb in obveza.	DA Za to področje vseskozi skrbimo in uvajamo posamezne projekte za te skupine (brezplačen dostop za invalide na vozičkih, brezplačne vstopnice za brezposelne ...).
Pripravili bomo všečno podobo nove abonmajske sezone.	DA Celostno podobo smo razvili v hiši in je bila všečna ter lepo uporabljena za različne promocijske akcije.

3. 1. 2. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE

Na Festivalu Velenje se vedno veselimo poletja, ki prinaša množico kakovostnih prireditev na prostem. Poletne kulturne prireditve, ki so v letu 2025 potekale že v 41. izvedbi, so eden najstarejših slovenskih poletnih festivalov. To poletje so obiskovalce mesta in domačine razveseljevale z raznolikimi dogodki, ki smo jih priredili med 1. junijem in 31. avgustom. Različne mestne lokacije so gostile 56 raznovrstnih dogodkov, od koncertov, filmskih projekcij, otroških predstav, delavnic, gledaliških predstav, ki jih je obiskalo 9.687 ljudi. Prizorišča poletnih dogajanj so bila v središču mesta in tudi drugod; največ ob Domu kulture Velenje, Titovem trgu, Cankarjevi ulici, ob vili Čira-Čara na Visti, na Starem trgu v Starem Velenju, na Velenjskem gradu, Letnem kinu na Škalskem jezeru ... Tudi tokrat je bila večina dogodkov v poletnem programu brezplačna, saj želimo s tem doseči čim širše občinstvo ter hkrati spodbujati zanimanje za kulturo, zlasti med mladimi, ki se takšnih prireditev udeležujejo redkeje kot odrasli. V letu 2025 smo razpisali tudi Poletni kulturni abonma, ki je združeval pet raznolikih umetniških dogodkov.



41. Poletne kulturne prireditve je, kot običajno, sestavljalo več tematskih sklopov. Najobsežnejši sklop so predstavljale prireditve za otroke (ustvarjalne delavnice, otroške predstave, Leteče lutke, poletje ob Vili Čira-Čara...), pripravili smo vrsto koncertov (od popularne, rock, zabavne, avtorske in resne glasbe), poskrbeli za nekaj scenske produkcije, posebno pozornost pa smo tudi tokrat namenjali filmu. Tudi to leto smo v naše mesto povabili vrsto mednarodnih umetnikov, ki so z vrhunskimi programi obogatili naše kulturno poletje.

Poletne kulturne prireditve smo začeli 1. junija z nepozabnim glasbenim dogodkom Večer slovenske popevke, na katerem so nastopili Oto Pestner, Alfi Nipič, Alenka Godec, Nuška Drašček, Gregor Ravnik in Anja Strajnar ter Big Band RTV Slovenija pod taktirko Tadeja Tomšiča. V množici poletnih dogodkov velja posebej izpostaviti tudi dva koncerta v prijetnem ambientu Vile Herberstein, kjer so nastopili ambasadorji bosanskega neosevdaha Divanhana ter domača rokerska skupine Šank rock s projektom Romantično. Eden izmed bolj obiskanih poletnih dogodkov je bil tudi koncert klape Kampanel na Titovem trgu, ki je vse obiskovalce popeljala v ritme in kulinariko čarobne Dalmacije.



Razprodan koncert domačih Šank Rock na vrtu Vile Herberstein.

Med junijem in septembrom so v mestnem središču med drugimi nastopili tudi Šaleški študentski oktet ob 20-letnici delovanja, udeleženci glasbeno-izobraževalnega projekta Godalkanje, legendarna zasedba Orlek, primorska skupina Prizma, pevka Anja Rupel, kantavtor in gledališki igralec Iztok Mlakar ter drugi. Omeniti velja tudi Praznik glasbe v mestnem središču, Poletno muzejsko noč, predstavo Vlado Novak: Kralj ulice ter skupni projekt Festivala Velenje in Festivala mladih kultur Kunigunda – EX YU stand-up večer. Tradicionalno je konec avgusta v Starem Velenju potekal tudi Citrarski festival, na katerem so nastopili Neža Drame in Ana Pogladič ter Slovenski citrarski kvartet. Med mednarodnimi gosti velja izpostaviti folklorno zasedbo Rekové iz Paragvaja v sodelovanju s festivalom FolkArt Lent, orkester mladih

iz Italije Sonora Junior Sax ter velenjsko-dunajsko harfistko Tino Žerdin. Glasbeno smo Poletne kulturne prireditve sklenili s koncertom Iztoka Mlakarja na prvi septembrski dan.



Poletje je bilo zelo pestro tudi za naše najmlajše obiskovalce. Program Poletje na travniku 2025 je vabil otroke na Sobotne lutkarije, ki so ponudile devet terminov lutkovnih predstav, ter na Torkove igrarije (prav tako v devetih terminih), ki jih že tradicionalno prirejamo vsak torek v juliju in avgustu. Torkove igrarije smo v letu 2025 na travniku ob domu kulture pripravili v sodelovanju z Galerijo Velenje, Muzejem Velenje, Pipoca Academy, Knjižnico Velenje, Plesnim studiem N ter KUD Dudovo drevo. Ob sobotnih dopoldnevih pa so si najmlajši v senci dreves lahko ogledali zanimive lutkovno-igrane predstave, ki so bile kot vedno dobro obiskane: Štirje letni časi, Fuj, smrdi, Trije prašički, Pajek kvaku Anansi, Medvedek in Zlatolaska, Zaljubljeni mačkon Berto, Super čarovnica Mici ter Lisička zvitorepka. Zaradi slabega vremena je odpadla sobotna predstava Mehurčki ter dve delavnici v okviru Torkovih igrarij (Lutkovno gledališče Velenje in Društvo šaleških likovnikov).



Sobotne lutkarije in Trije prašički v akciji

Konec junija in v začetku julija smo izvedli že dobro uveljavljene in utečene »Leteče lutke« po različnih mestnih in primestnih prizoriščih v Mestni občini Velenje. Tokrat smo z domačo lutkovno produkcijo gostovali v krajevni skupnosti Gorica in Vinska Gora. Z izvajanjem projekta kulturne vsebine približujemo tudi prebivalcem zunaj mestnega središča, obenem pa opazamo, da je odziv otrok na teh lokacijah zelo spoštljiv in pogosto bolj zbran kot na drugih otroških dogodkih na prostem. V okviru Poletja pri vili Čira-Čara na Pozojevem otroškem igrišču (Vista) so družine lahko obiskale Vilo Čira-čara, ki je bila v juliju in avgustu odprta vsako nedeljo. Tukaj jih je na vroče poletne dni pričakala ustvarjalna delavnica, manjša trgovinica, hkrati pa so lahko pokukali v dom ene in edine Pike. Že tradicionalno je tukaj potekal tudi Gusarski dan, in sicer 13. julija.

Poletni kino na prostem Zvezde pod zvezdami je ob ponedeljkih ob Domu kulture Velenje na ogled ponudil osem žanrsko raznolikih filmskih projekcij. Program poletnega kina je zastavljen tako, da daje prednost art produkciji. V letu 2025 so prednjačili slovenski, komični in glasbeni filmi. Najbolj obiskan film poletja je bila mladinska pustolovščina Tartinijev ključ. Filmskega programa pod zvezdami žal nismo uspeli v celoti izpeljati na zunanjem prizorišču, saj smo morali štiri predstave ob slabi in hladni vremenski napovedi preseliti v dvorano Kina Velenje. Ljubitelji starin in starih predmetov so na svoj račun prišli tudi v poletnih mesecih, in sicer 14. 6., 12. 7. in 9. 8., ko so v dopoldanskih urah na Titovem trgu potekali poletni boljši sejmi.

Festival Velenje je tudi v letu 2025 koordiniral celosten projekt vseh zavodov, zvez in društev, imenovan Poletje v Velenju. Konec maja smo izdali programsko knjižico z naslovom Poletje v Velenju, v kateri so bila zajeta vsa mestna poletna dogajanja v mesecih junij, julij in avgust. Knjižica je izvrsten kulturni in prireditveni vodnik po mestu in okolici. Vsi poletni dogodki so bili objavljeni tudi na spletnih straneh Festivala Velenje in Mestne občine Velenje ter drugih večjih organizatorjev, v prilogi Našega časa Poletje v Šaleški dolini in seveda tudi na vseh socialnih omrežjih. 28. maja je Festival Velenje v atriju Galeriji Velenje priredil novinarsko konferenco, na kateri so predstavniki javnih zavodov v MOV predstavili projekt Poletje v Velenju.



Novinarska konferenca Poletje v Velenju je potekala v atriju galerije Velenje

41. Poletne kulturne prireditve so bile uspešno izpeljane po zastavljenem načrtu, odzivi obiskovalcev pa so bili v večini primerov res zelo pozitivni. Skupaj smo v sklopu Poletnih kulturnih prireditev Festivala Velenje priredili kar 56 dogodkov, ki jih je obiskalo 9.687 obiskovalcev. Kljub temu, da je nekaj dogodkov zaradi slabega vremena odpadlo, smo z obiskom in izvedbo dobrega in žanrsko raznolikega programa zelo zadovoljni.



Dogodek za spomin: Klapa kampanel na Titovem trgu - odlična glasba in kulinarična ponudba

Število prireditev in obiskovalcev PKP (2008–2025)

Leto	Število prireditev	Število obiskovalcev
2008	30	5.640
2009	40	7.020
2010	44	6.220
2011	47	11.281
2012	59	14.466
2013	50	13.371
2014	48	7.466
2015	56	9.449
2016	51	6.880
2017	47	6.500
2018	49	6.698
2019	49	7.000
2020	55	3.922
2021	76	6.134
2022	62	7.230
2023	58	7.168
2024	52	8.881
2025	56	9.687

Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

Plan 2025	Izvedba 2025
41. Poletne kulturne prireditve bomo skušali izvesti v podobnem obsegu kot v preteklih letih (okoli 50 dogodkov).	DA Poletje 2025 je bilo zelo uspešno. V sklopu PKP smo izpeljali 56 dogodkov (nekaj dogodkov je bilo iz zunanjih lokacij zaradi slabe napovedi prestavljenih v naše notranje dvorane, nekaj pa jih je tudi odpadlo) in zabeležili 9.687 obiskovalcev.
Dogodke bomo pripravljali na več lokacijah, tudi na vrtu vile Herberstein (kjer lahko izvajamo plačljive dogodke).	DA Dogodki so bili na različnih lokacijah. Na vrtu vile Herberstein smo uspešno izvedli dva dogodka: koncert skupine Divanhana ter domače rokarske skupine Šank rock s projektom Romantično, ki je bil razprodan.
S poletnimi dogodki se bomo vključili tudi v oživitvev prenovljenega trga v Starem Velenju.	DA Že vrsto let na starem trgu smo čez poletje pripravimo več dogodkov: glasbeno-izobraževalni projekt Godalkanje, orkester mladih iz Italije Sonora Junior Sax ter koncert v sklopu Citrarskega festivala Slovesni citrarski kvartet.
Izvajanje kulturnih prireditev in vsebin tudi prebivalcem zunaj mestnega središča.	DA Z letječimi lutkami smo obiskali KS Gorica in Vinska Gora, PKP je potekal tudi na lokacijah izven mestnega središča.
Vključili se bomo v izvedbo poletnih dogajanj ob jezeru in na Visti.	DA Na otroškem igrišču ob Visti so bila vsako nedeljo odprta vrata Vile Čira-čara, ki je ponujala tudi spremljevalne aktivnosti. Potekal je tudi Gusarski dan.
Nadaljevali bomo programsko sodelovanje z MC Velenje v letnem kinu.	DA Konec avgusta smo ponovno skupaj pripravili mednarodni stand up dogodek v letnem kinu.
Posebno pozornost bomo v poletnem času na različnih lokacijah posvečali projektom za otroke in družine.	DA Program za otroke in družine predstavlja najboljše del poletnega programa. Letos smo uvedli novost: vila Čira-čara je bila odprta ob nedelja vso poletje.
K pripravi poletnega programa bomo povabili vse javne zavode in društva iz Velenja in skušali še okrepiti sodelovanja.	DELNO Z nekaterimi zavodi smo sodelovali pri pripravi projekta Poletje na travniku in pri drugih dogodkih. V prihodnje želimo poletna sodelovanja še okrepiti.
Izdali bomo skupno publikacijo Poletje v Velenju 2025.	DA Izdali smo trimesečno programsko brošuro Poletje v Velenju in program predstavili na novinarski konferenci.
Povezali se bomo z drugimi organizatorji poletnih dogodkov in festivali.	DA Tudi v letu 2025 smo se povezali s festivalom Lent in tu gostili odmeven dogodek FolkArta. Z lutkami smo sodelovali na poletnih festivalih v več slovenskih krajih.
Razpisali bomo plačljiv Poletni kulturni abonma.	DA Po nekaj letni pavzi smo ponovno razpisali PKP abonma, ki ga je vpisalo 24 abonentov.

3. 1. 3. ČAROBNI DECEMBER

Tako kot v številnih drugih slovenskih mestih smo tudi v Velenju pripravili pester praznični decembrski program, ki je pod imenom Čarobni december v koordinaciji Festivala Velenje potekal celoten mesec, od zadnjega novembrskega do zadnjega decembrskega dne. Javni zavodi, društva, izobraževalno-vzgojne institucije, ponudniki gostinskih storitev, športna društva in posamezniki so ob podpori Mestne občine Velenje pripravili več kot 120 raznolikih dogodkov, ki jih je obiskalo več kot 40.000 obiskovalcev, kar je največ doslej.



Dogodki Čarobnega decembra so ponudili žanrsko bogate in raznolike vsebine.

Skupen projekt mesta smo predstavili na novinarski konferenci 25. novembra, ki jo je pripravil Festival Velenje v avli male dvorane kulturnega doma, na njej pa so sodelovale podžupanja Mestne občine Velenje in predstavnice javnih institucij, ki so predstavile različne sklope programskih aktivnosti.

Tudi tokrat smo na Festivalu Velenje pripravili enotno grafično podobo projekta Čarobni december 2025 v Velenju, ki smo jo delili z vsemi ostalimi organizatorji in tako poskrbeli za enotnejšo promocijo prazničnih vsebin. Izdali smo obogaten decembrski (mesečni) koledar prireditev v mestu, več pozornosti pa smo v tem letu posvetili digitalnemu oglaševanju. Pripravili smo vsem organizatorjem dostopne predloge za oblikovanje promocijskih materialov v Canvi, ustvarili novo podstran e-koledarja, tedensko smo vabili na dogodke preko e-

napovednikov, s QR kodo, ki je omogočila hitro povezavo do celotnega programa, smo dopolnili plakate. Promocijo projekta smo dodatno okrepili tudi z jumbo plakati in nadcestnimi transparenti, ki so vabili na vse največje dogodke. Svojevrstno zgodbo so projektu zagotovo dodale tudi druge komunikacijsko-promocijske aktivnosti, med njimi tudi interaktivni Čarobni koledar, ki ga je pripravila sodelavka Mestne občine Velenje.



Novinarska konferenca na temo Čarobni december 2025 v Velenju.

Praznično dogajanje v mestu se je začelo v nedeljo, 30. novembra, s prižigom praznične razsvetljave ter koncertom skupine Faušdur na Titovem trgu. Dogodek je privabil množico obiskovalcev. Ta dan je celotno mesto zaživelo v prazničnem vzdušju, na trgu pa je zasijala nova praznična dekoracija in novoletna smreka. Prižigu praznične razsvetljave je sledila ponudba žanrsko različnih dogodkov za vse generacije, ki so s prijetnim ambientom in pestro gostinsko ponudbo na prostem vabili k druženju in poskrbeli za praznično čarovnijo v mestu. Decembrski program Festivala Velenje je bil sestavljen iz več različnih sklopov: Čarobne sobotnice, Čarobna promenada, praznični dogodki v dvoranah doma kulture, praznični program v kinu s cikloma Novoletne iskrice in Decembrska romantika ter silvestrski program (dopoldansko silvestrovanje za otroke, večerno za odrasle). Poleg tematskih sklopov so program dopolnjevali še posamezni dogodki, kot so Prihod dedka Mraza, Praznični sejem drobnih daril in dobrot, praznični koncerti ter reden program abonmajskih dogodkov, ki so se zvrstili v tem mesecu.

Štiri decembrske sobote so bile v Domu kulture Velenje tradicionalno rezervirane za Čarobne sobotnice, našo praznično stalnico lutkovno-gledališke ponudbe za najmlajšo publiko. Vsem predstavam so sledile kulturno-vzgojne ustvarjalne delavnice za najmlajše. Začeli smo z najmlajšimi, igrano predstavo za dojenčke Glava dol – noge gor! v izvedbi AEIOU Gledališča. Sledila je dobrodelna Pravljica o čarobnem piškotu v izvedbi gledališča FRU-FRU. Zbrana sredstva so bila namenjena Dijaškemu skladu programa Botrstvo v Sloveniji. Tretja Čarobna sobotnica je bila namenjena interaktivnemu koncertu na najmlajše Lunin med v izvedbi Mateje Fi in Andreja Fona. Na zadnjo decembrsko soboto pa se je otrokom predstavilo Lutkovno gledališče Velenje s predstavo Pedenjped.

11. decembra 2025 je na Titovem trgu potekal največji izmed decembrskih dogodkov za otroke - Prihod dedka Mraza v Šaleško dolino, ki ga je tudi tokrat organiziral MZPM Velenje, Festival Velenje pa je skupaj z drugimi sodeloval pri izvedbi tega dogodka. Dobri mož je prišel na Titov trg v spremstvu pravljinih likov, za glasbeno zabavo pa je tokrat poskrbel pevec Dejan Dogaja s skupino.



Dedek Mraz je na Titov trg prispel s pravljinih likov, sprejela ga je tudi podžupanja Mestne občine Velenje

V soboto, 13. 12., je v dopoldanskem času na Titovem trgu potekal Praznični sejem drobnih daril in dobrot. Med 8. in 13. uro je postregel s ponudbo na 30-tih stojnicah. Obiskovalcem so bili na voljo izdelki domače obrti, praznični priboljški ter dobrote in drobna darila. Da je bilo sobotno dopoldne še bolj zanimivo in pestro, je ob sejmu potekal tudi glasbeno-plesni

spremljevalni program. Zanj so poskrbeli Simon Gorišek, pevci glasbene šole Pop music center pevke Alye in plesalke Plesnega studia N ter Pipoca Academy. Praznični sejem je tudi tokrat organiziral Festival Velenje v sodelovanju s partnerji.

Čarobna promenade, osrednji mestni praznični projekt, ki jo že vse od začetka pripravlja Festival Velenje (ob tehnični podpori Mladinskega centra Velenje), je na Titovem trgu potekal v strnjenem skupu med 19. in 28. decembrom med 16. in 22. uro. Vsak dan je ob 16. uri zaživel praznični vlakec, letošnja novost za najmlajše, ob 17. uri je sledila praznična animacija za otroke, ob 19. uri pa koncert za odraslo publiko. Druženje na dogodkih na Titovem trgu je pospremila gostinska ponudba, za katero so v prijetnem ambientu poskrbeli Bistro Bianca, Kavarna Stari trg, Kavalir, d.o.o. in Astro burger. Ponudba hrane in pijače je bila ustrezno praznično obarvana in raznolika.



Praznični ambient Čarobne promenade

Na dan odprtja Čarobne promenade je najmanjše obiskovalce pričakal Praznični vlakec, ki je brezplačno obratoval in vozil male potnike vse dni projekta. Zbrane je ta dan pozdravil dedek Mraz in otroke povabil v otroški kotiček, kjer so se lahko igrali, pisali pisma dedku Mrazu (vsako pismo je tudi odpisal nazaj) in sodelovali v interaktivnih nastopih pravljčnih bitij (na Čarobni promenadi so bile prisotne vile, škrti, božična klepetulja, sprehajal se je polarni medved, ...). S prazničnim vlakcem, uličnimi nastopi in dogajanjem v otroškem kotičku smo nadomestili odrski program za otroško publiko, saj je bil v preteklih letih nekoliko slabše

obiskan. Letošnja ponudba je bila dobro sprejeta med najmlajšimi in je smiselno dopolnila predstave in dogodke za otroke, ki so potekali pod strehami kulturnih institucij.

Na Čarobni promenadi smo vsak dan ob 19. uri pripravili bogato in žanrsko pestro koncertno ponudbo za različne okuse. Koncertno dogajanje na Titovem trgu so odprli Rok'n'Band, sledil je koncert Zlatka (zaradi bolezni je nadomestil koncert glasbenice Masayah), zabavali so nas Vipers – Queen tribute, domači bend Chateau, Miran Rudan s skupino inDESIGN, na božič sta bila z nami 2Party, sledil je koncert Eve Boto, veselica s skupino Fehtarji, koncertni sklop Čarobne promenade pa je zaključila domača zasedba Varni Paljak. Na Titovem so 28. decembra skupaj s podjetjem Naš čas razglasili tudi Naj osebnost Šaleške doline 2025 – to je postal Simon Lamot.



Decembra je ponudbo za najmlajše dopolnil Praznični vlakec

Pri organizaciji, dekoraciji in tehnični izvedbi Čarobne promenade so pod pokroviteljstvom Mestne občine Velenje združili moči Festival Velenje (celostna organizacija, priprava in izvedba celotnega programa, gostinski del), Mladinski center Velenje (ozvočenje in luč) in Rdeča dvorana Velenje (oder, ograje). Lokacija Čarobne promenade v srcu mesta se je ponovno izkazala za odlično. Prav tako nas veseli, da je bil obisk večji v primerjavi z lanskoletnim prazničnim decembrom, kar potrjuje, da so bile vsebine dobro načrtovane in izvedene. Zagotovo je k temu pripomogel raznolik in izjemno dober program ter izbira izvajalcev, za katere pa je bil potreben večji finančni vložek, ter finančna pomoč Mestne občine Velenje.

V letu 2025 smo se skupaj z Zavodom za turizem Šaleške doline odločili za povezavo obeh največjih decembrskih programskih sklopov. Decembrsko ponudbo v mestu smo združili na Titovem trgu, ki smo ga preimenovali v Čaroben Titov trg, saj je celoten mesec nudil številne priložnosti za druženja ob programski in gostinski ponudbi. V prvem delu decembra je z manjšimi dogodki, prijetnim prazničnim ambientom in gostinsko ponudbo bila v ospredju Praznična ploščad v organizaciji Zavoda za turizem Šaleške doline, s Praznično promenado Festivala Velenje pa smo stopnjevali programsko ponudbo mesta in pripravili odmeven zadnji del decembra s številnimi koncerti in znanimi imeni, ki so na Titov trg privabila množico obiskovalcev različnih okusov in generacij. K prijetnemu druženju in vzdušju na prostem je pripomogla tudi lepa, topla in polna scenska postavitvev, ki so jo sami izdelali in postavili sodelavci Festivala Velenje.



Odlično obiskan koncert Eve Boto z zasedbo

Štirje gostinci, ki so tokrat oplemenitili dogajanje na Titovem trgu, so bili zelo zadovoljni z izvedbo projekta in izkupičkom, smo pa imeli nekaj tehničnih težav pri pripravi prizorišča za gostince (elektrika, hišice ...). Lesene hiške, ki jih uporabljamo za izvajanje gostinskih storitev na prostem v decembru so v slabem stanju, vsako leto je potrebnega ogromno vložka in truda, da se uredijo, pripravijo in sčistijo tako, da so primerne za oddajo. Tukaj je morda na mestu razmislek o nakupu novih, privlačnejših hišk - po vzoru ostalih večjih mest v Sloveniji, ki imajo urejeno enotno decembrsko infrastrukturo.

Festival Velenje je bil tudi leta 2025 organizator silvestrovanja na Titovem trgu. Otroško silvestrovanje je ponovno potekalo v dopoldanskem času, ko so se lahko otroci skupaj s starši zabavali z Zavodom Enostavno prijatelji, od najmlajših pa se je ob tej priložnosti točno ob dvanajstih opoldne za leto dni poslovil tudi Dedek Mraz. Ob 22. uri se je na trgu začelo osrednje tradicionalno silvestrovanje na prostem z ansamblom Polkaholiki, ki je na Titov trg privabil okoli 1.500 ljudi. Pred začetkom in po zaključku koncerta je obiskovalce zabaval DJ Simon. Opolnoči je navzoče nagovoril župan Mestne občine Velenje Peter Dermol in nazdravil vsemu dobremu, ki nas čaka v novem letu, veselo praznovanje pa je potekalo vse do 2. ure zjutraj. Obiskovalci so si lahko na prihod novega leta privoščili tople in druge napitke, saj je Festival Velenje za dogodek izvedel razpis za oddajo gostinskih storitev, na katerem je bil izbran Kavalir, d.o.o., ki je poskrbel za ponudbo na obeh straneh Titovega trga. Gostinsko ponudbo sta dopolnila tudi Wunder, d.o.o in Raztel, d.o.o. (Hotel Razgoršek), ki sta tudi sicer skozi celoten december skrbela za gostinsko ponudbo na Čarobni ploščadi.



Uspešen mesec in leto smo sklenili z narodnozabavnim silvestrovanjem. Na zdravje 2025!

Pestro dogajanje je bilo tudi v ostalih enotah Festivala Velenje - Galeriji Velenje in Kinu Velenje. Od ponedeljka, 22., do petka, 26. 12., sta v veliki dvorani Kina Velenje potekala dva tematska sklopa filmskih projekcij: Novoletne iskrice, namenjene mlajši publiki, in Decembrska romantika za malo starejše gledalce.

Najodmevnejša decembrska dogodka v Galeriji Velenje sta bila božični koncert Lare Krneža, ki je potekal v 4. 12., in odprtje razstave Purum Lutum avtorja Patrika Dvorščaka, 3. 12. Tu so potekali tudi pogovor s Patrikom Dvorščakom, predstavitev knjige (Ne)ljubezeni avtorja Alekša Čakša, grafična delavnica z Uršulo Skornšek, pravljичno-pogovorna urica z Arpadom in dve družinski ustvarjalni delavnici.

V decembru je Festival Velenje ob vsem omenjenem dogajanju nadaljeval tudi z izvajanjem dogodkov v dvoranah Doma kulture Velenje. Izvedli smo koncert Mešanega pevskega zbora Gorenje na Ta veseli dan kulture, odrsko postavitev literarne klasike Boj na požiralniku, koncert Bilbi v okviru abonmaja Klub, koncert klavirskega tria Kotar, Hudnik in Ferrini v okviru abonmaja Klasika, komedijo Večerja bedakov, obiske dedka Mraza v organizaciji MZPM Velenje, proslavo ob dnevu samostojnosti in enotnosti, ... Eden izmed lepših dogodkov, ki so v decembru potekali v naših dvoranah, je bil zagotovo koncert Praznični valček Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, ki je potekal v sredo, 10. 12. Prava glasbena poslastica, ki je ob zaključku leta prinesla toplino, navdih in praznično razpoloženje. V Čarobnem decembru se je pod okriljem Festivala Velenje zvrstilo 32 dogodkov (številka ne vključuje programa Kina Velenje in Galerije Velenje), ki jih je obiskalo več kot 18.000 ljudi.



Praznični valček, koncert Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo

V okviru Čarobnega decembra je v potekala tudi akcija Dobrodelni okraski, ki so jo pripravili sodelavci Festivala Velenje v sodelovanju s članicami Društva šaleških likovnikov. Izkupiček

od prodaje ročno izdelanih glinenih okraskov smo namenili Šaleški zvezi tabornikov in se tako pridružili zbiranju sredstev za nakup novega tabornega prostora v Ribnem.

V letu 2025 smo skupaj z Mestno občino Velenje nadgradili skupni projekt izdelave prazničnih lampijonov ter k izdelavi ponovno povabili vse velenjske osnovne šole. Ob praznični razsvetljavi mesta so tako zažareli tudi unikatno izdelani lampijoni, ki so v enkrat večjem številu kot lani dodatno krasili mestno jedro.

Ob tem je potrebno še enkrat omeniti potreben finančni vložek za izvedbo kvalitetnega raznolikega programa na prostem, ki je v decembrskem času za obiskovalce praviloma brezplačen. Če želimo takšno raven in obisk zunanjih prireditev ohraniti, bomo potrebovali dodatna finančna sredstva, saj so se cene izvajalcev v zadnjih letih izrazito povišale (tudi za več kot polovico). Potrebno bo razmisliti tudi o kadrovskih okrepitvah (pomoč iz drugih javnih zavodov in enot), saj so bili sodelavci Festivala Velenje in tehnična ekipa Mladinskega centra Velenje, ki so resnično najbolj vpeti v dogajanja na prostem, ob tem pa izvajajo tudi vse ostale redne decembrske aktivnosti, na robu zmogljivosti. Dolgoročno bi bil za izvedbo dogodkov na prostem v mestnem jedru pomemben razmislek tudi glede postavitve celotne infrastrukture na Titovem trgu, ki bi zagotavljala trajen dostop do elektrike, vode in javnih stranišč (sedaj prizorišče vsakič znova na novo gradimo in rešujemo zaplete z izpadi elektrike).



S silvestrovanjem smo zaključili bogat decembrski program

Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

Plan 2025	Izvedba 2025
------------------	---------------------

<p><i>Festival Velenje bo v letu 2025 koordiniral projekt Čarobni december v Velenju.</i></p>	<p>DA <i>Festival Velenje je pod blagovno znamko Čarobni december povezal več prazničnih dogodkov in različne organizatorje. Pripravili smo skupno celostno podobo projekta, izvedli novinarsko konferenco, vodili promocijske aktivnosti, skupaj z Zavodom za turizem ŠD pa pripravili skupen razpis za izvajalce gostinke ponudbe v prazničnem decembru.</i></p>
<p><i>Festival Velenje bo organiziral dogodek Prižig praznične razsvetljave s koncertom.</i></p>	<p>DA <i>Prižig praznične razsvetljave s koncertom je bil zelo uspešen. Nedelja se je ponovno pokazala za odličen dan za pripravo takšnega dogodka. Nastopila je zasedba Faušdur.</i></p>
<p><i>Festival Velenje bo v sodelovanju z soorganizatorji izvedel projekt Čarobna promenada.</i></p>	<p>DA <i>Projekt je tudi tokrat potekal na Titovem trgu, ki je bil lepo dekoriran. Projekt je bil programsko zastavljen zelo raznoliko in dobro (okrepljen je bil del z otroškim programom in različnimi aktivnostmi za družine) in ob koncu so bili vsi akterji zadovoljni. Obisk je bil izredno dober. Pri tehnični izvedbo projekta je sodeloval Mladinski center Velenje.</i></p>
<p><i>V sklopu decembra bomo pripravili tudi kakšno dobrodelno akcijo.</i></p>	<p>DA <i>V okviru Čarobnega decembra je v potekala tudi akcija Dobrodelni okraski, ki so jo pripravili sodelavci Festivala Velenje v sodelovanju s članicami Društva šaleških likovnikov. Izkupiček od prodaje ročno izdelanih glinenih okraskov smo namenili Šaleški zvezi tabornikov in se tako pridružili zbiranju sredstev za nakup novega tabornega prostora v Ribnem.</i></p>
<p><i>V sklopu decembrskih prazničnih dogajanj bomo izvedli tudi sobotne dogodke za otroke, Praznični sejem, praznični koncert ter družinsko predstavo ob koncu leta. Sodelovali bomo pri organizaciji prihoda dedka Mraza v mesto.</i></p>	<p>DA <i>Čarobne sobotnice, Praznični sejem in ostale dogodke smo uspešno izpeljali. Sodelovali smo tudi prihodu dedka Mraza v mesto, ki ga vodi MZPM (ta dogodek moramo v prihodnje še nadgraditi).</i></p>
<p><i>V Kinu Velenje bomo pripravili dva decembrska ciklusa.</i></p>	<p>DA <i>Kino Velenje je pripravil dva praznična sklopa predstav – Novoletne iskrice in Decembrsko romantiko.</i></p>
<p><i>Organizirali bomo silvestrovanje na Titovem trgu, pred tem tudi otroško silvestrovanje.</i></p>	<p>DA <i>Otroško silvestrovanje smo izpeljali dopoldne, odraslo pa med 22. in 2. uro zjutraj.</i></p>

3. 1. 4. SEJEMSKA DEJAVNOST

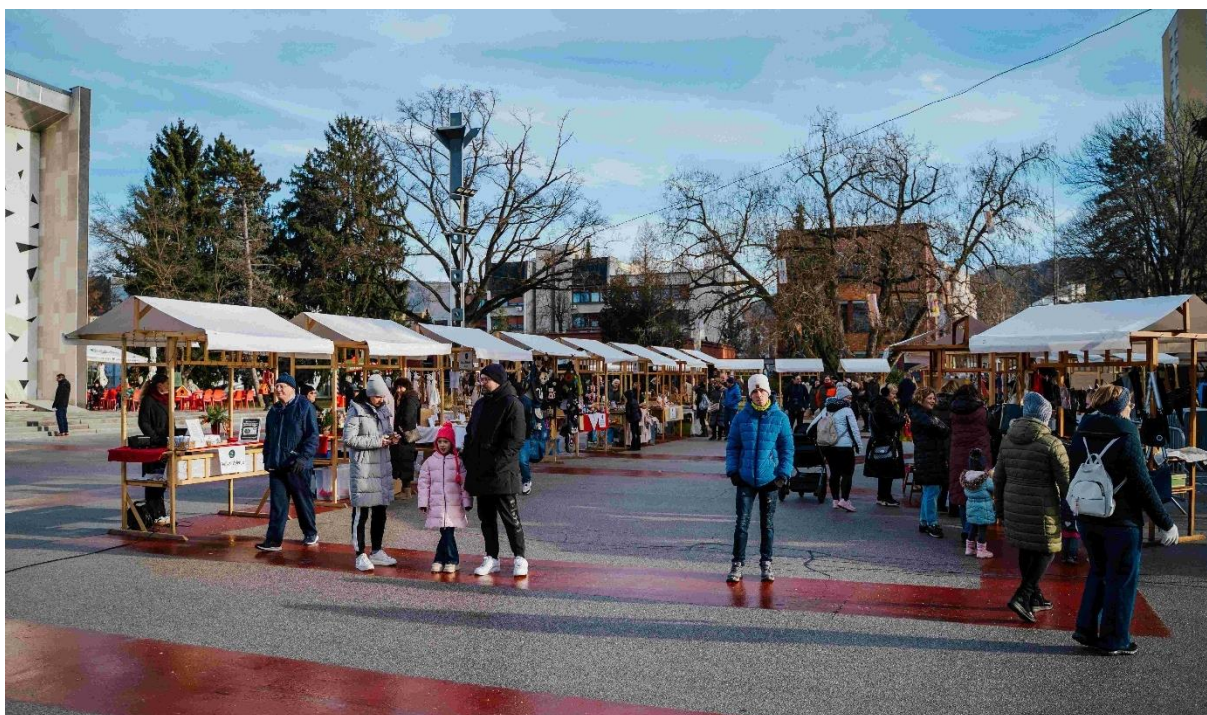
Pomembno področje delovanja Festivala Velenje predstavlja tudi sejemska dejavnost. Le-ta ima v našem mestu pomembno vlogo, saj omogočajo predstavitev lokalnih ponudnikov in ustvarjalcev, povezuje ljudi širom Slovenije z lokalno skupnostjo, krepijo socialno mrežo ter prepoznavnost mesta kot odprtega in kulturno živahnega prostora. V letu 2025 smo v mestnem središču organizirali 13 sejemskih dogodkov.

Naš največji - Pomladni sejem je potekal v začetku meseca maja (10. 5.), ponujal je pisano in privlačno ponudbo cvetja, izdelkov domače in umetnostne obrti ter raznovrstnih dobrot, ki so jih obiskovalci lahko kupili na 60-ih razstavno-prodajnih stojnicah. Dogajanje je popestril tudi bogat kulturno-zabavni program (Pop Music Center, skupina Libreto, Vrtec Velenje, Plesni studio N, kitarski orkester Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje, gimnazijska skupina Friki ...), poskrbljeno pa je bilo tudi za najmlajše, ki so lahko ustvarjali v tematskih ustvarjalnih delavnicah, ki so nastale v sodelovanju z Medobčinsko zvezo prijateljev mladine Velenje.



Pomladni sejem je obiskalo okoli 800 ljudi

V sklopu 36. Pikinega festivala je septembra tradicionalno potekal Pikin BazArt. Na njem so se predstavili ponudniki, ki izdelujejo izdelke iz domače in umetnostne obrti in se ukvarjajo z rokodelstvom. Na več kot 25 stojnicah so obiskovalcem iz cele Slovenije predstavili pisano obarvano, nagajivo, pikasto in gusarsko naravnano izvirno ponudbo. Pikin Bazart je v Pikinem vikendu (6. in 7. 9.) obiskalo 2.800 obiskovalcev. Oktobra je v dvorani Centra Nova potekal še sejem numizmatike in filatelije Numifil (18. 10.), kjer je mogoče kupiti ali pobrskati za različnimi filatelističnimi in numizmatičnimi primerki ter starejšimi filatelističnimi dobrinami Festivala Velenje. Kljub prenovi Cankarjeve ulice in oteženemu dostopu do dvorane Centra Nova je sejem obiskalo kar 400 obiskovalcev. December je bil ponovno rezerviran za Praznični sejem drobnih daril in dobrot, ki je zaradi prenove Cankarjeve ulice potekal na Titovem trgu (hkrati je na drugem koncu trga potekal tudi decembrski boljši sejem). Praznična ponudba, izdelki domače in umetnostne obrti so obiskovalce nagovarjali na 30-ih stojnicah. V času sejma je potekal tudi kulturno-zabavni program, kjer so nastopali Pipoca Academy, Simon Gorišek, Plesna šola M-dance, Plesni studio N ter Glasbena šola pevke Alye – Pop Music. Sejem je na Titov trg privabil 800 obiskovalcev.



Praznični sejem drobnih daril in dobrot je potekal na Titovem trgu

Številčno največji del sejemske dejavnosti predstavljajo boljši sejmi, ki so namenjeni vsem ljubiteljem starin, zbirateljem in ljudem, ki iščejo zanimive in pozabljene predmete. V letu 2025 so boljši sejmi zaradi prenove Cankarjeve ulice potekali na Titovem trgu. Na sejmu so lahko

obiskovalci kupili različne izdelke, kot so stare slike, knjige, razglednice, staro pohištvo ter druge predmete, ki nosijo zbiralsko ali nostalgичno vrednost. Od marca do decembra smo priredili kar devet boljših sejmov.

Sodelovali smo tudi na nekaterih sejmskih dogodkih drugih organizatorjev tako v Velenju kot drugje. V mesecu marcu smo se predstavili na Kulturnem bazarju v Ljubljani, katerega osrednja tema je bila Kulturno-umetnostna vzgoja v digitalni dobi. Predstavili smo vrsto programov kulturno-umetnostne vzgoje, ki jih organizira in pripravlja Festival Velenje (Pikin festival, pedagoški programi v Galeriji Velenje, projekti filmske vzgoje, gledališka šola, abonmajski sklopi za najmlajše, kulturno-vzgojne delavnice, predstave, predavanja ...).

Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

Plan 2025	Izvedba 2025
<i>V letu 2025 bomo mesečno, razen v januarju in februarju, prirejali boljše sejme (predvidoma drugo soboto v mesecu).</i>	DA <i>Izvedli smo devet sejmov, v času Pikinega festivala boljšega sejma ni bilo, saj smo takrat pripravili Pikin BazArt. V decembru smo hkrati izvedli Praznični sejem drobnih daril in dobrot ter boljši sejem.</i>
<i>Spomladi bomo organizirali tradicionalni Pomladni sejem.</i>	DA <i>Sejem je ponujal več kot prodajnih 60 stojnic, imel bogat kulturni program.</i>
<i>Organizirali bomo sejem numizmatike Numifil.</i>	DA <i>Sejem je naletel na dober odziv zbirateljev, zelo dober je bil tudi obisk.</i>
<i>Priredili bomo decembrski Praznični sejem drobnih daril in dobrot.</i>	DA <i>Sejem smo zaradi prenove Cankarjeve ulice preselili na Titov trg. Hkrati je v bližini potekal tudi boljši sejem. Ponujal je okoli 30 stojnic, privabil je 800 obiskovalcev.</i>
<i>Kulturno ponudbo mesta (in tudi Pikin festival) bomo predstavljali na različnih sejmskih in drugih dogodkih po Sloveniji.</i>	DA <i>Kulturno-umetniško ponudbo smo predstavili na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu, poleti pa še v nekaterih krajih po Sloveniji.</i>



3. 1. 5. ORGANIZACIJA, KOPRODUKCIJE, SODELOVANJA NA PRIREDITVAH

Ob prej predstavljenih programskih sklopih smo v letu 2025 samostojno organizirali oziroma v koprodukciji izvedli še 66 dogodkov (v letu 2024: 47) in tu zabeležili 21.716 obiskovalcev (v letu 2024: 1.683). Izvedli smo tudi 24 dogodkov v drugih krajih (v letu 2024: 27).

Poleg omenjenih 90 dogodkov v Velenju in drugih krajih smo sodelovali še pri izvedbi 134 različnih dogodkov (v letu 2024: 120), ki so jih v naših prostorih ali na drugih lokacijah prirejali drugi organizatorji – te dogodke je obiskalo 29.492 ljudi (v letu 2024: 31.209). Nudili smo jim tehnično pomoč, zagotovili hostesno službo, pomagali pripravljati scenarije, poskrbeli za promocijo in obveščanje javnosti ter opravljali ostale podporne storitve. Vsi dogodki, ki smo jih v letu 2025 pripravili sami ali v koprodukciji, so podrobneje predstavljeni v prilogi (tam so natančno navedeni tudi vsi soorganizatorji), nekatere pa vendarle velja izpostaviti.



Koncert, ki je ostal v spominu - Laibach

Mesec januar že nekaj let velja kot mesec komedij - izkazalo se je, da so komedije še vedno eden najbolj priljubljenih žanrov med našimi obiskovalci, saj so skozi vse leto do zadnjega kotička napolnile dvorane. V januarju je kraljevala predstava Janezi, ki je kar štirikrat napolnila veliko dvorano doma kulture. Obiskovalci so si lahko ogledali tudi predstavo Nedeljskega abonmaja Gledališča Velenje Žabe, tri razprodane koncerte (ne)resne glasbe Koncert (N)Orkester, komedijo Alpski Ranko, tri predstave abonmaja Vrtca Velenje, gostili pa smo tudi

županov sprejem za zaposlene. Sodelovali smo tudi pri pripravi in izvedbi žalne seje v dvorani in na Titovem trgu za vse rudarje, ki so umrli v tragični nesreči v Premogovniku Velenje.

Po tednu žalovanja smo v februarju nadaljevali s koncertom Vse najboljše, Elvis v izvedbi odličnega Ota Pestnerja in Uroša Perića. Sledil je niz dogodkov ob slovenskem kulturnem prazniku: osrednja občinska slovesnost ob slovenskem kulturnem prazniku, koncert legendarne skupine Niet (V bližini ljudi) ter pripovedovalsko-glasbena predstava za otroke in mlade Bajkomat. Tretji teden februarja je bil rezerviran za Kreativno Jazz Kliniko, kjer so pod taktirko Jureta Pukla cel teden potekala glasbena izobraževanja ter kvalitetni jazz koncerti svetovno priznanih jazz izvajalcev.

Marca je dišalo po krofih, saj je v torek, 4. 3., na Pikinem otroškem igrišču družinsko pustno rajanje Pust, pust krivih ust v organizaciji Festivala Velenje v sodelovanju z MZPM Velenje, MC Velenje, Rdečo dvorano, Turistično zvezo Velenje in Mestno občino Velenje. Pustovanje je spremljal bogat odrski program. Pravo pustno zabavo so z animacijo pričarali Mali BU, cirkuško razpoložena klovna iz skupine Arbadakarba in vedno glasni in atraktivni kurenti iz velenjskega Kulturnega društva 2000. Za glasbeno zabavo med programom je poskrbel dvojec 2Party, družinsko rajanje pa je vodil Boštjan Oder, tokrat kot »kralj zabave«, ki je usmerjal tudi pustno parado okoli igrišča. Med maskirane obiskovalce smo razdelili 300 slastnih krofov. Poleg družinskega pustovanja je v dopoldanskem času na Titovem trgu potekalo tudi pustovanje Vrtca Velenje, kjer so se maškare zabavale in rajale ob glasbi, obiskali pa so jih tudi kurenti.



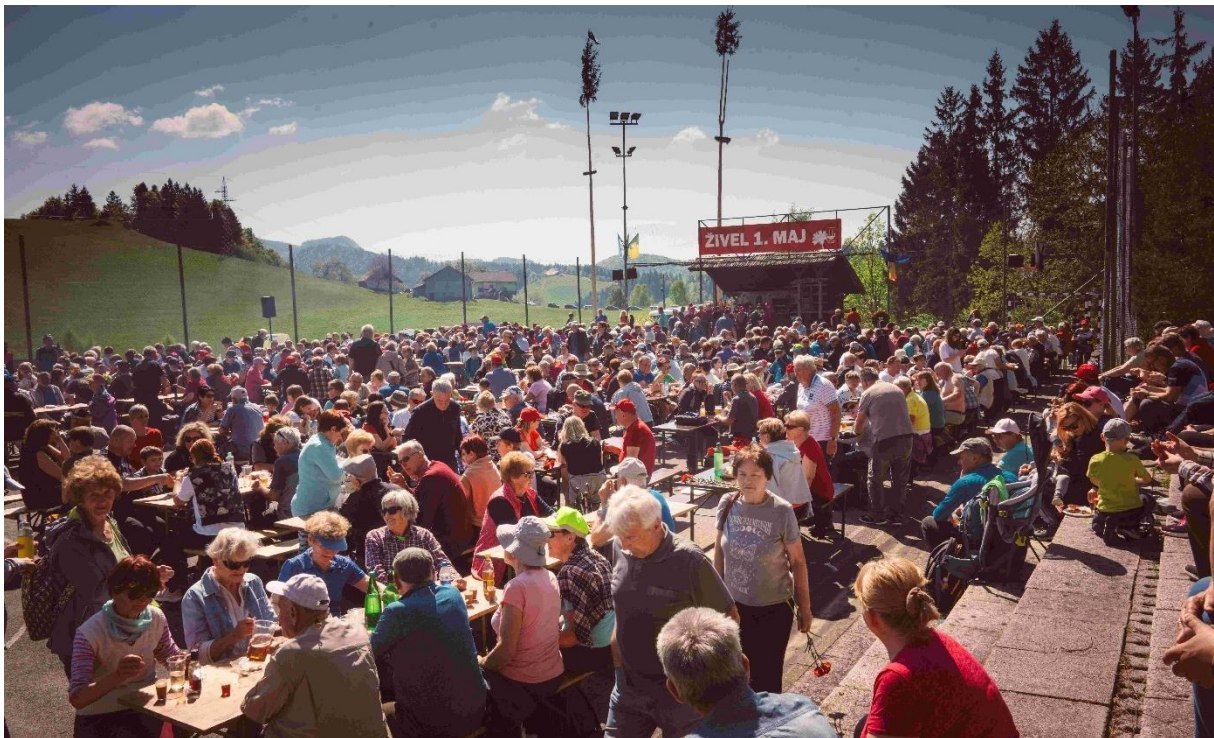
Pust, pust, krivih ust je na Pikino otroško igrišče ponovno privabil celo vrsto izvirnih mask

V marcu je sledila premiera plesne predstave *Come tenderness / Pridi, nežnost* v izvedbi Kulturnega društva Media, koncert ob dnevu žena Trio Vivere, dobrodelni koncert Osnovne šole Mihe Pintarja Toleda Velenje *To smo mi*, tradicionalna območna revija otroških in mladinskih zborov *Pozdrav pomladi*, odprtje pregledne razstave ob 20. sezonah abonmaja Klasika z naslovom *Klasika 2005-2025* v sodelovanju z Glasbeno šolo Velenje in mnoge druge predstave in koncerti. Aprila so na našem odru podelili priznanja najboljšim športnikom na prireditvi *Športnik leta 2025*, prav tako je april vsako leto rezerviran tudi za produkcijo oddelka za balet Glasbene šole Velenje, na kateri so mladi plesalci navdušili občinstvo s čudovito baletno pravljico *Pepelka*. Tradicionalno je pri nas potekala tudi Zaključna 42. prireditev v gibanju *Mladi raziskovalci za razvoj SAŠA regije*. April je prinesel tudi nekaj posebnih dogodkov ob obletnicah - med njimi velja omeniti koncert ob 20. obletnici citrarske skupine *Marjanke* in koncert ob 20. obletnici društva *BMKD*. Odvilo se je tudi plesno tekmovanje *Velenjski plesni oder 2025*, nastopili so mladi talenti *OŠ Gustava Šiliha* v okviru njihove prireditve *Obrazi mladosti*. Posebnost aprilskega dogajanja je bil koncert *Š'te godbe* in predstavitev nove vinilne plošče, ki smo ga pripravili v sodelovanju s Prvim programom *Radia Slovenija*, hkrati pa je potekal tudi neposreden avdio in video prenos na Prvem programu. Na velenjskem odru sta se instrumentalni zasedbi pridružili tudi dve pevki, in sicer *Veronika Nikolovska* in *Patricija Škof*. Konec aprila smo ponovno sodelovali pri organizaciji tradicionalnega kresovanja na Gorici, kjer so nastopili skupina *Kaval* in *Pihalni orkester Premogovnika Velenje*.



Tradicionalno kresovanje pod Belim dvorom v KS Gorica

Praznik dela smo tradicionalno obeležili s Prvomajskim srečanjem na Graški Gori, ki je bilo zopet množično obiskano. Dogajanje v okviru praznovanja se je pričelo že ob 6. uri, ko so budnice Pihalnega orkestra Premogovnika Velenje zadonele po več lokacijah v mestu. Ob 8. uri se je pričel prvomajski pohod na Graško goro, z zbirnim mestom na Titovem trgu. Na Graški gori je ob 11. uri sledil osrednji program ob slovesnosti, kjer so ob 11.30 uri položili venec ob Spomeniku XIV. diviziji in enotam IV. operativne cone. Za tiste, ki so bolj športnega duha, je sledil trim pohod z Graške gore na Jesenjakov hrib, za ostale pa se je ob isti uri pričel zabavni program z ansamblom Spev, ki je poskrbel, da so se zbrani zavrteli in zabavali ob zvokih zabavne glasbe. Ponovno je bil organiziran tudi brezplačen avtobusni prevoz iz Velenja in Šoštanja.



Prvi maj na Graški gori

V mesecu maju smo kljub začetku prenove Cankarjeve ulice ponovno izvedli projekt Petki v mestu: vsak petek v maju je potekal kulturni, umetniški in zabavni program, ki ga je vedno pospremila gostinska ponudba, obarvala prijetna glasba in ustvarjalna delavnica za najmlajše. Prvi petek smo posvetili ustvarjalnosti, ki je postregel tudi z umetniško tržnico. Ogledali smo si lahko predstavo Lutkovnega gledališča Velenje ter prisluhnili koncertu zasedbe Pop design. Drugi petek je bil posvečen medgeneracijskemu druženju in je potekal v sklopu 13. medgeneracijskega festivala Zplešimo v poletje spominov, tretji, ki je zaradi slabega vremena žal odpadel, pa mladosti. Zadnji petek je potekal pod nazivom Petek tradicije. Posvečen je bil

150-letnici začetka premogovništva v Šaleški dolini: ta dan so se predstavili Pihalni orkester Premogovnika Velenje, Rudarski oktet, Harmonikarski orkester Barbara, Muzej Velenje in Muzej premogovništva Slovenije. Vsi izpeljani Petki v mestu so pritegnili številne obiskovalce, ki so z navdušenjem sodelovali in uživali v raznoliki ponudbi. Pester nabor vsebin je nagovoril vse generacije ter ustvaril prijetno vzdušje v središču mesta.



Petki v mestu so ponovno popestrili mestno dogajanje

V začetku maja je potekal tudi projektni sestanek vseh partnerjev v evropskem projektu D. Dance Alliance, ob katerem smo pripravili celo vrsto dogodkov. V Velenju so nas obiskali sodelavci osmih partnerskih institucij iz šestih držav. Poleg sestanka smo pripravili še okroglo mizo Pomen plesa za dvig kakovosti življenja v lokalni skupnosti, plesno predstavo Plenir ter novinarsko konferenco (več o celotnem dogajanju v poglavju D. Dance Alliance). Hkrati smo v mesecu maju za najmlajše izvedli kar tri premiere gledaliških predstav za otroke. Na sklepnem dejanju Gledališke šole Festivala Velenje so mladi gledališčniki na odrske deske postavili kar dve predstavi - Le kdo še verjame v pravljice in Mulci proti doktorju zlobe. Lutkovno gledališče Velenje je pripravilo čudovito dogodivščino o čustvih in njihovem sprejemanju z naslovom Dogodivščine vesoljčka Hopija – v glavni vlogi je blestela sodelavka Festivala Velenje Tajda Podvratnik. V Galeriji Velenje smo ob razstavi črno-belih fotografij priznanega slovenskega fotografa Arneja Hodaliča pripravili dva fotografska tečaja »Osnove fotografije od A do H« z Arenejem Hodaličem ter vizualno in pripovedno predavanje Svet Arneja Hodaliča. V naših dvoranah so potekali tudi: predstavitev kratkih filmov Skozi naše oko Šolskega centra Velenje,

koncert 10 let Ansambla Šepet, podelitev priznanj Zlati bralci s predstavo Romeo in Julija, folklorni koncert Ples treh dolin Šaleškega folklornega društva Koleda ...

V juniju so se pričele Poletne kulturne prireditve, ki so do konca avgusta oziroma začetka septembra domače in tuje obiskovalce razvajale z žanrsko raznolikim in pestrim programom. Hkrati so v veliki dvorani doma kulture tradicionalno potekale valete, županov sprejem za odličnjake, osrednja občinska slovesnost ob dnevu državnosti, razne podelitve priznanj ... Sodelovali smo tudi pri Prazniku glasbe, ki je del svetovne iniciative Fête de la musique, in vključuje več kot 150 držav in več kot 1000 mest z vsega sveta.

September smo ponovno začeli po Pikino - med 6. in 12. septembrom 2025 je v središču Velenja potekal Pikin festival, največji slovenski dogodek za otroke in družine. Tema letošnjega festivala Pika premika je obiskovalce spodbujala k premikom vseh vrst in oblik: gibalnim, miselnim, srčnim, zelenim in ustvarjalnim. Pikinemu festivalu je sledilo praznovanje Mestne občine Velenje.



Srečno, Velenje!

Za občinski praznik smo v sodelovanju z ostalimi soorganizatorji pripravili tridnevni praznični program. V četrtek, 18. septembra, je v Domu kulture Velenje potekala osrednja občinska slovesnost ob prazniku in podelitev najvišjih občinskih priznanj. V petek, 19. septembra, je bilo praznično na Velenjski promenadi, kjer so lahko obiskovalci ustvarjali in si ogledali ulične

nastope članov domačih kulturnih društev in plesnih zasedb. Dogajanje se je v večernih urah prestavilo na Titov trg, kjer nas je z glasbo najprej razvajala Helene Blagne, ena najbolj prepoznavnih slovenskih pop div, ki je v tem letu praznovala 40-letnico uspešne glasbene kariere. Ob 20.30 pa je sledi koncert za mlajše generacije: nastopil je eden izmed najbolj vplivnih mladih slovenskih skupin Mrfy. Naslednji dan je potekala praznična veselica, na kateri so obiskovalci lahko prisluhnili Pihalnemu orkestru Premogovnika Velenje, 6Pack Čukurju, Nataliji Verboten, Triu Roberta Goterja ter Ansamblu Stil. Z dogodkom smo zaznamovali tudi 150-letnico začetka premogovništva v Šaleški dolini.



Helena Blagne, ena najbolj prepoznavnih slovenskih pop div na praznovanju občinskega praznika

Enega večjih projektov leta 2025 smo izvedli oktobra, ko smo gostili eno največjih slovenskih zasedb vseh časov – Laibach. V razprodani dvorani doma kulture so občinstvo prevzele edinstvene glasbene in vizualne mojstrovine. Oktobra je ponovno potekal tudi mini festival otroških plesnih skupin Pika miga, na katerem se vsako leto predstavijo najboljše koreografije otroških plesnih skupin celotne Slovenije. Oktober je bil namenjen tudi dobrotelnosti – v domu kulture je potekal dobrotelni koncert Pomagajmo družini Sevčnikar, na katerem so nastopili Robert Goter, Čaga Boys, Lahov Boris s prijatelji, Ansambel Stil, Polona Jazbec, Ansambel Šepet in Ansambel Juhej, v veliki dvorani Kina Velenje pa dobrotelni stand-up Dom pod zvezdami, kjer je Šaleška zveza tabornikov zbirala sredstva za zagotovitev stalnega tabornega prostora. Veliko je bilo tudi predstav (Plenir, Mišo frajer, Janko hajer, Alpski Ranko) ter drugih dogodkov (županov sprejem za invalide in starejše, sprejem dijakov ŠCV, zbor članov Univerze

za III. življenjsko obdobje Velenje ...). November je bil posvečen kulturno vzgojnim predstavam, saj smo gostili kar pet predstav neresnega predavanja o kulturi z naslovom sLOLvesnki klasiki v živo v izvedbi Boštjana Gorenca-Pižame. Potekali sta tudi dve angleški igrani predstavi The Great Gatsby v izvedbi Šolskega centra Velenje. Zvrstili sta se tudi dve premieri. Lutkovno gledališče Velenje je premierno uprizorilo lutkovno predstavo Pedenjped, ki velja za enega najbolj prepoznavnih deških junakov slovenske mladinske književnosti. Obiskovalci so si lahko ogledali tudi novo plesno produkcijo In Dance (Ples notranjosti) v izvedbi Pipoca Academy.



Predstava In Dance v izvedbi Pipoca Academy

V novembru velja izpostaviti še sklepni večer Festivala slovenskega šansona. 11 šansonov se je potegovalo za veliko nagrado slovenski šanson 2025, kjer je glavno nagrado prejela skladba Zdaj je čas za naju dva v izvedbi Uглаšenih (kasneje so jim nagrado sicer odvzeli, prejel pa jo je Ivanušič), podelili pa so še nagrade za najboljše besedilo, glasbo in za obetavnega mladega avtorja ali izvajalca. Na prireditvi so podelili tudi nagrado Franeta Milčinskega – Ježka, ki jo je prejel Dušan Hren.

V december smo stopili kulturno – v torek, 3. 12., je na Ta veseli dan kulture tradicionalno potekal koncert Mešanega pevskega zbora Gorenje. Vmes je decembra potekala cela vrsta prazničnih dogodkov, ki jih podrobneje predstavljamo v poglavju Čarobni december.

Festival Velenje sodeluje pri organizaciji in izvedbi dogodkov drugih organizatorjev, ki potekajo v dvorinah, s katerimi upravlja, ali pa na prostem, zato so bili naši odri in prizorišča v letu 2025 polni več kot 300 dni.



Večer slovenskega šansona v razprodani dvorani doma kulture

3. 2. PIKIN FESTIVAL

Med 6. in 12. septembrom 2025 je v središču Velenja potekal že 36. Pikin festival. Tradicionalen, a vsako leto drugačen. Največji slovenski dogodek za otroke in družine združuje kulturno-vzgojno, ustvarjalno in interaktivno, izobraževalno in gibalno vsebino za otroke in nikoli odrasle. Pika je s temo festivala Pika premika obiskovalce spodbujala k premikom vseh vrst in oblik: gibalnim, miselnim, srčnim, zelenim in ustvarjalnim. Skupaj z najmočnejšo deklico na svetu smo premikali iz dolgčasa v domišljijo, iz sivine v barvitost, iz resnosti v smeh, iz nemoči v moč in še bi lahko naštevali. V ospredje smo postavili tri premike: Zeleni premik, s katerim smo nadaljevali barvanje sveta na zeleno, gibalni premik, s katerim smo skrbeli za zdrav duh v zdravem telesu, za močne mišice in hitre možgančke, ter ustvarjalni premik, ki je spodbujal ustvarjalnost, originalnost, neomejeno domišljijo in srčno moč.



Pika je ponovno prevzela oblast nad mestom in svet premaknila na bolje!

Pri teh prizadevanjih nam je bila v oporo tudi častna pokroviteljica festivala, izjemna mlada športnica Nika Prevc, ki je s svojim delom in osebnostjo mladih generacijam otrok gotovo lahko odličen zgled in navdih, s Piko pa jo, kot pravi sama, povezujejo pogum, vera vase in kanček norčavosti.

V sedmih festivalskih dneh se je na treh osrednjih festivalskih prizoriščih – na Titovem trgu, na Pikinem mestnem otroškem igrišču in v Rdeči dvorani – zvrstilo več kot 100 dogodkov,

ustvarjalo se je v več kot 100 delavnicah, na voljo je bilo več kot 50 izvernih interaktivnih motoričnih postaj ter zanimivih raziskovalno-poučnih poligonov, tematska področja pa so obiskovalcem nudila spoznavanje raznolikih tematik (Pika premika zidove, Mali kotiček velikih misli, Premik v naravo ...). Na voljo so bili Pikini športni poligoni in igrišča, Pikina počivalnica, ponudba Pikinega mesta, ves festivalski vikend pa so dopolnili kulinarčna tržnica Pikina promenada okusov, umetniška tržnica BazArt in Pikin sejem. Poleg zunanjih odrov in prizorišč je bilo veselo tudi pod strehami Galerije Velenje, Doma kulture Velenje in Glasbene šole Velenje. Pikin festival je z vsemi dogodki v Velenje privabil okoli 55.000 obiskovalcev.

Konec meseca avgusta je pred samim dogajanjem potekala novinarska konferenca v atriju Galerije Velenje, na kateri smo predstavili program 36. Pikinega festivala. Na novinarski konferenci so sodelovale Barbara Pokorny, direktorica Festivala Velenje, Staša Štajnpihler, organizacijski vodja festivala, Ana Godec, programski vodja festivala, Bojana Špegel, sekretarka MZPM Velenje, in seveda tudi Pika, ki je po koncu vsem sodelujočim in novinarski ekipi postregla tudi s Pikinim šmornom.



Pikin novinarski šmorn

V tednu pred uradnim odprtjem festivala se je zvrstila vrsta predfestivalnih dogodkov. Med 2. in 7. septembrom je Pika na različnih prizoriščih v Velenju tradicionalno odpirala Pikine razstave. Osrednja Pikina razstava je bila tudi tokrat v Galeriji Velenje. Razstava priznane akademske slikarke, ilustratorke in avtorice slikanic Maje P. Kastelic, katere poetična in

domišljajska likovna govorica je navdušila bralce po vsem svetu, saj so njene knjige prevedene v več kot 20 jezikov in ovenčane s številnimi nagradami, je na ogled prinesla originalne ilustracije knjig in najnovejšo avtorsko slikanico Povabilo (Mladinska knjiga, 2025).



Domišljajski svet Maje P. Kastelic v Galeriji Velenje

V Knjižnici Velenje so si obiskovalci lahko ogledali pet razstav: Razstavo učencev Osnovne šole Mihe Pintarja Toleda Velenje Pika premika: Iz sivega v zeleno, razstavo izdelkov Pikinega natečaja: Ustvari knjižno naslovnico, razstavo ilustracij avtorice Valentine Cehner: Svet je naše ogledalo, retrospektivno razstavo Utrinki 35. Pikinega festivala z izborom domoznanskega gradiva in razstavo najljubših knjig Nike Prevc, častne pokroviteljice 36. Pikinega festivala. V razstavišču eMČe plac je bila razstava LeeSvrzikapa - Točke izginjanja. V Muzeju Velenje na Velenjskem gradu so odprli razstavo del fotografskega natečaja za osnovnošolce Pika premika zidove. Odprtje razstave najlepših fotografij je potekalo na drugi festivalski dan v atriju Velenjskega gradu. Natečaj so pripravili v sodelovanju s spletnim portalom Digitalna Kamera in Digitalnim Foto Klubom, ki že vrsto let sodelujeta z mladimi fotografi iz cele Slovenije.

Pikin prihod v mesto je potekal na Titovem trgu v soboto, 6. 9. Odprtje je bilo v duhu osrednjega vodila, saj so po rdeči preprogi na osrednji Kapitanov oder prikorakali tolkalci Glasbene šole Velenje, na svili je z akrobatskim plesom navdušila Lina Kačičnik iz Plesnega centra Zgibanka Celje, pikaste plesalke Plesnega studia N, Anica, Tomaž, Gusar in Kapitan Nogavička, Pika pa se je privrtela v veliki zorbing žogi. Pika je ponovno prevzela oblast nad

mestom od velenjskega župana Petra Dermola, za tem pa je nastopil še njen dolgoletni glasbeni prijatelj Adi Smolar.

Glavna prizorišča dogajanja so bila ponovno tri: Rdeča dvorana, Titov trg in Pikino otroško igrišče. V Rdeči dvorani je Pika pripravila več kot 50 delavnic, ki so spodbujale kreativnost in tudi malo nagajivosti. Delavnice so bile razdeljene na štiri večje ustvarjalne sklope, ki so otroke popeljale v svet gibanja, domišljije in skrbi za naš planet. Pripravili so jih sodelavci in sodelavke MZPM Velenje in Festivala Velenje. Prvi sklop delavnic je bil posvečen ustvarjalnosti, drugi sklop je bil namenjen raziskovanju zakonov gibanja, tretji pa se je posvetil trajnostnemu razmišljanju, recikliranju in kako lahko vsakodnevno prispevamo k ohranjanju planeta. Četrty sklop je bil prava Pikina klasika – izbrali smo le najboljše pikaste delavnice preteklih let ter barvali, lepili, šivali in gnetli po Pikino. Poleg številnih delavnic so se tu obiskovalci lahko razmigali na Športnem poligonu, obiskali Muzejski raziskovalni poligon, raziskali poklice prihodnosti v Malem kotičku velikih misli ter v družbi Društva ljubiteljev sestavljank sestavljali v delavnici Košček po košček sestavljanka. Dobro obiskana je bila plezalna stena, urejanje pričekov je nudila Pikina lepotilnica. Tu so obiskovalci našli tudi Pikino trgovino in zbirno mesto dobrodelne akcije Pika pomaga.



V Rdeči dvorani je vedno doma ustvarjalnost!

Mestno otroško igrišče je živelo v prepletu umetnosti in športa. Fickov oder je vsakodnevno gostil lutkovne predstave Lutkovnega gledališča Velenje ter druge igrane in glasbene produkcije. Obiskovalci so lahko utrip umetnosti doživeli tudi v Hiši lutk, Knjižni in Likovni četrti. Mišice so lahko krepili, merili in raztegovali na športnem in na Pikinem poligonu Ne stopi na tla. Tu so obiskovalce sprejele še Pikine norčave igre in novost leta - Zmajarsko društvo KAP Jasa, ki je z zmajarsko delavnico in spuščanjem zmajev pričaralo čudovito atrakcijo 36. edicije festivala.



Novost leta – spuščanje in izdelovanje zmajev z društvom KAP Jasa

Tudi na Titovem trgu je kraljevala pestra ponudba. Obiskovalce je navdušila interaktivno zasnovana Gusarska telovadnica, novost festivala, kjer so se najbolj pogumni otroci lahko učili gusarskih veščin, si naredili gusarsko ime in se borili s krokodili. V festivalskem vrvežu je bilo odlično obiskano tudi Pikino mesto, za dodatno gibanje je poskrbela plesna četrt, ki je potekala pod okriljem evropskega projekta D. Dance Alliance, z glasbeno-gledališko ponudbo pa je postregel Kapitanov oder, ki je ponovno gostil številna znana in med otroki priljubljena imena, kot so Rok Terkaj, Adi Smolar, Andreja Zupančič, Anika Horvat ... Ob glavnem odru je bil postavljen tudi plesni oder, kjer so lahko svoje plesne korake pokazale različne plesne skupine. Program sta posebej živahno obarvala in obogatila ulična umetnika iz Argentine Manic Freak in Muruya, ki sta izvedla atraktivne cirkuško-akrobatske točke na Titovem trgu in Mestnem otroškem igrišču. Okoliški travniki so gostili različne doživljajske sklope. Na travniku pri Galeriji

Velenje je naravi prijazne vsebine nudil sklop Premik v naravo, kjer smo lahko srečali tabornike, Indijance, se prehodili po boski poti, jezdili konjičke ali ustvarjali v blatni kuhinji. Na travniku ob Domu kulture Velenje smo pripravili vsebine, ki vzpodbujajo ponovno uporabo in reciklažo. Tu smo lahko našli reciklarnico, cotarnico in glasbeno steno, ki je nastala iz odpadnih loncev in kuhinjskih posod. Ekološke izzive smo tukaj reševali na kreativen način. Na travniku ob Ljudski univerzi je kraljevala Pikina jedilnica, kjer so se obiskovalci lahko posladkali z nepogrešljivimi Pikinimi palačinkami in si uredili kitke v Pikinem frizeraju.



Pikini cirkuški gostje iz Argentine

Pikin festival so ponovno obiskale tudi organizirane skupine šol in vrtcev iz cele Slovenije, ki so si lahko ob obisku izbrale ogled kvalitetne kulturno-vzgojne predstave. Festival je v letu 2025 obiskalo skoraj 100 avtobusov. Pikin in Tomažev oder v Domu kulture Velenje in Glasbeni šoli Velenje sta organiziranim šolskim in vrtčevskim skupinam ter zunanjim gledalcem od ponedeljka do četrтка na ogled ponujala kakovostno gledališko, plesno in lutkovno produkcijo profesionalnih in ljubiteljskih ustvarjalcev. Pikin oder v Domu kulture Velenje je gostil slovenska profesionalna gledališča, vrhunske igralce, znane režiserje in gledališke ustvarjalce ter ponujal večje in kompleksnejše umetniške odrske produkcije za izjemna kulturno-vzgojna doživetja. Tomažev oder v Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski Velenje pa je ponujal aktualno regijsko polprofesionalno in otroško produkcijo. Organizirane skupine šol in vrtcev smo najprej

načrtovali sprejemati le od ponedeljka do srede, vendar smo zaradi velikega zanimanja in povpraševanja festival odprli še v četrtek in na oder male dvorane doma kulture dodali dve gledališki predstavi.



Pikine predstave za organizirane skupine so bile ponovno razprodane

36. Pikin festival so podprli tudi na regionalnem, nacionalnem in v mednarodnem okolju. V sodelovanju z Razvojno agencijo Savinjsko-šaleške regije, d. o. o., smo na festivalu v Rdeči dvorani v sodelovanju z Vrtcem Velenje, osnovnimi šolami in obiskovalci pripravili Mali kotiček velikih misli. Kotiček je prinašal raziskovanje poklicev prihodnosti v kontekstu dediščine industrijskega mesta, bližajočih se sprememb in pravičnega prehoda regije. Tukaj so si obiskovalci lahko ogledali razstavo Vrtca Velenje in velenjskih osnovnih šol na temo poklicev prihodnosti, ki smo jo po festivalu nadgradili v Knjigo ustvarjalnih sanj, sodelovali pri ustvarjanju filma na temo poklicev prihodnosti, ki se je tekom festivala snemal v novinarski delavnici ter zmontiral po zaključku festivala, ter ustvarjali v tematskih kreativnih delavnicah, se pogovarjali o dediščini industrijskega mesta, o pravičnem prehodu, čistem okolju in po Pikino reševali svet.

Pika je vrata na široko odprla tudi sodobnemu plesu in ustvarjalnosti. Bila je del mednarodnega projekta D. Dance Alliance (Creative Europe), ki raziskuje povezave med plesom, gledališčem, tehnologijo, rudarsko skupnostjo in tradicijo. Delček te zgodbe je zaživel tudi na Pikinem

festivalu. Na različnih lokacijah so obiskovalce pričakale raznolike plesne dejavnosti, ki so na vsakem koraku spodbujale aktivno vključevanje v ples. Ne nazadnje, Pika premika! V sklopu projekta sta nas s svojimi delavnicami obiskala tudi dva partnerja projekta. V Plesni četrti je svoje veščine predala plesalka iz Zagreba Petra Chelfi, v Rdeči dvorani pa nas je obiskal Delavski dom Trbovlje s serijo tehnološko podprtih ustvarjalnih delavnic. Na Titovem trgu je poleg glavnega odra stal tudi plesni oder, ki je ves čas festivala ponujal bogato lokalno in regijsko plesno produkcijo.



Ples, ples in še enkrat ples!

Vztrajali smo tudi v duhu 35. Pikinega festivala - s projektom Na zeleno barvam svet smo nadaljevali tudi v letu 2025. Na primeru množične kulturne prireditve smo si prizadevali pokazati, kako je mogoče v pripravo in izvedbo kulturnih dogodkov uspešno vključiti zeleno prakso (npr. trajnostne scenske elemente, ustvarjanje iz recikliranih materialov, zelene transporte, prireditvev z manj odpadki, ekološke otoke, Šaleški biser ...). Osrednji cilj projekta je spreminjanje navad in uvajanje dobrih praks že pri najmlajših, ob hkratnem ozaveščanju staršev, učiteljev, sodelavcev ter ostalih deležnikov. Dvoletni projekt ponuja prve smernice za uvajanje zelenih praks pri pripravi kulturnih dogodkov, na temelju katerih trenutno pripravljamo inovativen model, ki mu bodo lahko sledile tudi druge organizacije. V tovrstnih prizadevanjih nas je podprlo Ministrstvo za kulturo (Skład za podnebne spremembe) s projektom Zeleni prehod v kulturi. Pri organizaciji festivala že nekaj let sodelujemo tudi z

društvom Ekologi brez meja, ki nam pomaga, da festival nosi oznako »prireditev z manj odpadki«. Poleg izvedbe »ekološkega« programa, smo na perečo problematiko opozarjali tudi preko naše spletne strani, družbenih omrežij in drugih kanalov ter obiskovalce pozivali, da na festival pridejo peš ali s kolesom, pijejo iz bidonov in pravilno ločujejo svoje odpadke. V sklopu projekta je na Pikin festival vozil tudi Pikin vlak, kjer so lahko obiskovalci na festival prišli v Pikini družbi.



Ustvarjali smo zeleno in ponovno reciklirali!

Ponovno smo sodelovali tudi z Veleposlaništvom Švedske in v Galerije Velenje pripravili kotiček z naslovom Pikina počivalnica. Posvečen je bil obujanju Pikinih nagajivih prigod in razburljivih doživetij. Tukaj so si obiskovalci lahko spočili od nenehnega vrveža in se prepustili Pikini čajanki, Čudežni knjižni omari, sodelovali v ugankarskem kotičku ter si ogledali serijo manjših predstav.

V sklopu pred in festivalskih aktivnosti so potekale tudi nekatere stalnice, kot so Pikina jadrnalna regata, gasilsko tekmovanje pionirk in pionirjev za zlato piko, Večer prijateljstva: Velenje - Sarajevo (z OŠ MPT Velenje), podelitev Pikine bralne značke (s Knjižnico Velenje), županov sprejem prvošolcev (z MOV) in še bi lahko naštevali. V sklopu Pikinih aktivnosti so otroci lahko sodelovali v treh natečajih: v likovnem Pika premika, fotografskem Pika premika zidove in literarnem natečaju Ustvari knjižno naslovnico. V Kinu Velenje je potekal cikel filmskih projekcij

za otroke Pikin kino, ki je mlade filmofile razveseljeval vse septembrske nedeljske popoldneve, posebej bogat pa je bil tudi v času Pikinega vikenda. Prav tako je ponovno potekala dobrodelna akcija Pika pomaga - Malo dobro delo prekosi velike besede. Zbrana finančna sredstva pri Medobčinski zvezi prijateljev mladine Velenje so bila namenjena otrokom velenjske družine Sevčnikar, ki jim je požar uničil dom.



Repki na glavnem odru Pikinega festivala

Festival se je s podelitvijo najvišjih festivalskih priznanj in koncertom Zmelkoov zaključil v petek, 12. septembra. Pika je ob zaključku z zlatimi pikami nagradila najbolj prepričljiva likovna, literarna in fotografska dela, ki so prispela na Pikine nagradne natečaje, zmagovalce Pikinega gasilskega tekmovanja in regate ter izvajalce najboljših predstav z dveh odrov letošnjega Pikinega festivala ter najbolj prepričljivo igralko oziroma igralca na Pikinem odru. Zlato piko za najbolj pikasto predstavo na Pikinem odru je prejelo Slovensko ljudsko gledališče Celje za predstavo Heidi v režiji Ivane Djilas. Zlato piko za najboljšo igralko festivala je prejela Gaja Filač za vlogo Metke v predstavi Janko in Metka (SNG Drama Maribor in Mini Teater Ljubljana). Zlato piko za najboljše likovno delo na likovnem natečaju Pika premika je prejela Vesna Seljak iz OŠ Danila Lokarja Ajdovščina za delo Ko združijo moči, se zgodi čarovnija, ki ga je ustvarila pod mentorstvom Petre Trebižan Slejko. Zlato piko za najboljše delo na fotografskem natečaju Pika premika zidove je prejel Matej Borjančič iz OŠ Srečka Kosovela

Sežana, ki je delo z naslovom Brzina ustvaril pod mentorstvom Stojana Gorjupa. Zlato piko za najboljšo delo na literarnem natečaju Ustvari svojo knjižno naslovnico je prejel Nil Šömen Hajnrihar za delo z naslovom Kako je prav? Zlato piko za zmago na Pikini regati v razredu Optimist je prejel Ilija Jabrov iz Jadralnega kluba Keramar. Zlato piko za najbolj pikaste gasilce so prejeli pionirji PGD Topolšica in zlato piko za najbolj pikaste gasilke pionirke PGD Gaberke. Na delavnicah, raznovrstnih predstavah, v doživljajskih koticih in med junaki premikanja so se od prvega do zadnjega festivalskega dne zabavali številni obiskovalci, družine in šolske skupine iz vse Slovenije in tudi tujine. Ob zaključku festivala je Pika obljubila, da bo še naprej premikala meje – ne le v času tradicionalnega festivala, ampak tudi v vsakdanjem življenju. Pomoč ji je obljubil tudi župan Mestne občine Velenje Peter Dermol, ki si praznični mesec september težko predstavlja brez Pikinega festivala.



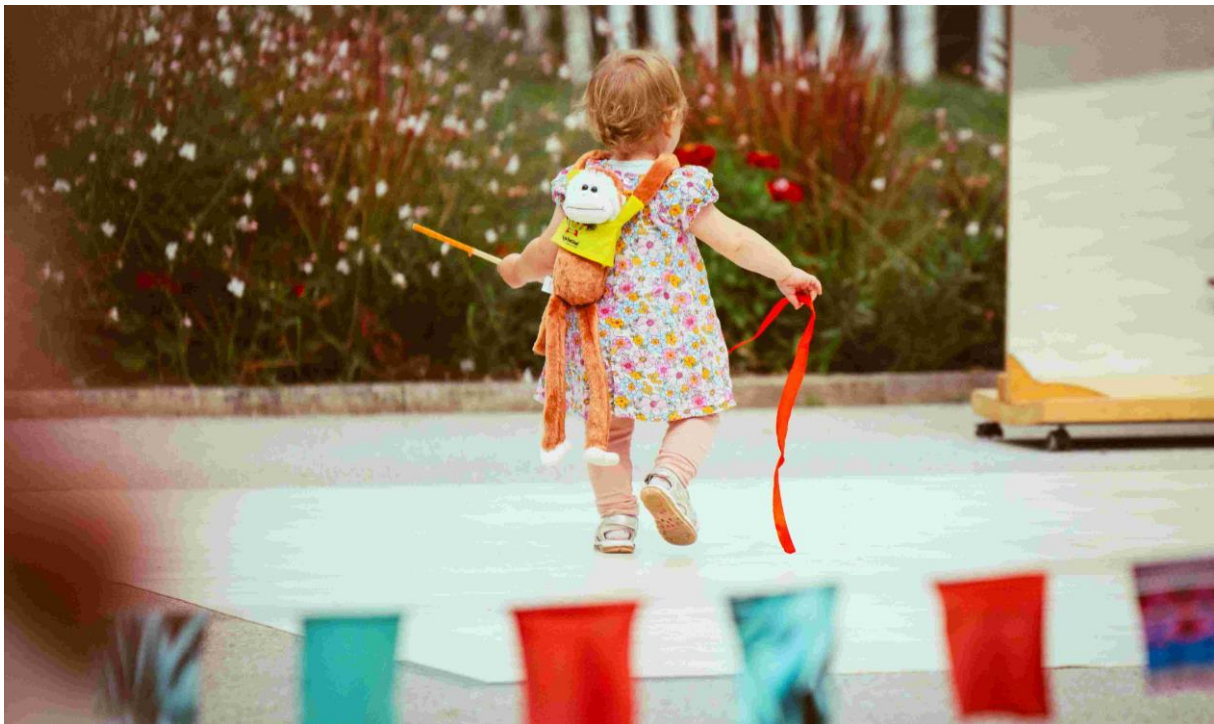
Pika je županu vrnila lento in obljubila, da se drugo leto spet vrne

Ponosni smo, da je Pikin festival rezultat dobrega in dolgoletnega prijateljskega sodelovanja različnih organizacij, ki za otroke radi združimo moči. Organizator festivala, ki poteka pod pokroviteljstvom Mestne občine Velenje, je Festival Velenje. Soorganizatorji in partnerji pa so Medobčinska zveza prijateljev mladine Velenje, Knjižnica Velenje, Mladinski center Velenje, ŠRZ Rdeča dvorana Velenje, Muzej Velenje, Vrtec Velenje, Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje, Galerija Velenje, Kino Velenje, Javni sklad za kulturne dejavnosti – OI Velenje, ZKD Šaleške doline, Športna zveza Velenje, Ljudska univerza Velenje, Zavod za

turizem Šaleške doline, Šolski center Velenje, Turistična zveza Velenje, osnovne šole Velenje ter številne druge organizacije in društva iz Šaleške doline.

Pri pripravi 36. Pikinega festivala je sodelovalo več kot 200 sodelavcev in študentov, vodila pa ga je ekipa v sestavi Staša Štajnpihler (organizacijski vodja), Ana Godec (programski vodja), Klavdija Zupanc (scenski vodja), Matej Mohorko (tehnična vodja) ter Barbara Pokorny (direktorica).

Stroški za izvedbo 36. Pikinega festivala (brez materialnih stroškov, stroškov dela zaposlenih in pridobljenih materialnih donacij) so v letu 2025 znašali 275.752 evrov. Malo več kot polovico sredstev je za izvedbo festivala prispevala Mestna občina Velenje iz proračuna (146.488 evrov), drugo polovico sredstev pa smo zagotovili sami (preko javnega razpisa Zeleni prehod v kulturi smo od Ministrstva za kulturo RS za projekt »Na zeleno barvam svet – uvajanje trajnosti na množičnih prireditvah na primeru tradicionalnega Pikinega festivala« v letu 2025 pridobili 43.546 evrov, preko projekta Creative Europe - D. Dance Alliance smo za izvedbo plesnih in gibalnih vsebin na festivalu zagotovili 30.000 evrov, ostala sredstva pa smo zbrali z naslova sponzorstev, donatorstev, prodaje vstopnic in tržnih dejavnosti zavoda).



Pikin festival velja za osrednji in najbolj obiskan otroški festival v Sloveniji, ki vsako leto v Velenje pripelje množico obiskovalcev iz različnih krajev Slovenije ter iz tujine. Z ustrezno kadrovske okrepitvijo in dodatnimi finančnimi viri se odpirajo številne možnosti za njegovo nadaljnjo rast, vsebinsko nadgradnjo in večjo prepoznavnost. Da bi festival dolgoročno

ohranjal kakovost in razvojni zagon, je smiselno v organizacijski proces še tesneje vključiti tudi javne zavode. Naš namen je, da festival utrdi svoj položaj kot eden ključnih velenjskih projektov kulturnega turizma ter hkrati ostane zvest svojemu bistvu – prostoru otroške ustvarjalnosti, kulturne vzgoje in premišljene, kakovostne zabave.

Veseli nas, da je bil Pikin festival tudi letos med finalisti Best of Local Awards 2026, in sicer v kar dveh kategorijah: Travel Experience Slovenia – Family Trip ter Best Cultural Family Experience & Events. To pomeni, da Pikin festival res sodi med najboljša in najbolj priljubljena doživetja za družine v Sloveniji.

V 2026 se bo festival soočal s številnimi organizacijskimi izzivi, saj bo zaradi obsežnih gradbenih posegov v mestu izvedba na ustaljenih lokacijah otežena. To lahko vpliva na logistiko, dostopnost in prostorsko razporeditev festivalskega dogajanja, zato bo morda potrebna začasna selitev posameznih vsebin ali celotnega festivala na alternativne lokacije. Takšna situacija zahteva dodatno prilagodljivost, premišljeno načrtovanje ter sodelovanje širšega kroga sodelavcev in soorganizatorjev, hkrati pa odpira tudi priložnost za razmislek inovativnih oblikah izvedbe festivala.



3. 3. LASTNA PRODUKCIJA

Med vsemi prireditvami in dogodki, ki jih pripravljamo, imajo dogodki lastne produkcije prav posebno mesto. Z njimi povezujemo profesionalne umetnike lokalnega, vseslovenskega in tujega okolja z ljubiteljskimi ustvarjalci vseh generacij. Lotevamo se različnih umetniških zvrsti, sledimo sodobnim uprizoritvenim trendom in publiki nenehno ponujamo izvirna in kvalitetna umetniška doživetja. Lastna produkcija je še posebej močna na področju plesa in lutk. Lutkovno gledališče Velenje je v letu 2025 pripravilo dve sveži in domiselni predstavi za najmlajše ter eno obnovitveno predstavo, s katerimi nadaljuje tradicijo kakovostnih lutkovnih doživetij ter širijo ljubezen do gledališča med otroki. Na področju plesa je Festival Velenje kot koproducent sodeloval pri plesni predstavi In-Dance (Ples notranjosti) v izvedbi Pipoca Academy, ki z uporabo eksperimentalnega plesa in zračnih tehnik raziskuje meje telesa in prostora. Premierno je bila v Sloveniji predstavljena tudi plesna predstava Plenir. Program lastne produkcije je obogatilo tudi Gledališče Velenje, ki je izvedlo več ponovitev otroških predstav Martin Krpan ter Pekarna Mišmaš. Na odru so se prvič predstavili tudi udeleženci gledališke šole Festivala Velenje z dvema produkcijama: prva skupina je uprizorila predstavo z naslovom Le kdo še verjame v pravljice?, druga pa predstavo Mulci proti doktorju zlobi. Posebej ponosni smo tudi na predstavo, ki nastaja v sklopu mednarodnega projekta D. Dance Alliance in bo premierno uprizorjena meseca junija 2026.



3. 3. 1. LUTKOVNO GLEDALIŠČE VELENJE

Lutkovno gledališče Velenje je marca 2025 vstopilo v svojo 23. gledališko sezono. Deluje od leta 2003, od leta 2008 pod okriljem Festivala Velenje. Od začetka delovanja so realizirali že 44 gledaliških projektov in zanje postopoma šolali več kot 40 lutkarjev. Ustvarjalni tim od samega začetka sestavljajo profesionalni scenaristi, režiserji, scenografi, glasbeniki in koreografi, igralci pa so iz vrst amaterjev, vendar jih sami šolajo na visoki ravni. Pravijo, da se z vsako novo pravljico zgodbo trudijo obogatiti notranji svet otroških gledalcev in spodbuditi njihovo domišljijo ter kreativno razmišljanje. Njihove predstave so večinoma interaktivne, saj radi nudijo otrokom možnost, da so del predstave in svobodno izrazijo svoja čustva in mnenja. Tako se bodo v gledališče zmeraj radi vračali, tudi takrat, ko bodo že odrasli.

V letu 2025 so imeli dve premieri. 17. maja 2025 so premierno predstavili Dogodivščine vesoljčka Hopija po motivih štirih knjig o prisrčnem nezemljanu Moppyju angleške pisateljice Jane Asher, 22. novembra pa Pedenjpeda Nika Grafenauerja, v kateri predstavljajo njegove pesmi iz knjig Pedenjped, Nebotičniki, sedite ter Uganke.



Premiera predstave Dogodivščine vesoljčka Hopija

Za obe predstavi je scenarij napisala Alice Čop, ki je predstavi tudi režirala, scenograf je bil Kajetan Čop, mojster luči Davorin Štorgelj, kostume pa je oblikovala Noemi Čop. Glasbeno

podlago za prvo predstavo je aranžiral Gorazd Planko, glasbo za drugo predstavo sta napisala in izvedla Zmago Štih in Gorazd Planko. Koreografinja in mentorica giba prve predstave je bila Lucija Boruta, koreografijo druge predstave pa je pripravila Nika Dobnik. V predstavi Dogodivščine vesoljčka Hopija je v svoji prvi solo predstavi nastopila Tajda Podvratnik, v predstavi Pedenjped pa sta zaigrali Noemi Čop in Nika Dobnik. V novi zasedbi so po nekaj letih odmora na oder ponovno postavili tudi uspešnico Princeska na zrnju graha in jo premierno uprizorili na svetovni dan lutk 21. marca 2025.



Nova ekipa obnovljene predstave Princeska na zrnju graha

LGV ima trenutno na repertoarju 17 lutkovnih in lutkovno-igranih predstav, namenjenih različnim starostnim skupinam otrok (Princeska na zrnju graha, Pedenjped, Dogodivščine vesoljčka Hopija, Južni tečaj, Pingvinji raj, Super črv, Janko in Metka, Trije prašički, Peter Nos, Pujski so zakon!, Nana, mala opica, Repa velikanka, O majhni Anici, Hop z volkom v pravljico!, O psičku in mucu, Lisička Zvitorepka, Medvedek in Zlatolaska ter Čarobni fižolček; posebna predstava pa je lutkovna miniatura TV Pikica, ki jo zadnja leta redno igrajo med Pikinim festivalom v Hiši lutk). Predstave izvajajo z različnimi tipi lutk, od klasičnih marionet, ročnih, ploskih in naprstnih lutk, do javajk, manekenov in eksperimentalnih humanettes, saj si prizadevajo za raznolikost.

Lutkarji so bili tudi v letu 2025 zelo aktivni tudi v času Poletnih kulturnih prireditev, Pikinega festivala ter Čarobnega decembra. V času Pikinega festivala so bili še posebej vpeti v dogajanje, saj so poleg Lutkovne četrti in vsakodnevnih predstav na prostem (Fickov oder, Pikino otroško igrišče) tokrat dve predstavi dnevno odigrali tudi v Mali dvorani doma kulture za organizirane obiske šol in vrtcev. S svojimi predstavami so v letu 2025 gostovali po vsej Sloveniji (Kočevje, Maribor, Trbovlje, Ljubljana, Celje, Sežana, Murska Sobota, Lendava ...) in se udeležili številnih poletnih festivalov, pester gostovalni mesec pa je vedno tudi december. Skupaj so gostovali s kar 24 predstavami, kjer si je njihov nastop ogledalo kar 3.660 gledalcev.

Aktivnosti LGV (primerjava 2008–2025)

Leto	Število premier	Število nastopov	Od tega gostovanja
2008	1	4	1
2009	2	32	9
2010	2	41	24
2011	1	42	28
2012	2	41	23
2013	2	49	21
2014	3	53	28
2015	2	68	23
2016	3	58	22
2017	2	44	22
2018	2	43	22
2019	2	51	25
2020	1 (+1)	19	10
2021	3	34	11
2022	2	35	23
2023	2	42	23
2024	2 (+1)	41	22
2025	2 (+1)	37	24

Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

<i>Plan 2025</i>	<i>Izvedba 2025</i>
<i>V letu 2025 bomo pripravili dve lutkovni premieri.</i>	DA <i>V letu 2025 je LGV pripravilo dve premieri: prvo meseca maja in drugo novembra.</i>
<i>Pripravili bomo poseben dogodek ob svetovnem dnevu lutk.</i>	DA <i>Ob Svetovnem dnevu lutk je Lutkovno gledališče Velenje na oder po nekaj letih premora premierno vrnilo adaptacijo Andersenove pravljice Princeska na zrnju graha.</i>
<i>LGV bo poskrbelo za izvedbo Lutkovne četrti na 36. Pikinem festivalu in pripravilo sklop igranih prizorov, namenjenih najmlajšim.</i>	DA <i>V letu 2025 je ponovno zaživela Lutkovna četrt, v kateri so v čarobni svet lutk popeljali številne male in velike obiskovalce Pikinega festivala. Lutkarji LGV so v sklopu Pikinega festivala odigrali tudi vrsto predstav na prostem in dve predstavi za organizirane obiske šol in vrtcev.</i>
<i>Skrbeli bomo za trženje predstav in gostovanja po vsej državi.</i>	DA <i>V letu 2025 je imelo LGV 37 predstav, od tega 24 v drugih krajih (kjer so zabeležili 3.660 obiskovalcev, ki v naših statistikah niso zajeti).</i>
<i>Obnovili bomo eno izmed priljubljenih predstav z novimi lutkarji.</i>	DA <i>Po nekaj letih premora so na oder vrnilo predstavo Princeska na zrnju graha, v spremenjeni zasedbi.</i>

3. 3. 2. PROJEKTNO GLEDALIŠČE FESTIVALA VELENJE

Festival Velenje se odpira raznolikim umetniškimi izrazom in žanrom, ki jih soustvarja skupaj z uveljavljenimi domačimi ter mednarodnimi umetniki. Namen teh popotovanj je usmerjati lastne produkcijske potenciale v uprizoritvene oblike, ki v slovenskem prostoru, pa tudi v našem lokalnem okolju, pogosto niso v ospredju. Muzikali, operne in plesne produkcije ter drugi projekti prispevajo k povezovanju lokalnih in regionalnih ustvarjalcev, spodbujajo sodelovanje med državami s skupno kulturno tradicijo ter krepijo ustvarjalnost, mobilnost kulturnih delavcev in medgeneracijski ter medkulturni dialog skozi univerzalni jezik umetnosti. V letu 2025 smo v okviru Projektnega gledališča v koprodukciji zasnovali več novih projektov, obenem pa omogočili gostovanja in ponovne izvedbe predstav iz pretekle sezone.



Plesna predstava IN-Dance

Plesno-gibalna predstava In-dance

S plesno šolo Pipoca Academy smo po uspešnem sodelovanju pri različnih projektih (Re-dance, Ples Oriš) ponovno združili moči tudi v letu 2025. Nova plesna predstava In Dance (Ples notranjosti) je bila premierno uprizorjena v veliki dvorani Doma kulture Velenje 7. novembra 2025. Plesno-gibalna predstava nas popelje v notranje gibanje telesa – tja, kjer se vse začne. Ples notranjosti razkriva nevidno življenje telesa, njegovo energijo in preobrazbo. Z uporabo

eksperimentalnega plesa in zračnih tehnik (drog, obroč, ples na tkanini in hair hanging) raziskuje meje telesa in prostora – gib, ki se rodi znotraj in se razpira navzven. Koreografijo je zasnovala Tanja Tajnik (Pipoca Academy), v predstavi plešejo Tia Andrejč, Erna Bečić, Ema Brunec, Elena Čatić, Taša Kovše, Asja Okanović, Taja Pipan, Sara Pustinek, Brina Svitlica, Tanja Tajnik in Neli Voglar.

Plesna predstava Plenir

V sklopu projekta D. Dance Alliance smo v Velenju pripravili slovensko premiero plesno-gledališke predstave Plenir. Nastala je v okviru avtorskega projekta slovenske plesalke Mojce Majcen v sodelovanju z Balkan Dance Project ob finančni podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, v koprodukciji Festivala Danceproject Trst, Festivala Velenje, Plesnega teatra Ljubljana, v sodelovanju s Slovenskim stalnim gledališčem.



Plesna predstava Plenir

Predstava v gib ujame kolektivni spomin slovenske Primorske in obudi zgodbe pogumnih primorskih žena. V predstavi plešejo Mojca Majcen, Luka Ostrež, Branko Mitrović in Igor Sviderski, koreografijo pa je oblikovala Daša Grgič. V Domu kulture Velenje smo ob predstavi izvedli celodnevni projekt kulturno-umetnostne vzgoje Dan sodobnega plesa, kjer so si predstavo ogledali velenjski dijaki. Predstavo smo umestili tudi v abonma Mladost za sezono 2025/26, ki je namenjen mladostnikom ter jim s tem ponudili kvaliteten plesni program. Kot vse plesne produkcije, pri katerih smo v preteklosti sodelovali v sklopu BDP, je bila tudi ta med publiko odlično sprejeta in si je zaslužila stoječe ovacije.

Otroški igrani predstav Le kdo še verjame v pravljice? in Mulci proti doktorju zlobi

Na Festivalu Velenje smo v letu 2025 izvedli drugo edicijo Gledališko šolo za mlade, ki jo vodi mentor Romeo Grebenšek. V tedenskih srečanjih so se udeleženci, stari od 8 do 12 let, najprej seznanili z osnovnimi prvinami gledališke igre, improvizacije, retorike in odrskega giba. S pomočjo mentorja so mladi gledališčniki pridobivali na samozavesti, saj so se naučili obvladati in uporabljati svoj glas ter ozaveščati svoje telo. Raziskovalna materija, ki jo gledališka šola obravnava, se izoblikuje s pomočjo improvizacijskih elementov. Ti so se v interakciji udeležencev prelevili v zgodbo, ta pa je z mentorjevimi režijskimi in dramaturškimi posegi dobila končno podobo v gledališki produkciji, ki so jo udeleženci ob koncu gledališke šole v obliki scenskega dela predstavili javnosti na odru Doma kulture Velenje.

Leta 2025 smo zaradi velikega zanimanja oblikovali kar dve gledališki skupini in nastali sta dve produkciji, ki sta na isti dan ugledali odrsko luč. Premieri sta potekali 15. maja 2025 v mali Dvorani doma kulture. Prva skupina je uprizorila predstavo z naslovom Le kdo še verjame v pravljice?, druga skupina pa predstavo Mulci proti doktorju zlobi. V predstavi Le kdo še verjame v pravljice? so igrali Maša Boljte, Kiar Halilović, Raja Hudarín, Hana Lušničkić, Nuša Miklavžina, Sara Leni Ratej, Loti Stropnik in Meta Špegel, v predstavi Mulci proti doktorju zlobi pa Inti Cerkovnik, Zoja Doblšek, Nika Fajmot, Nina Fajmot, Matevž Gradišnik, Leon Koželj ter Tibor Srebot. Pomoč pri mentorstvu, scenografiji in kostumografiji sta nudila tudi Nejc Škorjanc in Tajda Podvratnik, zaposlena na Festivalu Velenje. Nastala so nova iskrena prijateljstva, ki so preseгла tedenska srečanja. Zaradi velikega zanimanja je bila repriza obeh predstav še v mesecu juniju.

V šolskem letu 2025/26 smo oktobra začeli z novo sezono gledališke šole, ki jo obiskuje kar 24 otrok, ki so razporejeni v dve starostni skupini. Meseca maja 2026 bodo udeleženci premierno predstavili kar tri predstave (Kdo je napravil Vidku srajčico, Vigred ter Šmeksi ljubezen in živeli so srečno do konca svojih dni).



Udeleženci Gledališke šole so na odru predstavili kar dve predstavi.

Igrana predstava Vladimir (koprodukcija z Gledališčem Velenje)

Gledališče Velenje je v letu 2025 pod taktirko Romea Grebenška in v koprodukciji Festivala Velenje začelo pripravljati novo gledališko predstavo Vladimir. Premiera predstave je bila prvotno načrtovana v mesecu aprilu 2025, a je zaradi organizacijskih težav znotraj Gledališča Velenje žal tik pred premiero odpadla. Ekipo se je na novo sestavila konec leta 2025 in premierna je napovedana za 13. marec 2026.

3. 3. 3. PLESNI TEATER VELENJE

Plesni teater Velenje, ki pod okriljem Festivala Velenje in pod vodstvom Nine Mavec Krenker deluje od leta 1994, zadnja leta ne dela samostojnih produkcij (saj le te izvajamo v projektu BDP), se pa aktivno vključuje v številne mestne aktivnosti (Pikin festival, Velenje praznuje, Medgeneracijski festival, Čarobni december ...). V letu 2025 so sodelovali tudi pri dejavnostih evropskega projekta D. Dance Alliance (sodelovanje na okrogli mizi o plesu, sodelovanje v plesnih delavnicah, izvedba odprtih učnih ur ...).

3. 3. 4. PROJEKT D. DANCE ALLIANCE

Festival Velenje je bil v letu 2024 skupaj z ostalimi partnerji uspešen na razpisu Ustvarjalna Evropa (Creative Europe) s projektom D. Dance Alliance, pri katerem sodeluje s sedmimi institucijami iz šestih držav (Madžarska, Bolgarija, Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Slovenija) ter tremi pridruženimi partnerji (Avstrija, Nemčija). Projekt je časovno zasnovan med 1. oktobrom 2024 in 31. decembrom 2026 in bo nadgradil ter razširil naša dosedanja mednarodna sodelovanja v sklopu platforme Balkan Dance Project, ki poteka že od leta 2013. S projektom povezujemo sodobni ples z novimi tehnologijami, gledališčem in kulturnim turizmom. Cilj projekta je spodbujanje in krepitev področja sodobnega plesa, ki je v naši državi precej deficitarna zvrst, ter razvoj nove plesne platforme, ki bo povezovala plesalce sodobnega plesa v tem okolju. Gre za obsežen, zahteven in hkrati zelo kreativen proces nastajanja petih plesnih predstav, ki bodo uprizorjene v štirih državah (v opuščeni objektih ali prizoriščih, ki se zapirajo), ter petih plesnih miniatur, posnetih v VR tehniki, ki bodo povezovalni segment med predstavami (te so že nastale v letu 2025, trenutno smo v zaključni fazi priprave skupnega filma v 360-stopinjskem pogledu z VR očali). Projekt bo našemu mestu zagotovo prinesel večjo prepoznavnost, krepil kulturni turizem, obogatil naše stalne kulturne programe in odprl priložnosti za obogatitev našega programa.



Partnerji projekta so maja obiskali Velenje in Muzej premogovništva Slovenije

Projektne partnerje smo se v letu 2025 večkrat srečali ter pripravili številne spremljevalne dogodke, kot so okrogle mize, pogovori, srečanja s predstavniki nacionalnih ministrstev, novinarske konference, plesne delavnice in delavnice z lokalnimi akterji projekta. V sklopu projekta so v letu 2025 potekala tri srečanja vseh partnerjev v živo. V januarju sta se Barbara Pokorny in Staša Štajnpihler udeležili kreativnega srečanja partnerjev v Svetvinčenatu na Hrvaškem. Med 6. in 8. majem pa je Festival Velenje gostil osem institucij iz šestih držav na tridnevnem srečanju partnerjev, v sklopu katerega smo pripravili tudi cel niz spremljevalnih aktivnosti.



Sestanek projektnih partnerjev v Velenju

Poleg projektne sestanka vseh partnerjev, ki je potekal v Galeriji Velenje, smo vse udeležence povabili tudi v Muzej premogovništva Slovenije, ki je neposredno povezan z nastankom produkcije v Velenju. Sledila je okrogla miza Pomen plesa za dvig kakovosti življenja posameznika in družbe v Galeriji Velenje, na kateri so svoje poglede na pomen, vlogo in priložnosti za razvoj plesa izmenjali plesalci, predstavniki lokalnih skupnosti, odločevalci in predstavniki gospodarstva. Svoje poglede so predstavili Kim Komljanec (svetovalka v kabinetu ministrice za kulturo, Ministrstvo za kulturo RS), Gregor Deleja (direktor občinske uprave MO Celje), Nik Rajšek (plesalec in koreograf, Trbovlje; Station Noord, Nizozemska), Nina Mavec Krenker (plesalka in koreografinja, Plesni studio N, Velenje) in Monika Žvikart (SIJ Metal Ravne,

del SIJ, d. d.). Sledilo je odprtje razstave fotografij avtorice Ksenije Mikor, ki Balkan Dance Project skozi fotografsko oko spremlja že vse od začetka. V Velenju je potekala tudi prva novinarska konferenca o projektu, ki smo jo pripravili v predverju Doma kulture Velenje. O projektu so za slovenske novinarje spregovorile Špela Pavli Perko (direktorica Delavskega doma Trbovlje, vodilni partner projekta), Mojca Majcen (plesalka in predstavnica projekta Balkan Dance Project), Mateja Softić (soustanoviteljica in partnerka v Zavodu Iskriva) in Barbara Pokorny (direktorica Festivala Velenje). Novinarjem smo predstavili tudi pet koreografov in režiserko, ki bodo oblikovali predstave v posameznih državah oziroma mestih: Nik Rajšek v Trbovljah, Maša Kolar v Velenju, Aleksandar Saša Ilić v Beogradu, Ognjen Vučinić v Svetvinčenatu, Branko Mitrović v Sarajevu, v skupno VR izkušnjo pa jih bo povezala Enya Belak. Program se je zaključil s plesno predstavo Plenir, ki je bila za to priložnost premierno uprizorjena v Sloveniji.



Na novinarski konferenci v Velenju smo projekt prvič predstavil medijem.

Novembra je v Beogradu v Srbiji potekalo še tretje srečanje partnerjev, na katerem so bile predstavljene vse aktivnosti projekta ter podrobnejši plan za prihajajoče umetniške produkcije. Med majem in septembrom 2025 so se v sklopu projekta v vseh partnerskih mestih odvile tudi delavnice, ki bodo služile kot kreativni navdih za prihajajoče predstave. Delavnice so potekale od 30. maja do 1. junija na festivalu Solo v Beogradu in Novem Sadu, od 8. do 12. junija na Dnevih sodobnega plesa v Sarajevu, od 3. do 5. julija na poletnem plesnem festivalu v

Svetvinčenatu na Hrvaškem, od 6. do 12. septembra na Pikinem festivalu v Velenju ter od 17. do 20. septembra na festivalu Speculum Artium v Trbovljah. Festival Velenje je gostoval z dvema plesnima delavnicama, ki ju je vodila zunanja sodelavka in koordinatorka projekta Mojca Majcen (izvedba plesne delavnice na festivalu »Dani sodobnega plesa« v Sarajevu ter izvedba plesne delavnice v sklopu festivala Speculum Artium v Trbovljah). V Velenju so v sklopu Pikinega festivala, katerega tema je bila neposredno posvečena plesu in gibanju, s svojimi delavnicami gostovali trije partnerji. Delavski dom Trbovlje je s serijo tehnološko podprtih ustvarjalnih delavnic sodeloval v Velikem kotičku malih misli, kjer so bile predstavljene tudi aktivnosti, povezane z velenjsko rudarsko dediščino ter prehodom iz rudarstva v nove tehnologije. Dve delavnici na temo plesa sta potekali v sodelovanju z Zagrebškim plesnim ansamblom, izvajala pa ju je Petra Chelfi (otroci 3-10 let ter mladi 14-18 let). Hkrati smo na Festivalu Velenje pripravili plesno četrt ter odrski program obogatili in prilagodili predvsem plesnemu programu.



Plesne delavnice Zagrebškega plesnega ansambla v sklopu Pikinega festivala

4. novembra 2025 smo v Domu kulture Velenje v sodelovanju s partnerji iz Madžarske (MOME) organizirali še dve delavnici, rezultat katerih bo navdih za plesno ustvarjanje na premogovniško tematiko. Na prvi delavnici smo gostili dijakinje Šole za strojništvo, geotehniko in okolje Šolskega centra Velenje – delavnico je vodila Barbara Pokorny, direktorica Festivala Velenje. Na drugi delavnici, imenovani Zgodbe rudarjev, pa smo gostili upokojene rudarje in nekdanje

sodelavce Premogovnika Velenje, ki so skozi pripovedovanje osebnih zgodb, fotografij in predmetov obujali spomine na rudarsko življenje. Udeleženci so delili izkušnje prijateljstva, humorja in skupnosti ter skupaj ustvarili »spominski zemljevid« rudnika, na katerega so umestili pomembne trenutke in čustva. Delavnico je vodila Marosan Borbala iz Univerze MOME Budapest. Zbrane zgodbe bodo služile kot dragocena osnova za nastajajočo plesno predstavo, ki bo leta 2026 obeležila dediščino in preobrazbo našega Velenja.

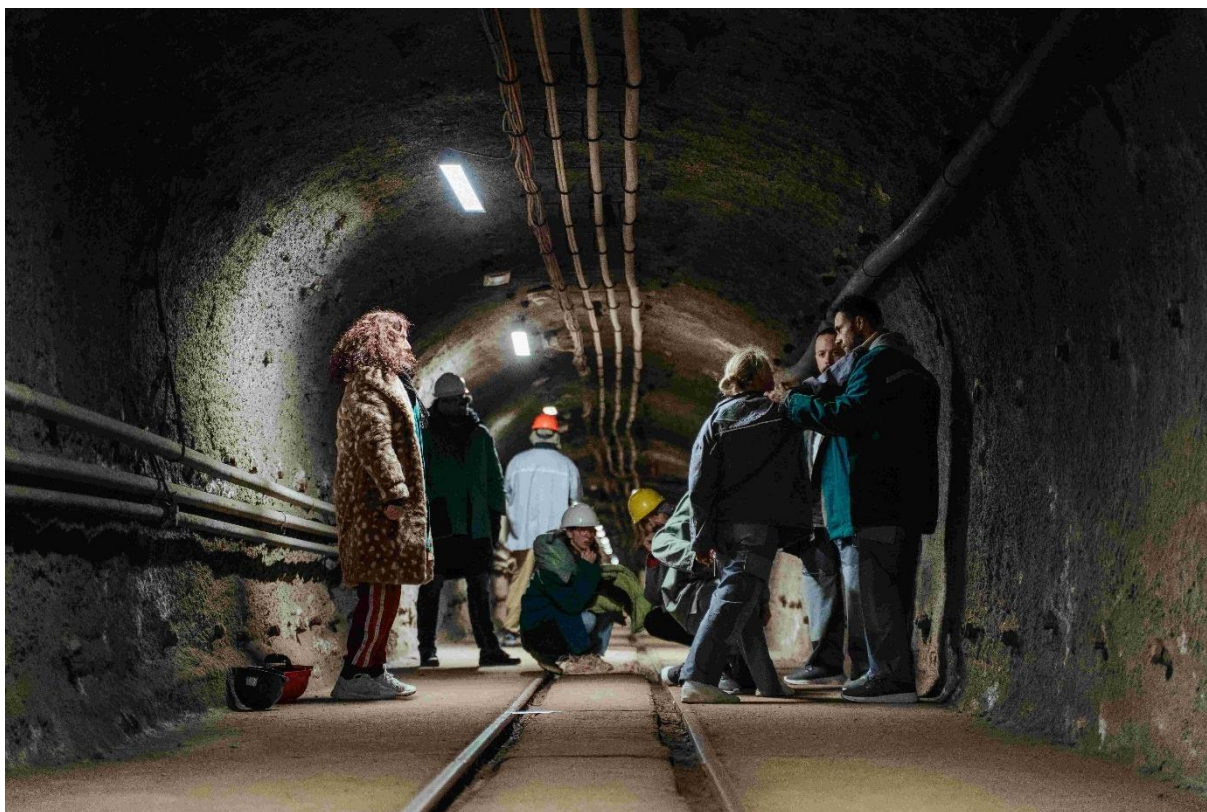


Delavnica Zgodbe rudarjev je služila kot kreativni navdih za prihajajočo plesno predstavo.

Izvedene delavnice v različnih državah so povezale priznane plesalce z lokalnimi ustvarjalci, umetniki in vsemi, ki bi želeli deliti svoj pogled na nekdanji in sedanji utrip svoje skupnosti. Pet koreografov bo pridobljene podatke in ideje povežalo z gibanjem ter oblikovalo dela, ki bodo sodobni ples umestila v odprte prostore v sozvočju z okolico. Vsaka koreografija bo prilagojena skupnosti, v kateri bo nastala, vseh pet pa bo povezovala univerzalna rdeča nit. Hkrati že nastaja tudi plesna predstava v 360° okolju.

Veliko predpriprav za prihajajočo predstavo v Velenju se je odvijalo že v letu 2025 (koncept plesne predstave, plesna avdicija, iskanje primernih lokacij za izvedbo predstave ...). V Muzeju premogovništva Slovenije smo v mesecu novembru dva dni snemali kratko plesno miniaturo v VR tehniki. Koreografija miniaturo je bila navdihnjena s strani izvedenih delavnic, na katerih je bila prisotna tudi koreografinja Maša Kolar, hkrati pa neposredno povezana z arhitekturo

rudnika. Plesalci so se s plesom in svojimi gibi odzivali na utesnjenost in tišino rudniškega rova ter hkrati s plesnimi gibi poskušali ozavestiti kolektivni spomin generacij rudarjev. Posebnost ustvarjalnega procesa je bilo zagotovo snemanje v VR tehniki, ki je v takšnem omejenem in utesnjenem okolju predstavljalo velik izziv. Tukaj se je posebej izkazala režiserka filma Enya Belak, ki bo s svojim VR gradivom gledalcu omogočila neposredno izkušnjo in občutek, da se nahaja znotraj rudniškega prostora. Na ta način plesna miniatura ne bo delovala le kot dokument nekega prostora, temveč tudi kot čutna izkušnja. Plesne miniature vseh projektnih partnerjev so se v VR tehniki snemale v letu 2025 in začele povezovati v skupni film s 360-stopinjskim pogledom, ki si ga bo mogoče ogledati z uporabo VR očal. VR film bo lahko deloval kot samostojen element, hkrati pa bo vključen tudi v izvedbo vseh petih živih plesnih produkcij.



Snemanje plesne miniature v Muzeju premogovništva Slovenije

Premiera plesne predstave je v Velenju načrtovana 30. junija 2026. Producent plesne miniature in plesne produkcije je Festival Velenje pod vodstvom umetniške vodje Mojce Majcen. Koreografinja predstave je hrvaška vrhunska umetnica Maša Kolar, v predstavi pa plešejo štirje plesalci, ki so bili izbrani na avdiciji v mesecu avgustu 2025 (Luka Ostrež, Tamas Tuza, Michele Pastorini in Mojca Majcen). Režiserka filma je Enya Belak. Delčki predstave bodo v prihodnje gostovali na premierah v vseh drugih partnerskih mestih (Trbovlje - SLO, Beograd - SRB, Sarajevo - BIH, Svetvinčenat – HR). Skupni VR film s spremljevalnim programom bo na ogled

tudi pri partnerjih na Madžarskem in v Bolgariji, pripravljamo pa tudi načrt postprodukcije, ki vključuje predstavitve v drugih državah.

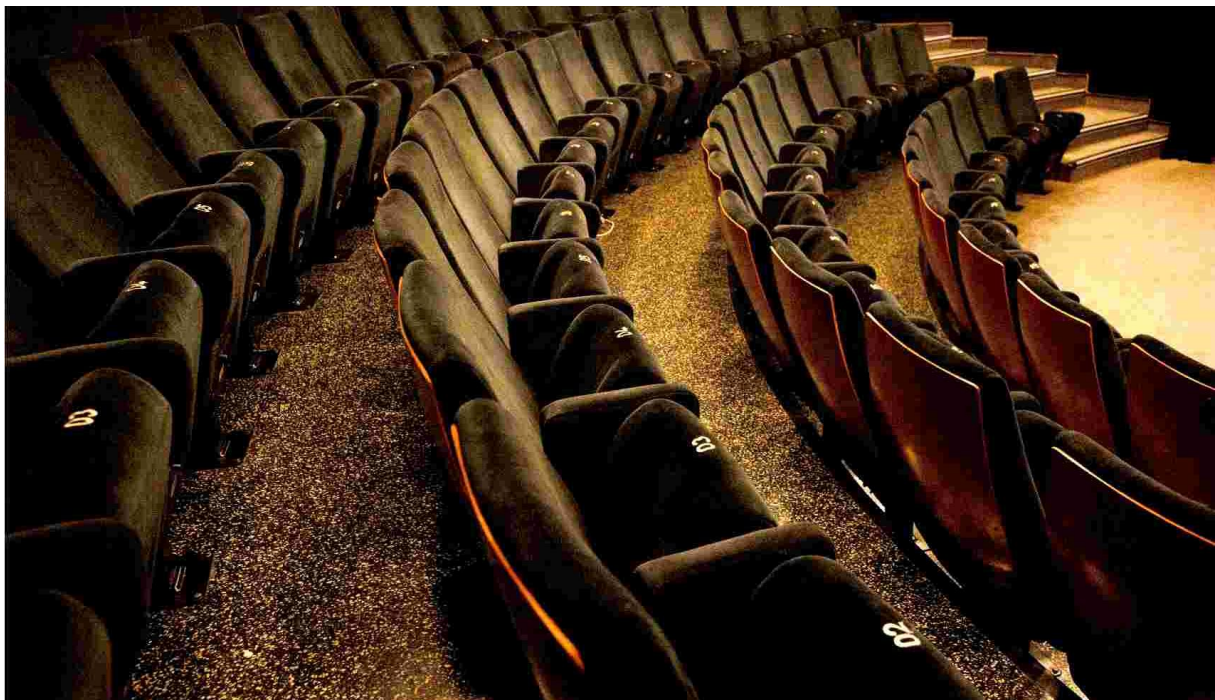
V projektu sodelujejo: Delavski Dom Trbovlje, Zavod Iskriva, Festival Velenje, MOME Budapest, Kolektivit, Zagrebački plesni ansambl, Fakultet za inženjerski menadžment, Sarajevski Ratni Teatar SARTR. Pridruženi partnerji v projektu so: Europäische Donau-Akademie, Donaubuero, Ars Electronica, Stiftung HfG Ulm. Projekt je nastal v sodelovanju z mrežama New European Bauhaus on the Danube in Balkan Dance Project.

Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

<i>Plan 2025</i>	<i>Izvedba 2025</i>
<i>Leto 2025 bomo posvetili plesu ter izvedli različne dogodke, povezane s plesno umetnostjo (delavnice, predstave ...)</i>	DA <i>V letu 2025 smo izvedli številne plesne predstave, delavnice in druge dogodke in velik del programa namenili plesni umetnosti.</i>
<i>Večji del in program Pikinega festivala bo namenjen plesni umetnosti in spodbujanju plesne dejavnosti.</i>	DA <i>36. Pikin festival je bil posvečen gibanju in plesu. Na različnih lokacijah v mestnem središču Velenja so potekale raznolike plesne dejavnosti, ki so spodbujale aktivno vključevanje v ples (plesna četrt, plesni oder, učenje plesnih korakov ...).</i>
<i>Gostili bomo partnerski sestanek ter izvedli prvo novinarsko konferenco v sklopu projekta.</i>	DA <i>Maja smo gostili sestanek vseh partnerjev in na tridnevnem srečanju pripravili vrsto spremljevalnih aktivnosti. Uspešno smo izvedli prvo novinarsko konferenco projekta.</i>
<i>Izvedba različnih plesnih delavnic v povezavi s partnerji v projektu.</i>	DA <i>Z dvema delavnicama smo gostovali pri naših partnerjih, pri nas so s svojimi delavnicami gostovali trije partnerji.</i>
<i>Izvedba delavnice z rudarji, na zgodbah katerih bo temeljila plesna predstava.</i>	DA <i>Novembra 2025 smo v sodelovanju z Univerzo MOME Budapest izvedli delavnico Zgodbe rudarjev.</i>
<i>Izvedba plesne avdicije za plesalce, ki bodo nastopali v zaključni in VR produkciji Festivala Velenje.</i>	DA <i>Pripravili smo on-line avdicijo za plesalce. Prijavilo se je 25 plesalcev.</i>
<i>Snovanje avtorskega koncepta plesne predstave v dveh različicah.</i>	DA <i>Zasnovali smo tako VR koncept plesne predstave kot koncept predstave v živo.</i>
<i>Snemanje VR plesnega odlomka v Muzeju premogovništva Slovenije</i>	DA <i>Nastala je plesna miniaturo na premogovniško tematiko, posneta v Muzeju premogovništva Slovenije v VR tehniki.</i>
<i>Razvijanje plesne predstave v sklopu projekta.</i>	DA <i>V letu 2025 smo razvijali koncept plesne predstave, pripravili avdicijo za plesalce ... Trenutno smo v fazi iskanja primerne prostora za izvedbo predstave. Premiera predstave bo junija 2026.</i>

3. 4. KINO DEJAVNOST

Kino Velenje deluje pod okriljem Festivala Velenje, ki je krovni velenjski javni zavod s področja kulture. Ker pri oblikovanju in izvajanju vseh programov striktno sledimo svojemu poslanstvu, ki ga opredeljujejo ustanovni akt, strategija in drugi dokumenti, ter aktualnim smernicam resolucije o nacionalnem programu za kulturo in lokalnega programa kulture, ponudbo rednega kinematografskega sporeda ter posameznih ciklusov in tematskih projekcij oblikujemo z izrazitim fokusom na kakovostne in umetniške filme. Izvajamo tudi vrsto kakovostnih vsebin s področja filmske vzgoje za vse generacije ter tvorno sodelujemo z vsemi akterji slovenske filmske krajine. Odlično sodelujemo z ustvarjalci in producenti, redno pripravljamo velenjske premiere novosti nacionalne filmske produkcije. Hladnokrvne sveže številke potrjujejo dejstva o aktualni živosti in živahnosti velenjskega kina. V letu 2025 smo izvedli 651 projekcij, predvajali smo 209 filmov in pritegnili 22.129 obiskovalk in obiskovalcev. Ker smo v regiji edini delujoči kino, v določeni meri zagotavljamo tudi dostopnost do komercialnega programa, ki mnogim predstavlja prvi stik s kinematografsko izkušnjo. Ta pa nikakor ne predstavlja naše prioritete. To potrjujejo tudi podatki. V letu 2025 so art filmi predstavljali 58 % naše ponudbe, v skupnem številu projekcij pa 51% predstav. Delež obiskovalcev art programa predstavlja okroglih čudovitih 50%, na kar smo zelo ponosni. Verjamemo, da odraža tudi rezultate vseh naših dolgoletnih prizadevanj na področju vzgoje kritičnega, medijsko pismenega in senzibilnega občinstva.



Programsko ekipo pri delu vseskozi vodijo načela zagotavljanja kar najširše dostopnosti do kakovostnih kulturnih dobrin s področja filma, izvajanja programov filmske vzgoje ter promocije in spodbujanja AV ustvarjalnosti v lokalnem okolju. Tudi v letu 2025 smo v spored vključili praktično vse na slovenskem trgu dostopne filmske naslove ter občinstvu prikazali aktualne filmske dosežke Slovenije, Evrope, ZDA in ostalih držav. Pri tem smo največjo pozornost namenili programu kakovostnega in umetniškega filma, z izborom raznolike ponudbe tovrstnih naslovov za vse generacije smo celo leto zagotavljali dostop do vseh aktualnih dosežkov nacionalne kinematografije in velike večine nagrajencev raznoterih filmskih festivalov. Ker velenjski kinematograf svoj bogat in raznolik spored realizira v dveh tehnično sodobnih dvoranah Hotela Paka, zmoremo ažurno ponujati vse novosti. Tedensko predvajamo več kot deset različnih aktualnih filmskih naslovov, s tem pa občinstvu iz regije zagotavljamo permanenten stik s produkcijo vseh štirih ključnih stebrov sporeda, ki ga poenostavljeno poimenovano tvorijo: umetniški (art), komercialni ter otroški in mladinski program.



Velenjske premiere s pogovori z ustvarjalci so stalnica kino programa

Kino Velenje od leta 2008 kontinuirano izjemno pozornost namenja programom filmske vzgoje za vse generacije. Poleg šolskih predstav izbranih naslovov izvaja tudi filmske kulturne dni ter različne delavnice, v strokovni javnosti pa uživa poseben ugled po projektu filmske vzgoje Kinozaver, ki v poglobljeno spoznavanje animiranega filma ter k prvim korakom filmske ustvarjalnosti popelje celotno najstarejšo generacijo otrok velenjskega vrtca. Ker filmska in

medijska vzgoja predstavljata eno ključnih temeljnih programskih usmeritev, v nagovarjanju in privabljanju občinstva kino vrsto predstav kakovostnega filma izvede tudi brezplačno. Tematske projekcije pripravi ob slovenskem kulturnem prazniku, pod okriljem Filmskega tedna Evrope, ob Evropskem art kino dnevu in drugih priložnostih, poletne Zvezde pod zvezdami pa »zamudnikom« ponudijo brezplačen ogled reprezentativnega izbora raznoterih kakovostnih filmov zimskega in pomladanskega sporeda.

Tudi v letu 2025 smo izpeljali vse ustaljene, prepoznavne, cenjene in priljubljene filmske cikluse, ki so skozi vse leto privabljali vse prepoznane ciljne skupine občinstva: Filmsko gledališče z izbrano (izključno) art ponudbo, celotedenske sklope počitniških predstav, septembrski Pikin kino in bogat kino spored v času Pikinega festivala. V juliju in avgustu so odrasli gledalci lahko uživali v sedmih ponedeljkovih brezplačnih projekcijah poletnega kina, osma pa je bila darilo mlajši publiki ob koncu počitnic. Množično so se odzvali vabilu in si ogledali slovenski film Tartinijev ključ. Skupno si je te filme ogledalo nekaj več kot 500 obiskovalcev, kljub temu, da so bile vse julijske projekcije zaradi dežja predstavljene v dvorano. Poleti smo se z brezplačnimi projekcijami pridružili še Filmskemu tednu Evrope, filmsko nostalgijo pa smo v okviru 13. medgeneracijskega festivala obujali s Čisto pravim gusarjem.



Kino na prostem Zvezde pod zvezdami

Kino Velenje je z brezplačnimi ali cenovno ugodnejšimi projekcijami zaznamoval tudi nekatere praznike in tematske dneve. Priredil smo posamezne projekcije in tematske cikle, kot na

primer: slovenski kulturni praznik – Slovenski literarni junaki, Čao Bela, Bojevita kraljica noči, oskarjevci, 8. marec v kinu, posebna projekcija filma Spomini nekega polža ob obisku soustvarjalca filma iz Avstralije v Velenju. Sodelovali smo pri praznovanju 150-letnice premogovništva v Šaleški dolini (film Premog je luč lokalnih filmskih ustvarjalcev), pripravili smo slovensko premiero filma Male pare (Nosorogi) z udeležbo (tudi lokalnih) filmskih ustvarjalcev, v sodelovanju z Animateko pa ogledno projekcijo Zgodb iz čarobnega vrta za pedagoge iz regije. Ob izbranih projekcijah slovenskih filmov smo pripravili pogovore z gosti oziroma filmskimi ustvarjalci (npr. Gram srca, Praslovan, Novi sošolci, 2 brata, 2 sestre, Zgodbe iz čarobnega vrta, Ida, ki je pela tako grdo, da so še mrtvi vstali od mrtvih in zapeli z njo). Med pomembnejšimi nalogami art kina v Velenju je prikazovanje aktualne filmske produkcije iz lokalnega okolja, v začetku oktobra smo pripravili odmevno premiero dokumentarnega filma Življenje v panju režiserja Petra Vrčkovnika ter pogovor z ustvarjalci filma. Ogled filma iz art kino programa glede na zelo dobre izkušnje preteklih let vključujemo tudi v ponudbo abonmaja Mladost Festivala Velenje, kar smo za preteklo abonmajsko sezono realizirali aprila s projekcijo filma Bob Dylan: Popolni neznanec. V šolskem letu 2025/26 ponovno načrtujemo izvedbo tradicionalno zelo uspešnega projekta filmske vzgoje Kinozaver. Ob tem glede na povpraševanje šol čez vse šolsko leto izvajamo tudi različice tega filmsko-vzgojnega programa za starejše otroke in mlade, pri eni od njih sodelujemo tudi s Knjižnico Velenje.



Filmsko-vzgojni projekt Kinozaver

Tudi v letu 2025 smo se pridružili vseevropski akciji Evropski art kino dan, v okviru katere smo gledalcem ponudili kakovostne art filme evropske produkcij: Muca Copatarica in prijatelji, Elvis Škorc ter Fiume o morte!. S projekcijami smo se poklonili tudi Ta veselemu dnevu kulture 2025, ko smo pripravilo brezplačno projekcijo prejemnika petih vesen na Festivalu slovenskega filma, film Kaj ti je deklica. Ta slavnostni večer je uvedel kratki film Bájanje Velenjčanke Neže Jamnikar. Velenjski kino je eden redkih slovenskih kinematografov, ki se dosledno vključuje v vse vseslovenske projekte nacionalnega združenja mestnih kinematografov, tudi tokrat smo v najdaljši noči leta pripravili sklopa brezplačnih projekcij za otroke in odrasle pod okriljem Noči kratkih filmov 2025. Kot že vrsto let smo pripravili jesenski počitniški kino program ter božično-novoletni počitniški program Decembrske romantike in Novoletnih filmskih iskric.



Premiera dokumentarnega filma o čebelah Petra Vrčkovnika Življenje v panju

Kino Velenje ostaja del spletne platforme Art kino mreže Slovenije, ki omogoča ogled skrbno izbranega in kuriranega programa art filmske produkcije vsem starostnim skupinam gledalcev iz domačega naslanjača, vključujemo pa se tudi v ostale skupne akcije nacionalne filmske mreže. V tem letu smo se na pobudo Mestnega kina Domžale pridružili projektu CineSpinners, ki je bil podprt s strani Europa Cinemas (Collaborate to Innovate) in Creative Europe/Media. Ta projekt gradi na spoznanjih projekta Filmska osnovna šola in spodbuja razvoj filmsko-vzgojnih kadrov v lokalnem okolju ter dostopnost evropskega filma za izobraževalne namene.

Celotni stroški za delovanje Kina Velenje (brez stroškov dela) so v letu 2025 znašali 124.037,41 EUR, od tega 66.728,81 EUR za delovanje art kina. Večino sredstev smo pridobili s prodajo vstopnic in na razpisih, obstoj kina pa je v danih razmerah, ki jih najbolj zaznamujeta najemnina dvorane in omejeno število dni obratovanja, še vedno usodno odvisen od javne podpore tudi tej kulturno-umetniški dejavnosti. Mestna občina Velenje je za izvajanje kinematografske dejavnosti (najem dvorane) v proračunu zagotovila 31.000 EUR sredstev, na razpisu Slovenskega filmskega centra smo pridobili 3.350 EUR, Ministrstvo za kulturo je za art program zagotovilo 9.405 EUR, na evropskem razpisu Europa Cinemas smo v letu 2025 prejeli 10.163 EUR, ostali prihodki pa so prihodki od vstopnin, abonmajev, prodaje 3D očal ter promocijskih aktivnosti.

Leto 2025 je bilo v velenjskem kinu izrazito intenzivno, raznoliko in bogato, programsko ekipo pa posebej veseli, da vse ciljne skupine občinstva prepoznavajo širino, obseg in kakovost vsebin ter se v kino rade vračajo.

STATISTIKA LETA 2025

število vseh gledalcev: 22.129

število gledalcev na art filmih: 11.159

število vseh projekcij: 651

število art projekcij: 333

število vseh filmov: 209

število art filmov: 121



Primerjalna statistika Kina Velenje 2008-2025

Leto	Število obiskovalcev	Število projekcij	Število filmov
2008	16.665	445	178
2009	17.293	453	195
2010	18.283	455	195
2011	14.947	500	231
2012	17.074	642	294
2013	17.797	643	194
2014	17.057	629	216
2015	23.056	758	256
2016	24.570	787	363
2017	24.162	812	251
2018	29.005	829	234
2019	29.333	834	238
2020	5.353	247	113
2021	5.285	169	113
2022	20.492	513	196
2023	22.662	580	209
2024	23.739	601	211
2025	22.129	651	209

20 najbolj gledanih filmov v letu 2025

1	LILI IN ŽVERCA	1.136
2	BELO SE PERE NA DEVETDESET (art)	1.027
3	BOŽIČNA MIŠELOVKA (art)	943
4	ZGODBE IZ ČAROBNEGA VRTA (art)	888
5	ELVIS ŠKORC (art)	872
6	MINECRAFT: FILM	824
7	SMRKCI FILM	594
8	GABIJINA MAČJA HIŠICA: FILM	591
9	DESET ŽIVLJENJ (art)	573
10	ZOOTROPOLIS 2	566
11	VAIANA 2	504
12	MEDVEDEK PADDINGTON V DŽUNGLI (art)	492
13	SNEGULJČICA	452
14	SUPER ŠKRATKI (art)	416
15	JEŽEK SONIC 3	398
16	TARTINIJEV KLJUČ (art)	395
17	POSEBNI (art)	370
18	F1	353
19	PASJI MOŽ	338
20	BOB DYLAN: POPOLNI NEZNANEC	333

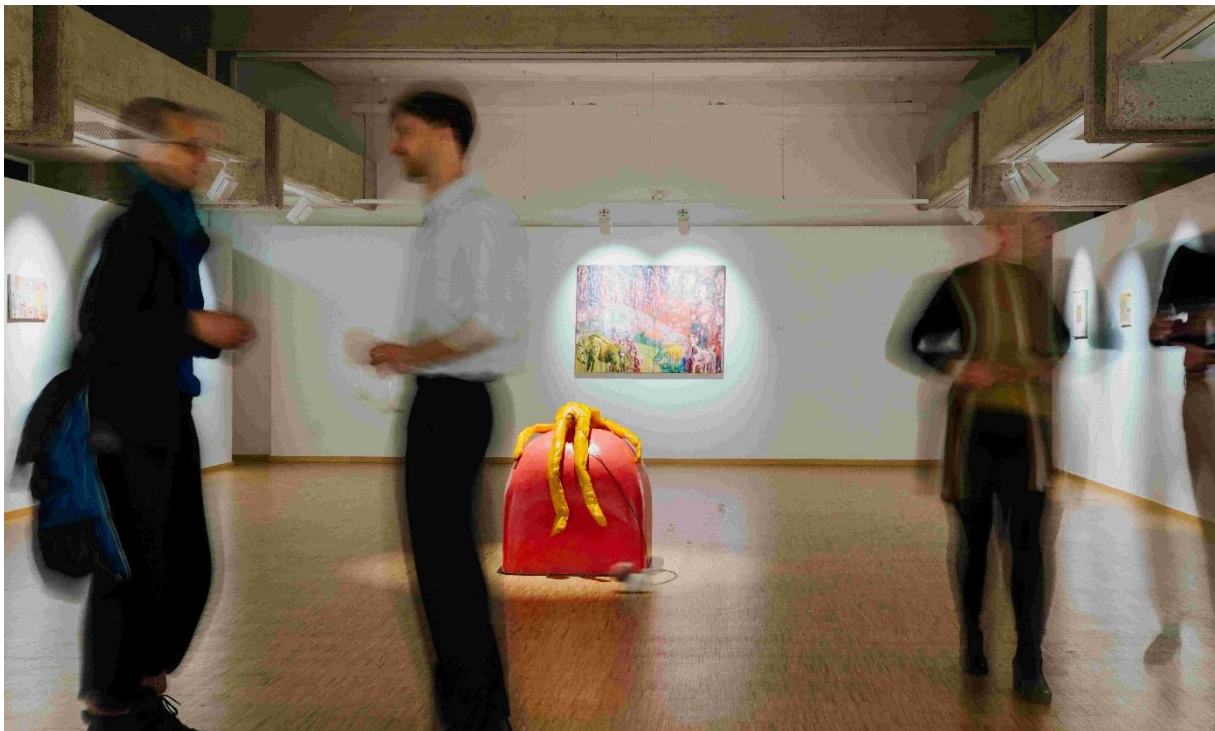
Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

Plan 2025	Izvedba 2025
<i>Realizirati bogat redni kinematografski spored.</i>	DA <i>Ažurno sta bili na sporedu tako celotna art kot komercialna ponudba.</i>
<i>Izvesti celoletni spored velenjskih premier filmov iz nacionalne produkcije.</i>	DA <i>Praktično vsem dosežkom in presežkom slovenskega filma smo zagotovili ustrezno promocijo in svečano velenjsko premiero s pogovorom z ustvarjalci.</i>
<i>Sodelovati v vseh ključnih nacionalnih in evropskih projektih promocije kakovostnega in umetniškega filma.</i>	DA <i>Tekom celega leta smo sodelovali v vseh skupnih akcijah slovenskih in evropskih kinematografov.</i>
<i>S tematskimi projekcijami programsko obogatiti vse izpostavljene skupne mestne festivalske platforme.</i>	DA <i>Filmske predstave so obogatile Poletne kulturne prireditve, Čarobni december, Pikin festival in druge produkte.</i>
<i>Z brezplačnimi promocijskimi kino predstavami dopolniti mestno ponudbo ob slovenskem kulturnem prazniku in drugih izpostavljenih dnevih.</i>	DA <i>Vsi programi so bili odlični in odlično obiskani.</i>
<i>Zagotoviti ustrezno podporo lokalni AV ustvarjalnosti.</i>	DA <i>Vsem ustvarjalcem smo zagotovili odlične podporne storitve, posebni presežki pa so bili filmski večeri s Petrom Vrčkovnikom, Andražem in Jerco Jerič ter Nežo Jamnikar.</i>
<i>Tekom celega leta izvajati šolske predstave za velenjske osnovne in srednje šole.</i>	DA <i>Povpraševanje po šolskih projekcijah je prisotno celotno šolsko leto, kakovost programa pa se nenehno dviguje.</i>
<i>V času šolskih počitnic realizirati tematske filmske cikle.</i>	DA <i>V času vseh šolskih počitnic smo ponudili raznolik program za najmlajše, osnovnošolce vseh treh triad in dijake.</i>
<i>Realizirati Pikin kino pod okriljem 36. Pikinega festivala.</i>	DA <i>Pripravili smo pester in kakovosten spored, ki je bil odlično obiskan.</i>
<i>Pripraviti poletni cikel Zvezde pod zvezdami na prostem.</i>	DA <i>Cikel smo izjemno neugodnim vremenskim razmeram navkljub izvedli zelo uspešno.</i>
<i>Pripraviti posebna cikla v prazničnem decembru.</i>	DA <i>Pripravili smo dva cikla: Novoletne filmske iskrice in Decembrsko romantiko.</i>
<i>Vzdrževati projekcijsko tehniko obeh dvoran na ravni standardov profesionalne digitalne kinematografije.</i>	DA <i>Tekom celega leta je osebje skrbelo za nemoteno delovanje projekcijskih in zvočnih sistemov.</i>

3.5. GALERIJA VELENJE

3.5.1. POVZETEK LETA 2025

V Galeriji Velenje smo tudi v letu 2025 pripravili kakovosten in raznolik razstveni program, ki so ga spremljali mnogi spremljevalni kulturno-umetniški in izobraževalni dogodki. V tem letu smo na Titovem trgu 5, kjer ima galerija sedež, pripravili deset razstavnih projektov s številnimi spremljajočimi programi, in tu zabeležili 8.226 obiskovalcev. Vsaj toliko ljudi kot v matični hiši si je ogledalo naše zbirke in razstave še na drugih lokacijah (Umetniška zbirka Galerije Velenje na Velenjskem gradu, stalna zbirka Antona Hermana v Kreativnem centru Čuk, spletne platforme galerije ...).



3.5.2. SPLOŠNI PODATKI

Zgodovina razvoja

Galerija je dobila svoje prostore, ki se nahajajo na izjemni lokaciji mestnega trga, leta 1975 skupaj s knjižnico. Objekt je zasnoval arhitekt Adi Miklavc. Leta 2005 se je knjižnica preselila v nove prostore, tako da od takrat Galerija Velenje deluje v večjih razstavnih prostorih. Z razširitvijo razstavnih prostorov in s tem tudi pridobitve možnosti za izvajanje večjih razstav in projektov postaja pravo središče slovenske sodobne likovne umetnosti in večjih študijsko zasnovanih razstav. Leta 2008 je postala Galerija Velenje samostojni javni zavod. V letu 2015

je bila vpisana v razvid muzejev, javno listino, v katero se vpisujejo muzeji, ki izpolnjujejo osnovne pogoje za hranjenje in varstvo kulturne dediščine. Obenem pa se je v istem letu začela prepotrebna prenova Galerije Velenje, saj večjih posegov v sanacijo stavbe ni bilo od leta 1971. V okviru projekta »Regijska galerija Velenje« je bila izvedena celovita sanacija objekta, vključno z nakupom opreme. Operacijo je delno financirala Evropska unija, in sicer iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.

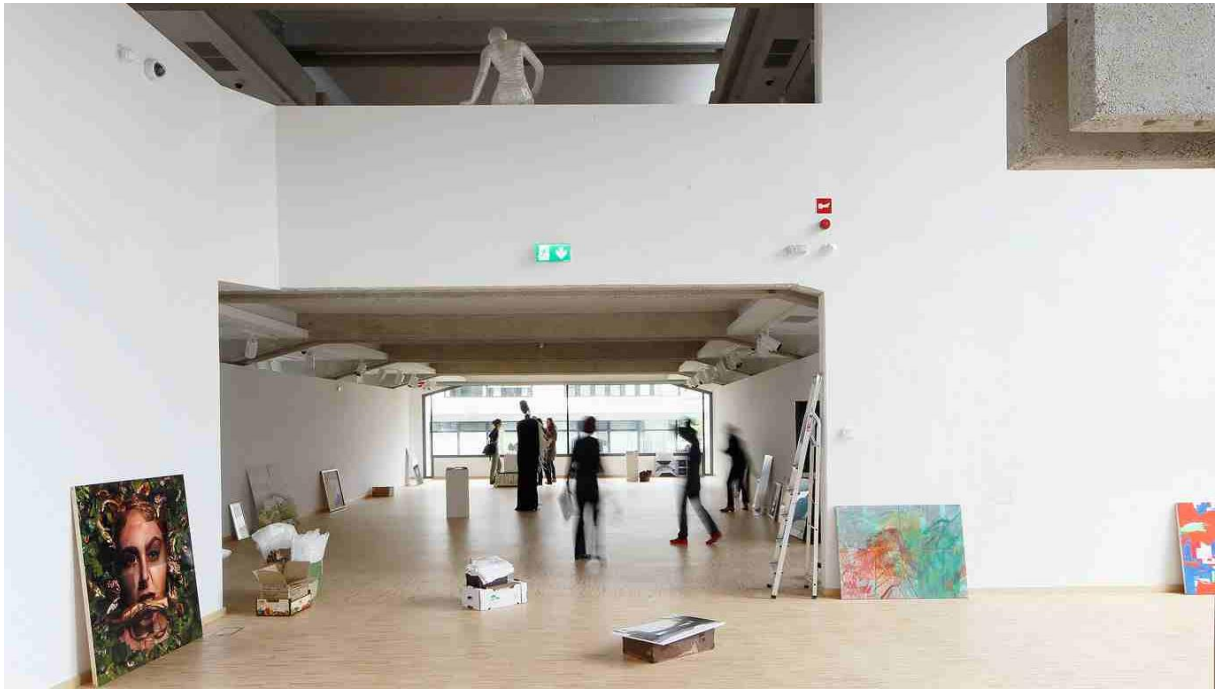
1. 6. 2016 je bil javni zavod Galerija Velenje uradno pripojen k javnemu zavodu Festival Velenje in s tem postal organizacijska enota Festivala Velenje.



Galerija Velenje je ob prostorski prenovi osrednjega objekta skozi Lokalni program kulture MOV predvidena kot nosilec poglavja kreativnih in kulturnih industrij ter prerašča dosedanje razumevanje galerijske dejavnosti. Pri novi programski zasnovi Galerije Velenje uvajamo nove trende v kulturni ustvarjalnosti, sledimo svetovnim trendom ter razvoju kulture kot razvojnega dejavnika občine/regije. Pri programski prenovi smo se osredotočili predvsem na projekte, ki izhajajo iz lokalnega gospodarstva ter okolja in so vezani na industrijsko oblikovanje, fotografijo in kulturo, kulturo v povezavi z ekologijo, multimedijo in otroško izobraževanje. To so področja in dejavnosti, ki spadajo v področje kreativne industrije, ki ga bomo vzpostavili in ki bo prvenstveno povezoval ustvarjalce z lokalnim okoljem, raziskovalci, akademsko sredino, poslovneži in odločevalci.

Vodenje

Galerijo Velenje kot organizacijsko enoto Festivala Velenje vodi direktorica Barbara Pokorny. Javni zavod Galerija Velenje deluje na področju matičnega sedeža zavoda, ob tem pa vodi tudi Umetniško zbirko Galerije Velenje 20. in 21. stoletja in zbirko Majde Kurnik, ki sta locirani na Velenjskem gradu, stalno postavitev del Antona Hermana v Kreativnem centru Čuk ter skrbi za zbirke v depojih na sedežu zavoda.



Kadri / stroški

V letu 2025 so bili v Galeriji Velenje zaposleni štirje sodelavci (in v začetku leta še ena oseba v programu javnih del), del aktivnosti za Galerijo je opravljala tudi sodelavka Splošnega oddelka Festivala Velenje, pri izvajanju različnih spremljevalnih aktivnosti pa so sodelovali tudi zunanji sodelavci. Stroški dejavnosti Galerije Velenje (brez stroškov plač) so v letu 2025 znašali 90.026,33 EUR.

Dejavnost Galerije Velenje

- Razstavna dejavnost: organiziranje razstav v Galeriji Velenje in na drugih lokacijah,
- strokovno urejanje dokumentacije (evidentiranje, dokumentiranje, raziskovanje, inventariziranje kulturne dediščine),
- pedagoško delo in popularizacijski programi,
- strokovno-raziskovalno delo,
- publiciranje v strokovnih revijah, katalogih, časopisih in na spletnih straneh,

- delo na področju odnosov z javnostmi,
- restavratorsko-konservatorska dejavnost (opravljajo strokovnjaki zunaj ustanove),
- vodenje interne strokovne knjižnice,
- varovanje in hranjenje zbirk ter dopolnjevanje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodelovanje z drugimi muzeji in kulturnimi ustanovami,
- informiranje javnosti in ponujanje strokovne pomoči organizacijam in posameznikom,
- organiziranje ogledov pomembnih razstav doma in v tujini in
- spoštovanje enotnih standardov v muzejski dejavnosti.

Dolgoročni cilji, ki izhajajo iz nacionalnih programov in področnih strategij

- Sistematično nadgrajevanje zbirk z novimi problemskimi predstavitevami in spremljajočimi strokovnimi razstavami,
- sodelovanje z drugimi muzeji in kulturnimi institucijami,
- spodbujanje strokovnih analiz in interpretacije slovenske likovne umetnosti,
- organiziranje razstavnih in festivalskih programov in projektov,
- spodbujanje vrhunske ustvarjalnosti s podpiranjem nadarjenih umetnikov iz domačega in širšega okolja,
- podpiranje umetnikov in razstavnih projektov s plačilom razstavnin ali odkupom del in
- vzgajanje občinstva s pedagoškimi in andragošskimi programi.



3.5.3. PROGRAM GALERIJE VELENJE V LETU 2024

V letu 2025 je bilo v galeriji predstavljenih enajst razstavnih projektov (prvi se je začel v letu 2024), ki so jih spremljali različni programi s poudarkom na kulturni vzgoji, pedagoškem delu ter popularizaciji galerijske dejavnosti. Kustos vseh razstav (z izjemo oktobrske) je bil Maric Veler.

3.5.3.2. RAZSTAVE V LETU 2025

Wilhelm Heiliger, Metafizika barve

19. 12. 2024 - 25. 1. 2025

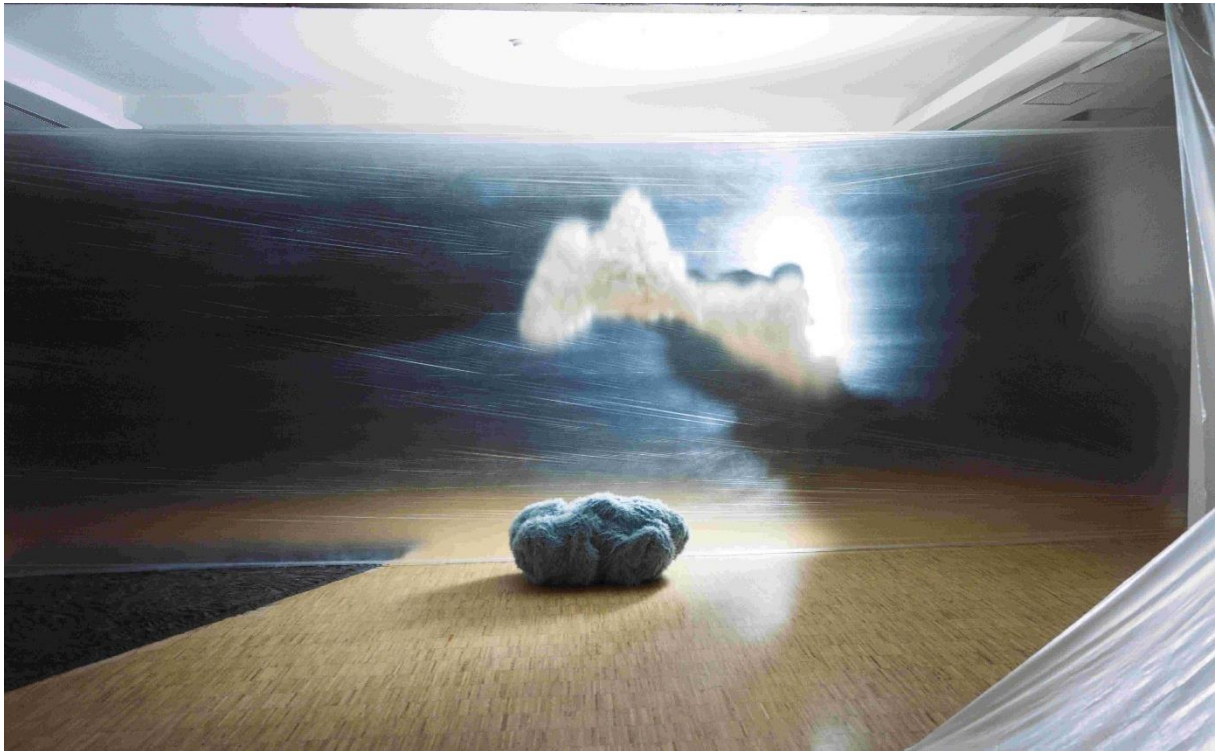
V Galeriji Velenje smo januarja gostili razstavo Wilhelmja Heiligerja, vsestranskega ustvarjalca, ki se že več kot pet desetletij posveča likovni umetnosti. Razstava je zaključni del obsežnega retrospektivnega projekta Metafizika barve, v okviru katerega je bil prvič celovito predstavljen njegov bogat in raznolik opus – od slikarstva in del na papirju do fotografije in skulpture. Heiligerjeva umetnost izhaja iz načel konkretne umetnosti ter raziskuje odnos med barvo, formo in svetlobo, hkrati pa odpira prostor kontemplaciji, duhovnosti in metafizični izkušnji. Izbrana dela ponujajo vpogled v avtorjev samosvoj likovni jezik in gledalca vabijo k poglobljenemu, čutnemu doživljanju umetnosti.



Tomo Stanič in Anže Sever, Zgrešeni pogledi

30. 1. 2025 – 1. 3. 2025

Konec januarja smo v galeriji odprli razstavo Zgrešeni pogledi, na kateri sta se s skupnim projektom predstavila umetnika Tomo Stanič in Anže Sever. Razstava je prinesla nabor konceptualnih prostorskih instalacij, skozi katere sta avtorja raziskovala razmerja med človekom, tehnologijo in naravo ter opozarjala na meje človeškega zaznavanja in razumevanja sveta. V ospredju so bile teme odtujenosti, fascinacije in preseganja človeškega pogleda, ki se pogosto izmika bistvu. S prefinjenim dialogom med prostorom in idejo je razstava odpirala vprašanja časa, prostora in percepcije ter gledalca vabila k razmisleku o sodobni izkušnji bivanja.



Sanja Nešković Peršin, RAZ DVA TRI

7. 3. 2025 – 12. 4. 2025

V Galeriji Velenje smo marca 2025 predstavili razstavo RAZ DVA TRI avtorice Sanje Nešković Peršin, ki je združevala tri avtorske projekte – Točka. Brez povratka., Skrito in Trenutek pred tem. Razstava je raziskovala vprašanje umetnosti onkraj dosežkov ter baleta onkraj vlog in v ospredje postavila razmerje med telesom, umetnostjo in življenjem.

Avtorica je skozi projekte razkrivala nevidne in pogosto spregledane plasti baletnega sveta ter gledalca vodila po tanki meji med odrom in zaodrjem, med javnim in osebnim, med iluzijo popolnosti in resničnostjo nenehnega dela ter discipline. Projekt Točka. Brez povratka. je

obravnava prelomni trenutek v umetniški karieri, Skrito je ponujalo vpogled v vsakdan baletnega poklica in njegove drobne, ponavljajoče se geste, Trenutek pred tem pa je osvetlil napet hip tik pred nastopom, ko se zgostijo izkušnje, dvomi in zmage.

Razstava RAZ DVA TRI je presegla okvir baleta in delovala kot širša refleksija o umetnosti, minljivosti in o tem, kaj ostane, ko se ugasnejo odrske luči in telo ni več orodje popolnosti, temveč nosilec osebne in umetniške zgodbe.



Arne Hodalič, AH ČB

17. 4. 2025 – 17. 5. 2025

Aprila 2025 smo na ogled postavili razstavo AH ČB avtorja Arneja Hodaliča, enega najvidnejših slovenskih in mednarodno uveljavljenih fotografov. Razstava je prinesla izbor črno-belih fotografij, nastalih v več kot štirih desetletjih njegovega ustvarjanja, in ponudila celovit vpogled v avtorjev prepoznaven fotografski opus. Predstavljena dela so odsevala raznolikost svetovnih kultur, družbenih resničnosti in intimnih trenutkov človeške ranljivosti. Hodaličeva fotografija je presegala zgolj dokumentarno vlogo, saj je skozi premišljeno kompozicijo in vsebinsko globino odpirala kritična vprašanja, razkrivala manj vidne plasti sveta ter spodbujala etično refleksijo in empatijo gledalca. Razstava se je poklonila moči črno-bele fotografije kot umetniškega in družbeno angažiranega medija, dopolnjevali pa so jo izbrani citati iz avtorjevih intervjujev, ki so dodatno osvetlili njegov način razmišljanja, ustvarjalni proces in odnos do fotografije kot orodja razumevanja sveta.



**INVENTURA 25 / Dijaki likovne smeri umetniške gimnazije Gimnazija ŠC Velenje
BATIČEV ODZVEN V SODOBNEM ČASU in INTERIERJI SLOVENSКИH LADIJ S
STOJANOM BATIČEM / Študenti Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje
Naravoslovnotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani**

23. 5. 2025 – 23. 6. 2025

V Galeriji Velenje je bilo 23. maja 2025 odprtje kar treh razstav, ki so povezale pedagoški proces, sodobno študentsko ustvarjalnost in reinterpretacijo umetniške dediščine kiparja Stojana Batiča.

V spodnjih prostorih galerije je bila na ogled razstava Inventura 25, 25. edicija tradicionalne razstave dijakov likovne smeri umetniške gimnazije Gimnazije ŠC Velenje. Predstavljena so bila dela, nastala v šolskem letu 2024/25 pri strokovnih predmetih risanje in slikanje, predstavitvene tehnike, bivalna kultura, likovna teorija, plastično oblikovanje in osnove varovanja dediščine. Razstava je ponudila celovit pregled ustvarjalnega dela dijakov ter raznolikosti njihovih likovnih izrazov. Mentorji razstave so bili mag. Nataša Tajnik Stupar, Aleksandra Dolenc Gojević, Uršula Skornšek in Jure Markota.

V zgornjih prostorih galerije sta bili sočasno predstavljeni razstavi Batičev odzven v sodobnem času in Interierji slovenskih ladij s Stojanom Batičem, ki so ju zasnovali študenti Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani pod mentorstvom Borisa Beje. Razstava Batičev odzven v sodobnem času je izhajala iz raziskovanja likovnih in vsebinskih poudarkov Batičevega opusa ter njihovega prevajanja v sodobne vizualne in konceptualne interpretacije.

Razstava Interierji slovenskih ladij s Stojanom Batičem se je navezovala na pomorsko dediščino in umetniško zapuščino Stojana Batiča v javnem prostoru ter v zbirki podjetja Splošna plovba Piran. Projekt je raziskoval možnosti prenosa fotografskega gradiva in zgodovinskih vsebin v virtualno prostorsko izkušnjo sodobnega muzejskega obiskovalca. Posebna pozornost je bila namenjena kiparskim delom, s katerimi je Batič opremil številne slovenske ladje. Na razstavi so sodelovali Eva Lap, Žiga Ceglar, Lan Fabjan, Marko Stražar, Tis Loris Lavrič in Boris Beja. Skupni razstavni projekt je poudaril pomen povezovanja izobraževalnih institucij, sodobne umetniške prakse in kulturne dediščine ter pokazal, kako se lahko umetniška zapuščina uspešno prepleta z aktualnimi ustvarjalnimi pristopi mladih avtorjev.



Jo Cope, Ženska ni osamljen otok čevljev / No Woman Is an Island of Shoes

1. 7. 2025 – 23. 8. 2025

Prvega julija 2025 smo odprli razstavo Ženska ni osamljen otok čevljev / No Woman Is an Island of Shoes britanske umetnice Jo Cope. Razstava je bila zasnovana kot interdisciplinaren projekt, ki je skozi instalacijo, modo in performativne elemente kritično obravnaval politiko mobilnosti ter sodobne oblike izolacije, nadzora in omejevanja gibanja ljudi in blaga. Osrednja tema razstave je bila povezana z vprašanji meja in mejnih režimov, ki so se v evropskem prostoru in širše zaostriili po brexitu ter z vzponom skrajno desnih politik. Umetnica je izhajala iz položaja Velike Britanije kot otoka in outsiderja v odnosu do Evropske unije ter ta kontekst

uporabila kot izhodišče za razmislek o migracijah, negotovem položaju migrantov in prisilni nepremičnosti, ki jo povzročajo sodobne mejne politike. Razstava je obenem odražala avtoricino osebno tesnobo ob družbenih in političnih premikih v Veliki Britaniji in Združenih državah Amerike. Jo Cope se je v razstavnem projektu poigravala tudi s simboliko otoka, ki ga je razgalila kot paradoksalen prostor – hkrati romantično idealiziran in problematičen simbol osame, izolacije in zapiranja. Poseben poudarek je namenila čevljem kot simbolnim nosilcem človeške izkušnje, gibanja in identitete, ki v njenem delu delujejo kot metafore življenjskih poti, omejitev in psiholoških stanj. Del razstave je bil posvečen tudi vprašanju logistike in izvedljivosti umetniškega dela v sodobnem, globalno omejenem svetu. Predstavljene so bile umetnine, ki jih je mogoče zložiti v kovček, prenesti virtualno, začasno udejanjiti v prostoru ali realizirati kot performans, s čimer je umetnica dodatno problematizirala mobilnost umetnosti same. Razstava je v Galeriji Velenje ponudila poglobljen, družbenokritičen vpogled v sodobno interdisciplinarno prakso, ki modo presega kot estetski objekt in jo vzpostavlja kot močno konceptualno in politično izrazno sredstvo.

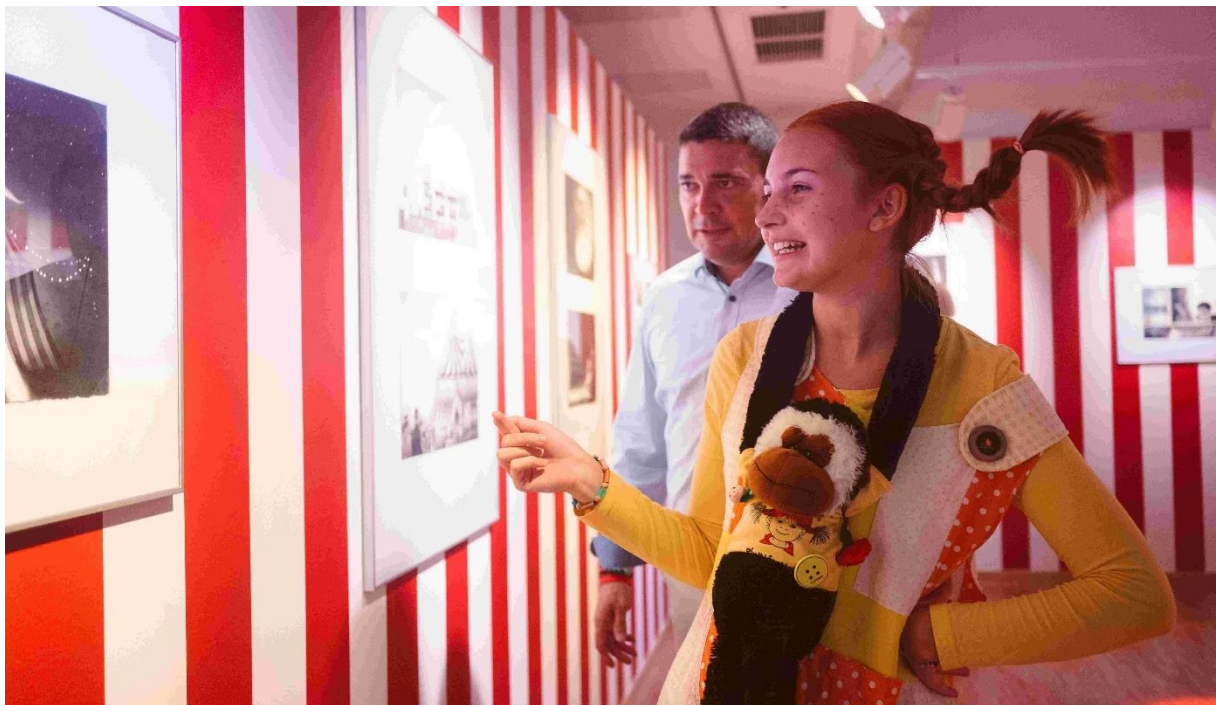


Maja Kastelic, Za skrivnimi vratci ...

4. 9. 2025 – 4. 10. 2025

Septembra v galeriji tradicionalno kraljuje ilustracija. Tokrat smo odprli razstavo Za skrivnimi vratci ... priznane slovenske ilustratorke Maje Kastelic. Razstava je ponudila poglobljen vpogled v njen poetičen in domiselni ilustratorski svet, v katerem je avtorica raziskovala otroškost, radovednost in lepoto skritih kotičkov vsakdanjega življenja.

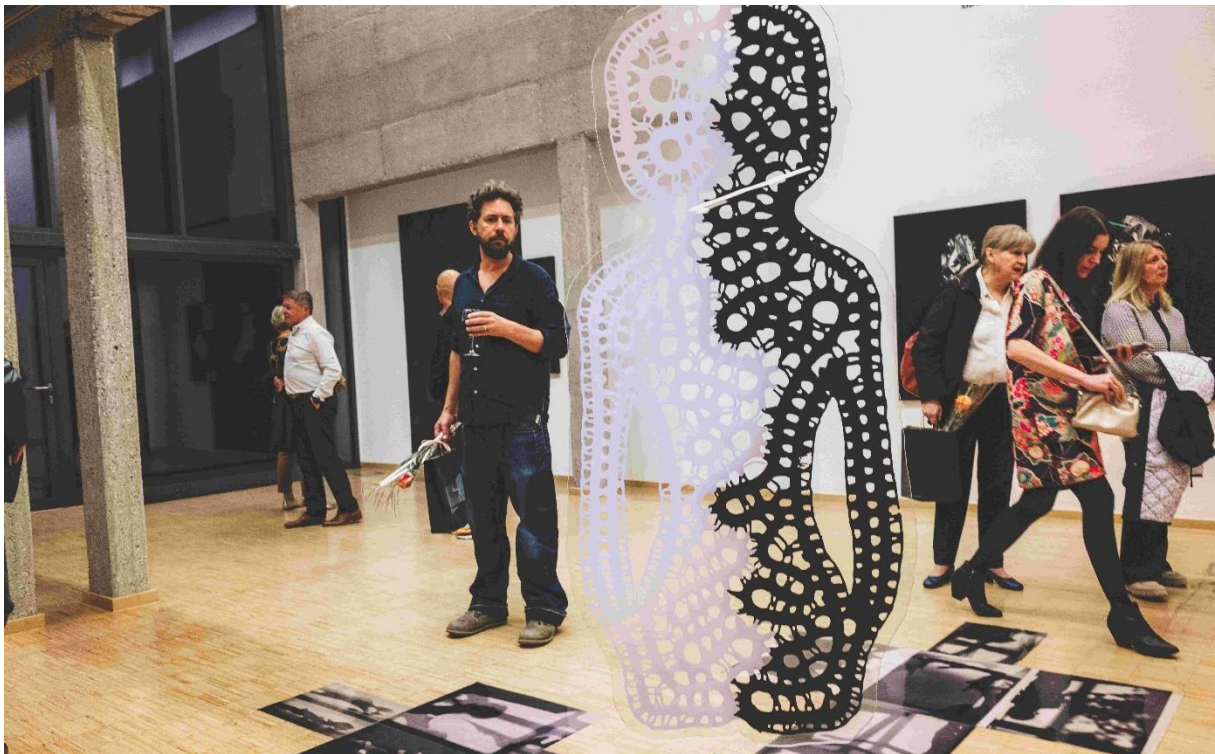
Predstavljene ilustracije so zaznamovale nežnost, bogastvo detajlov in izrazita toplina, ki so gledalca vabile k počasnemu opazovanju, tihemu premišljevanju ter odkrivanju domišljijskih svetov. Avtorica se je osredotočila na lepoto drobnosti, pogosto spregledanih trenutkov in prostorov, ki jih je s svojo likovno govorico napolnila z milino, zbranostjo in občutkom prijetne tišine. Vsaka ilustracija je delovala kot poklon radovednemu raziskovanju sveta in sposobnosti zaznavanja čudežnega v majhnem. Razstava je bila posebej dostopna tudi v času Pikinega festivala, ko je galerija delovala v razširjenem odpiralnem času, s čimer je nagovorila širše občinstvo, zlasti mlajše obiskovalce in družine.



Izpostavitev bodočnosti – Expositur Zukunft, Maria Grün, Maša Jazbec Mikkel, Paola Korošec, Thomas Riess, Eva Petrič in Sissa Micheli

9. 10. 2025 – 20. 11. 2025

V Galeriji Velenje smo jeseni 2025 odprli razstavo Izpostavitev bodočnosti – Expositur zukunft, mednarodni razstavni projekt, ki je združil umetnice in umetnike iz Slovenije in Avstrije v razmisleku o prihodnosti človeka, družbe in sobivanja. Razstava je odprla prostor za vizionarski, a hkrati kritičen pogled na svet, ki se vse hitreje spreminja pod vplivom tehnološkega napredka, biotehnologije in umetne inteligence. Na razstavi so sodelovali umetnice in umetniki Maria Grün, Maša Jazbec Mikkel, Paola Korošec, Thomas Riess, Eva Petrič in Sissa Micheli, ki so skozi različne medije in umetniške pristope raziskovali vprašanja identitete, zaznavanja, soodnosnosti in etičnih meja mogočega. Njihova dela so se dotikala odnosa med posameznikom in drugimi ter razmisleka o tem, kako nove oblike inteligence in tehnoloških posegov vplivajo na našo predstavo o humanosti, svobodi in odgovornosti. Razstavo sta kurirali Tanja Prušnik in Milena Koren Božiček. Izpostavitev bodočnosti – Expositur zukunft je bila del širšega mednarodnega projekta, ki se je nadaljeval tudi z razstavami v Novi Gorici in na Dunaju.

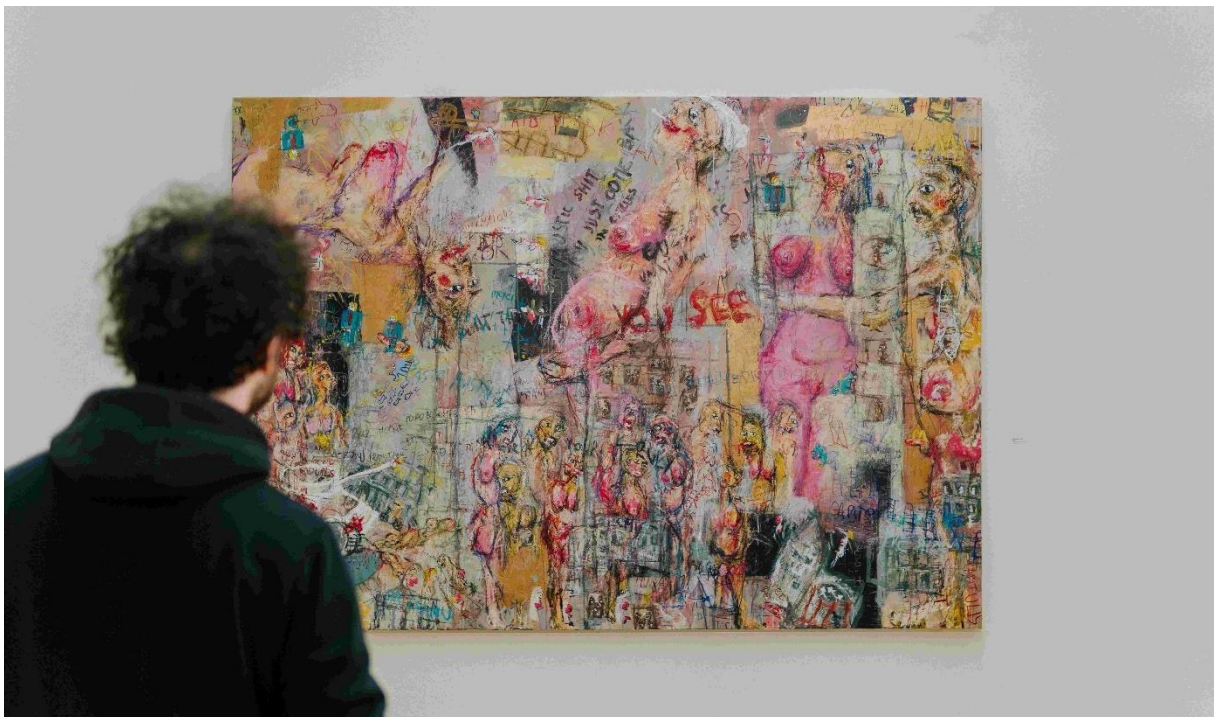


Patrik Dvorščak, Purum Lutum

3. 12. 2025 – 8. 1. 2026

Na Ta veseli dan kulture smo odprli razstavo Purum Lutum akademskega slikarja Patrika Dvorščaka, na kateri je umetnik predstavil nov cikel slikarskih del. Razstava je bila osredotočena na raziskovanje protislovne narave človeka ter napetosti med razumom in instinktom, družbenimi pričakovanji in osebnimi impulzi sodobnega posameznika.

Predstavljeni dela so zaznamovale ekspresivne figuralne upodobitve, intenzivna barvna govorica in subtilni elementi groteske, s katerimi je umetnik razkrival notranje psihološke procese, stiske in razcepe sodobne identitete. Naslov razstave Purum Lutum («čisto blato») je združeval navidezno nasprotujoča si pojma čistosti in razkroja ter odpiral razmislek o človeški naravi, razpeti med težnjo po transcendenci in neizogibno telesno izkušnjo. Dvorščak je skozi preplet tehnične dovršenosti, ekspresivne geste in kritičnega pogleda ustvaril vizualni svet, ki je odseval ranljivost, ironičnost in kompleksnost današnje družbe. Razstava je obiskovalca vabila k soočenju z lastnimi notranjimi napetostmi, vprašanji identitete ter razmisleku o oblikovanju posameznika skozi nadzor, izgubo, pričakovanja okolja in iskanje pristnega doživljanja.



Spletni projekti

Galerija Velenje je v letu 2025 za spletne platforme pripravila dva večja projekta, vsekakor pa so bili ob vseh dogodkih v Galeriji pripravljene tudi predstavitve razstav, delavnic, pogovorov. Na socialnih omrežjih galerije redno izvajamo raznovrstne objave, ki so bodisi promocijske, obveščevalne ali izobraževalne narave. Galerija Velenje se redno pridružuje spletnim akcijam v povezavi z drugimi zavodi in skupnostmi temelječim kulturnemu udejstvovanju. V mesecu aprilu smo izvedli spletno akcijo Naprej v preteklost. Širši javnosti smo predstavili video posnetek odprtja razstave RAZ DVA TRI in performansa Sanje Nešković Peršin in Mateje Železnik. V pozno jesenskem delu spletne akcije Naprej v preteklost smo v treh dneh objavili arhivske časopisne članke, ki so prikazali prelomne trenutke za institucijo.

3.5.3.3. OSTALE POMEMBNE ZADEVE LETA 2025

Pridobitve

V letu 2025 smo odkupili risbo Patrika Dvorščaka in pet črno-belih fotografij Arneja Hodaliča. Našo zbirko smo v letu 2025 povečali za šest umetniških del.

Izdane publikacije

Katalog ob razstavi: Wilhelm Heiliger, Metafizika barve (besedilo: Pavla Jarc)

Katalog ob razstavi: Tomo Stanič in Anže Sever, Zgrešeni pogledi (besedilo: Tomo Stanič)

Katalog ob razstavi: Sanja Nešković Peršin, RAZ DVA TRI (besedilo: Manca G. Renko)

Katalog ob razstavi: Arne Hodalič, AH ČB (besedilo: Matic Veler)

Katalog ob razstavah: Batičev odzven v sodobnem času in Interierji slovenskih ladij s Stojanom Batičem (besedilo: Boris Beja)

Katalog ob razstavi: Jo Cope, Ženska ni osamljen otok čevljev / No Woman Is an Island of Shoes (besedilo: Matic Veler, Jo Cope)

Katalog ob razstavi: Maja P. Kastelic, Za skrivnimi vratci ... (besedilo: Matic Veler)

Katalog ob razstavi: Izpostavitve bodočnosti – Expositur Zukunft (besedilo: Milena Koren Božiček, Tanja Prušnik)

Katalog ob razstavi: Patrik Dvorščak, Purum Lutum (besedilo: Matic Veler)

3.5.3.4. PEDAGOŠKA DEJAVNOST

Programi za otroke in mladino



Likovna vzgoja v Galeriji Velenje

V letu 2025 je galerija nadaljevala z razvojem celostnega pedagoškega programa, ki se je vsebinsko navezoval na aktualne razstavne projekte. Programi so obsegali vodene ogledе razstav, poglobljene pogovore o umetnosti ter praktične ustvarjalne delavnice. Vsebina je bila prilagojena različnim starostnim skupinam ter učnim ciljem posameznih izobraževalnih stopenj. Pedagoški programi so bili namenjeni vrtcem, osnovnim in srednjim šolam ter otrokom in mladini v prostem času. Pri izvajanju programov smo uporabljali raznolike pedagoške pripomočke, interaktivne pristope in didaktična gradiva, ki so spodbujala aktivno sodelovanje, opazovanje, dialog in razvoj ustvarjalnega mišljenja.

Sodelovanje z vrtci

Za najmlajše obiskovalce smo izvajali vodene ogledе razstav in likovne delavnice, ki so temeljile na igri, raziskovanju materialov in prvem stiku z umetniškim delom. Programi so bili prilagojeni razvojnim značilnostim otrok ter so spodbujali radovednost, senzorično zaznavanje in izražanje skozi likovni jezik. Z vrtci smo sodelovali tudi v projektu Z igro do dediščine. V letu 2025 je Galerijo Velenje obiskalo 12 skupin vrtcev.

Sodelovanje z osnovnimi šolami

Za osnovnošolske skupine smo izvajali vodene ogled razstav, kombinirana vodstva z ustvarjalnimi delavnicami, učne ure v galeriji ter kulturne dneve. Programi so bili vsebinsko povezani z učnimi načrti (likovna umetnost, zgodovina, družba, slovenščina) in so učencem omogočali poglobljeno razumevanje sodobne umetnosti ter spodbujali razvoj kritičnega mišljenja. Program in vsebino pripravimo v sodelovanju z učitelji in potrebami učnega načrta. V letu 2025 je galerijo obiskalo 27 skupin osnovnošolcev in 7 skupin učencev OPP.

Sodelovanje s srednjimi šolami

Srednješolcem smo omogočali poglobljene obiske razstav, strokovna vodstva, pogovore z umetniki ter delavnice, povezane s posameznimi razstavnimi projekti. Posebno mesto je imelo tudi sodelovanje z umetniško gimnazijo likovne smeri, ki je v galeriji predstavljala svoja dela ter se aktivno vključevala v pedagoške programe. Tradicionalno razstavo Gimnazije Velenje, umetniške gimnazije likovne smeri z naslovom Inventura, smo tudi v letu 2025 uspešno realizirali. Ob Inventuri smo realizirali še tri učni uri za dijake in zunanje obiskovalce ter Delavnico za osmošolce SA-ŠA regije. Za dijake smo pripravili tudi predavanje o kiparstvu Stojana Batiča, profesorja doc. Borisa Beja Naravoslovno tehniške fakultete. V letu 2025 je galerijo obiskalo 40 skupin srednješolcev.

Ostali programi za otroke in mladino

Poleg programov za organizirane skupine smo v letu 2025 izvajali tudi raznolike pedagoške programe za individualne obiskovalce. Med njimi so bile »galerijske sobotnice« in družinske delavnice, počitniške likovne delavnice (zimske, poletne in jesenske), ustvarjalne delavnice ob razstavah ter sodelovanje v občinskih in nacionalnih kulturnih dogodkih. Posebej pomemben del programa so predstavljale likovne delavnice v času šolskih počitnic, ki so otrokom in mladini omogočale kakovostno, ustvarjalno in vsebinsko poglobljeno preživljanje prostega časa ter redni stik s sodobno umetnostjo. Pri načrtovanju programov smo posebno pozornost namenili dostopnosti vsebin, vključevanju različnih ciljnih skupin ter povezovanju umetnosti z aktualnimi družbenimi temami, ekologijo in trajnostjo.

- Galerijske sobotnice in Družinske urice so namenjene različnim kulturnim vsebinam za najmlajše obiskovalce, kot so pravljичne ure, pogovorne urice, ustvarjanje v galeriji, lutkovne predstave, spoznavanje aktualnih razstav in razstavljalcev v spremstvu staršev. V okviru omenjenega programa je bilo realizirane 8 takšnih delavnic.



- Zimske šolske počitniške likovne delavnice: V času zimskih počitnic smo pripravili pester program delavnic za otroke in mladino. V času zimskih počitnic je galerija pripravila niz brezplačnih ustvarjalnih delavnic, ki so skozi igro, domišljijo, ogled stalne zbirke in uporabo različnih likovnih tehnik spodbujale ustvarjalnost ter poglobljeno spoznavanje umetnosti.

- Prvomajske šolske počitniške likovne delavnice: V času prvomajskih počitnic smo izvedli počitniški program, ki se je vsebinsko navezoval na aktualno fotografsko razstavo ter je otrokom omogočal raziskovanje podobe, svetlobe, gibanja in animacije skozi različne ustvarjalne in raziskovalne pristope.

- Poletne počitniške likovne delavnice:

V Galeriji Velenje je potekal počitniški teden umetniškega ustvarjanja za osnovnošolce. Program je bil zasnovan na razstavi britanske umetnice Jo Cope, na kateri so udeleženci prek različnih medijev raziskovali povezavo med obutvijo in lastno identiteto. Poleg tedenskega sklopa so bile tudi vmesne delavnice, kjer smo nagovorili tudi odrasle s kiparsko delavnico, izdelavo poletnih uhanov in tiskom na majice za mladostnike in odrasle.

- Jesenske počitniške delavnice: V času jesenskih počitnic smo pripravili in izvedli dvodnevno ustvarjalno druženje v galeriji za šolske otroke. Skupaj smo raziskovali novo razstavo, iskali navdih v barvah in oblikah ter jih prenesli v lastne umetniške stvaritve. Raziskovali smo najzanimivejše kotičke aktualne razstave in jih poustvarili z izdelavo pomanjšane galerije. Z igrami smo raziskovali barve, oblike, motive in zanimive likovne materiale.

- Pikin festival: V času 36. Pikenega festivala in ob odmevni razstavi Maje P. Kastelic – Za skritimi vratci, so bile v galeriji pripravljene dejavnosti za samostojno raziskovanje razstave: magnetne plošče za iskanje napak, poličke z bralnimi knjigami oziroma ilustracijami. Za še

dodatno popestritev festivalnega vzdušja pa smo v sodelovanju z gostujočimi umetniki priredili lutkovno predstavo, v atrijskem prostoru so potekale delavnice in mini oder z dogodki in predstavami. V prostorih Ku-ku galerije so bila razstavljen otroška likovna dela, ki so prispela iz vse Slovenije na razpis Pikinega likovnega natečaja: Pika premika. Razglašeno je bilo tudi zmagovalno otroško likovno delo in nagrajeno z zlato piko.



Grafični atelje: Grafični atelje za odrasle se je izvedel v treh srečanjih (skupaj 9 šolskih ur) v sklopu plačljivega pedagoškega programa in popeljal udeležence skozi proces umetniške grafike, kjer je bilo tudi veliko eksperimentiranja in spoznavanj novih tehnik. Čarobnost grafike se je odražala v presenetljivih rezultatih ob odtisu matrice, delavnice pa so kljub tehnični nezahtevnosti omogočile doseganje izvrstnih likovnih rezultatov.

Mali galerijski atelje: V letu 2025 smo nadaljevali z izvajanjem plačljivega pedagoškega programa Mali galerijski atelje, ki otrokom omogoča poglobljeno in kontinuirano spoznavanje likovne teorije ter praktičnih likovnih tehnik. Program je potekal v obliki rednih srečanj in se je zaključil z razstavo otroških del v zgornjem nadstropju galerije »Galerija Za zavesami«. Tečaj so obiskovali šolski otroci, ki so ob zaključni razstavi pokazali svoja likovna dela narejena v tečajnem obdobju.



Vodstva in javna vodstva

Program vodenih ogledov zajema strokovna vodstva kustosov, gostujočih kustosov in gostov po občasnih razstavah v Galeriji Velenje, kot tudi po obeh stalnih razstavah na Velenjskem gradu (Umetniška zbirka Galerije Velenje, 20. in 21. stoletje in zbirka Majde Kurnik). Prav tako izvajamo vodstva na stalni zbirki Antona Hermana v Kreativnem centru Čuk. Vodene ogledne smo izvajali za predšolske, osnovnošolske in srednješolske skupine ter odrasle obiskovalce. V letu 2025 smo skupaj izvedli 57 vodstev za vse starostne skupine, tako za organizirane in neorganizirane skupine.

Popularizacijski programi

V letu 2025 smo za popularizacijo programov sodelovali v brezplačnih projektih ob posebnih praznikih in muzejskih akcijah Skupnosti muzejev Slovenije in Ministrstva za kulturo RS.

- Slovenski kulturni praznik (8. 2. 2025) smo obeležili z javnim vodstvom po razstavi Zgrešeni pogledi, avtorjev Toma Staniča in Anžeta Severja. Po razstavi nas je vodil eden izmed avtorjev razstave Anže Sever.

- Naprej v preteklost (11. 4. 2025): V nacionalnem projektu, ki je namenjen objavam na spletu in družabnih omrežij, smo širši javnosti predstavili video posnetek odprtja razstave RAZ DVA TRI in performansa Sanje Nešković Peršin in Mateje Železnik.

- Mednarodni dan muzejev (18. 5. 2025): Mednarodni dan muzejev smo obeležili z dnevom odprtih vrat, obiskovalcem smo predstavili tudi skrite koticke naše galerije. Prav tako je ta dan potekalo tudi javno vodstvo po razstavi AH ČB, avtorja Arneja Hodaliča.

- Poletna muzejska noč (21. 6. 2025): Poletna muzejska noč je namenjena promociji galerij, muzejev in slovenske kulturne dediščine. Obiskovalci so si lahko brezplačno ogledali kar tri razstave; in sicer razstava del dijakov likovne smeri umetniške gimnazije Gimnazije ŠC Velenje, ter Batičev odzven v sodobnem času in Interierji slovenskih ladij s Stojanom Batičem, razstavi študentov Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani. Na ta dan so bile tudi znižane vse galerijske publikacije v prodaji. Obenem pa smo ob večernih urah organizirali zvočno kopel, ki jo je izvedel Urban Brenčič.

- Z igro do dediščine (v Tednu otroka od 6. do 12. 10. 2025): Skupna akcija muzejev in galerij je namenjena promoviranju pedagoškega dela v muzejih in galerijah in približevanju muzejskega dela javnosti. Sekcija za izobraževanje in komuniciranje je poskrbela za promocijsko zloženko v e-obliki s programi, ki so se odvijali v tem obdobju. V tem tednu smo še posebej povabili vse lokalne vrtce na vodene ogled po takratni mednarodni razstavi Izpostavitve bodočnosti, večih avtorjev. Realizirali smo 6 takšnih vodstev. Poleg tega smo otrokom organizirali pravljíčno-pogovorno urico na temo kulturne dediščine Velenja.

- Ta veseli dan kulture (3. 12. 2025): Ta veseli dan kulture smo zaznamovali z brezplačnim ogledom in odprtjem razstave mladega akademskega slikarja Patrika Dvorščaka. Razstava je nosila naslov Purum lutum. Hkrati so ta dan bile znižane vse galerijske publikacije.

- Naprej v preteklost (13. 10. – 15. 10. 2025): V nacionalnem projektu, ki je namenjen objavam na spletu in družabnih omrežij, smo v treh dneh objavili arhivske časopisne članke, ki so prikazovali pomembne prelomne trenutke za našo institucijo.



Koncert Tomaža Pačnika ob svetovnem dnevu klavirja

Programi za odrasle obiskovalce - Prireditve, pogovori, predavanja, ustvarjalne delavnice, javna vodstva

Za odrasle obiskovalce smo pripravili 14 ustvarjalnih delavnic različnih vsebin ter odprtja razstav, predavanja, tečaje in pogovore. K sodelovanju smo povabili gostujoče umetnike, ki so v sproščenem vzdušju pripovedovali o svojem ustvarjanju in delu.

- 11. 1. 2025 - Tematsko vodenje - Spoznavanje Galerije Velenje
- 14. 1. 2025 - Pogovor z Wilhelmom Heiligerjem
- 30. 1. 2025 - Odprtje razstave Zgrešeni pogledi / parafraza, Anžeta Severja in Toma Staniča
- 8. 2. 2025 - Prešernov dan - Javno vodstvo po razstavi Zgrešeni pogledi
- 25. 2. 2025 - Pogovor z Anžetom Severjem
- 7. 3. 2025 - Odprtje razstave RAZ DVA TRI, Sanje Nešković Peršin
- 12. 3. 2025 - Predavanje Reinoviranje, Ine Kukovič Borovnik
- 26. 3. 2025 - Pogovor s Sanjo Nešković Peršin
- 26. 3. 2025 - Predavanje Reinoviranje, Ine Kukovič Borovnik
- 17. 4. 2025 - Odprtje razstave AH ČB, Arnet Hodaliča
- 13. 5. 2025 - Vizualno in pripovedno predavanje Svet Arneja Hodaliča
- 18. 5. 2025 - Mednarodni dan muzejev - Vodstvo po razstavi AH ČB
- 22. 5. 2025 - Odprtje treh razstav; razstava del dijakov likovne smeri umetniške gimnazije Gimnazije ŠC Velenje, ter Batičev odzven v sodobnem času in Interierji slovenskih ladij s Stojanom Batičem, razstavi študentov Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani
- 29. 5. 2025 - Predavanje Borisa Beje o Stojanu Batiču
- 29. 5. 2025 - Pogovor z Borisom Bejo
- 21. 6. 2025 - Poletna muzejska noč - Vodstvo po aktualnih treh razstavah
- 1. 7. 2025 - Odprtje razstave No Woman Is an Island of shoes / Ženska ni osamljen otok čevljev, Jo Cope
- 2. 7. 2025 – Pogovor z Jo Cope
- 24. 7. 2025 - Vodstvo po stalni razstavi Antona Hermana
- 4. 9. 2025 - Odprtje razstave Za skrivnimi vratci..., Maje P. Kastelic
- 6. 9. 2025 - Odprtje razstave Pikinega likovnega natečaja - Pika premika
- 6. 9. 2025 - Družinsko vodenje po razstavi Za skrivnimi vratci...
- 7. 9. 2025 - Družinsko vodenje po razstavi Za skrivnimi vratci...
- 8. 9. 2025 - Družinsko vodenje po razstavi Za skrivnimi vratci... z avtorico Majo P. Kastelic
- 17. 9. 2025 - Pogovor z Majo P. Kastelic

- 9. 10. 2025 - Odprtje razstave Izpostavitve bodočnosti – Expositur Zukunft, Maše Jazbec Mikkel, Eve Petrič, Paole Korošec, Marie Grün, Sisse Micheli in Thomas Riess
- 4. 11. 2025 - Predstavitev kataloga Izpostavitve bodočnosti - Expositur Zukunft
- 13. 11. 2025- Javno vodstvo po razstavi Izpostavitve bodočnosti - Expositur Zukunft
- 3. 12. 2025 - Ta veseli dan kulture - Odprtje razstave Purum lutum, Patrika Dvorščaka
- 15. 12. 2025 - Odprtje razstave Mali galerijski atelje

Drugi dogodki

Galerija je v svojih prostorih priredila tudi druge dogodke in gostila dogodke drugih organizatorjev.

- 31. 1. 2025 - Predstavitev Literarnega zbornika - 34. številka Hotenj, JSKD
- 6. 2. 2025 - Sprejem kulturnih ustvarjalcev, MOV
- 14. 3. 2025 - Performans Sanje Neškovič Peršin, izvedba Mateja Železnik
- 19. 3. 2025 - Prodajna doborodelna razstava CVIU - Skupaj zmoremo
- 29. 3. 2025 - Koncert - Dan klavirja, Tomaž Pačnik
- 10. 4. 2025 - Koncert - Študenti harmonike Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani
- 15. 5. 2025 - Predstavitev knjige Razkrite tišine, Ramiz Velagić
- 6. 6. 2025 - Predstavitev zbirke poezije, Pija Lucija Kralj
- 21. 6. 2025 - Poletna muzejska noč - Zvočna kopel, Urban Brenčič
- 24. 9. 2025 - Plesna predstava - Tik pred koncertom, Luka Ostrež
- 26. 9. 2025 - Avtorski umetniški projekt Mihaela Hrustelja – Strune v mestu in naravi: Symphonica Machina et Natura
- 25. 10. 2025 - Plesna predstava Mašina, Bojana Robinson
- 4. 12. 2025 - Božični koncert Lare Krneža
- 4. 12. 2025 - Delovni sestanek MOV, posvet z invalidskimi organizacijami
- 9. 12. 2025 - Predstavitev knjige (Ne)ljubezni, Aleš Čakš
- 17. 12. 2025 - Sprejem upokojujencev, Zdravstveni dom Velenje



Plesna predstava Tik pred koncem, Luka Ostrež

3.5.4. MUZEJSKA DOKUMENTACIJA

Urejanje muzejske dokumentacije obsega pripravo in vzdrževanje trajnih zapisov o zbirkah in vseh postopkih, povezanih z njimi, dopolnjevanje podatkov in vpis tekočega gradiva v digitalni muzejski sistem Galis. Muzejske zbirke je treba dokumentirati v skladu z veljavnimi strokovnimi standardi. Dokumentacija vsebuje identifikacijo in opis vsakega predmeta, njegove povezave, provenienco, stanje, obdelavo in sedanjo lokacijo.

Gradivo o posameznih predmetih se neprestano dopolnjuje. Galerija Velenje ima v muzejskem dokumentacijskem sistemu Galis vpisanih 1644 enot (slike, kipi, grafike, risbe in fotografije). Zagotavljamo varstvo in hrambo muzejskih predmetov v ustreznih klimatskih pogojih v skladu s klimatskimi standardi.

V okviru muzejski dokumentaciji vodimo tudi podatke o naši razstavnici in galerijski dejavnosti ter ostalih aktivnostih v Galeriji Velenje, akcesijo ob razstavah, objave dogodkov in digitaliziranih muzejskih predmetov na museums.si, fotografiranje razstav, dogodkov, predmetov in urejanje fotografij, spremljanje št. obiskovalcev, izmenjavo publikacij ter posredujemo podatke o našem gradivu za raziskovalne namene in izvajamo pripravo za izposojilo drugim galerijam.

Trenutno ima galerija posojenih 80 del iz svoje zbirke na osmih lokacijah. Za vsa dela redno skrbimo tako, da jih vsaj enkrat letno preverimo in obnavljamo reverze izposoje.

3.5.5. OBISKOVALCI

V letu 2025 je Galerijo Velenje na naslovu Titov trg 5 obiskalo 8.226 obiskovalcev (največ obiska smo zabeležili na razstavi Za skrivnimi vratci... avtorice Maje P. Kastelic, in sicer 3.770), vsaj še enkrat toliko ljudi pa si je naše razstave in stalne postavitve ogledalo še na drugih lokacijah.

Obisk Galerije Velenje po mesecih v letu 2025

Mesec	Otroci do 14 let	Srednješolci	Odrasli	Skupaj
Januar	35	104	216	355
Februar	177	13	252	442
Marec	37	24	312	373
April	201	124	208	533
Maj	191	327	402	920
Junij	114	169	224	507
Julij	89	2	156	247
Avgust	63	3	77	143
September	1730	262	1439	3431
Oktober	203	27	110	340
November	109	53	180	342
December	143	9	441	593
Skupaj:	3092	1117	4017	8226

Obisk Galerije Velenje po letih

Leto	Število obiskovalcev
2016	6.006 (od 1. junija naprej)
2017	10.160
2018	9.945
2019	12.458
2020	4.201
2021	4.329
2022	6.087
2023	6.256
2024	6.560
2025	8.226

Analiza načrtovanih in izvedenih aktivnosti v letu 2025

Plan 2025	Izvedba 2025
<i>V Galeriji Velenje bomo pripravili raznolik program razstav, na katerih bomo predstavili različna področja vizualne umetnosti, in ob vsaki izdali spremljajočo tiskovino.</i>	DA <i>Uspešno smo pripravili deset razstavnih projektov, ob vsakem smo izdali tudi spremljevalni katalog oziroma zgibanko.</i>
<i>Trudili se bomo povečati število obiskovalcev galerije (v letih po koroni je obisk precej upadel).</i>	DA <i>V Galeriji Velenje smo v letu 2025 zabeležili kar 25% porast obiska glede na leto poprej.</i>
<i>Nadaljevali bomo s spremljevalnimi dogodki ob razstavah, ki smo jih uspešno zastavili v preteklih letih.</i>	DA <i>Spremljevalni dogodki za razvoj občinstva so potekali vse leto, večina je bil dobro obiskana, pri nekaterih pa moramo pridobiti dodatno publiko.</i>
<i>Nadaljevali bomo z izvajanjem pedagoških programov, ne le brezplačnih – tudi tržnih.</i>	DA <i>Pedagoški programi so vse leto intenzivno in uspešno potekali (Mali galerijski atelje, Grafični atelje ...).</i>
<i>V naše aktivnosti bomo skušali privabiti še več organiziranih šolskih skupin.</i>	DA <i>Obisk je bil v letu 2025 odličen, strokovna sodelavka je pripravila prenovljen progam pedagoških vsebin.</i>
<i>Spodbujali bomo idejo, da se v Velenju začne intenzivneje razvijati področje oblikovanja, ki je lahko nova vodilna rdeča nit mestnih kreativnih industrij.</i>	DELNO <i>Pri pripravi našega letnega programa smo sledili ideji LPK, ki želi temu področju dati pomembnejše mesto (več fotografije, grafičnega oblikovanja, kreativnih industrij). Intenzivneje se moramo povezati tako z gospodarstvom kot z izobraževalnimi institucijami. Veseli pa smo, da je ideja o ustanovitvi Centra kreativnega in kulturnega sektorja v našem mestu vključena v novo sprejet Zakon o razvojnem prestrukturiranju SASA premogovne regije.</i>



Božični koncert Lare Krneža v Galeriji Velenje

3.6. DRUGE AKTIVNOSTI JZ FESTIVAL VELENJE

V letu 2025 je Festival Velenje poleg ustvarjanja lastnih kulturnih produktov, izvedbe in organizacije različnih prireditev in dogodkov ter omenjenih sklopov deloval tudi na številnih drugih področjih.



3.6.1. IZVAJANJE STRATEŠKEGA NAČRTA JZ FESTIVAL VELENJE

- Pri izvajanju aktivnosti zavoda smo vse leto 2025 skušali slediti smernicam, začrtanim v našem strateškem dokumentu za leta 2025-2028.

3.6.2. IZVAJANJE LOKALNEGA PROGRAMA KULTURE V MOV IN SLEDENJE NACIONALNEMU PROGRAMU

- V začetku leta 2025 smo se aktivno vključili v podajanje predlogov za pripravo sprememb krovnega zakona na področju kulture (ZUJIK) in bili z nekaterimi predlogi slišani s strani Ministrstva za kulturo, ki je pobude vključilo v zakon.

- Sodelovali smo v skupini, ki je pripravljala idejne predloge za pripravo Zakona o razvojnem prestrukturiranju SAŠA premogovne regije (področje kulture) in izjemno nas veseli, da je ideja o snovanju centra kreativnega in kulturnega sektorja, ki naj bi deloval kot enota javnega zavoda Festival Velenje, vključena v novo sprejeti zakon.

- Direktorica Festivala Velenje je tudi kot predsednica Združenja kulturnih domov in ustanov Slovenije vse leto aktivno sodelovala z Ministrstvom za kulturo RS pri pripravi različnih sistemskih predlogov in pobud za nacionalno zakonodajo (ZUJIK, plačni sistem ...).
- V mesecu marcu smo v Tolminu sodelovali na skupščini združenja KUDUS in predstavili nekaj dobrih praks nastajanja dokumenta LPK v našem okolju.
- Vse leto 2025 smo skozi vse projekte in programe Festivala Velenje sledili ciljem Lokalnega programa kulture 2022-2028.

3.6.3. KULTURNA VZGOJA

- Kulturni vzgoji smo na Festivalu Velenje tudi v letu 2025 namenjali posebno pozornost. Elemente kulturne vzgoje smo, skladno z LPK 2022-2028, vse leto 2025 umeščali v vse sfere našega delovanja (za vse generacije in na vseh področjih delovanja).
- Ob začetku leta 2025 smo k nam na skupni sestanek povabili vse koordinatorje kulturne vzgoje na šolah in ponovno okrepili sodelovanje Mreže kulturnih koordinatorjev vrtca, osnovnih in srednjih šol v našem mestu.
- Nadaljevali smo z vsemi obstoječimi projekti kulturo-umetnostne vzgoje, ki jih na Festivalu Velenje razvijamo že več let (abonmaji in spremljevalni dogodki, priložnostne aktivnosti, sodelovanja z vrtci, osnovnimi in srednjimi šolami, visokimi šolami in fakultetami, Ljudsko univerzo Velenje in Univerzo za tretjo življenjsko obdobje Velenje).
- Novost leta 2025 so bili razpisi Ministrstva za kulturo RS, namenjeni razvoju občinstva (gostovalne predstave s spremljevalni dogodki s kulturno-umetnostno vzgojo). Prijavili smo se na dva taka razpisa in bili na obeh uspešni (eden za otroke in drugi za mladino).
- Kot pridruženi partner smo se pridružili projektu nevladne organizacije Bunker, ki bo v prihodnjih štirih letih izvajala projekt Šola v kulturi (po vzoru Šole v naravi), sofinanciran s strani Ministrstva za kulturo.
- Pridružili smo se partnerjem evropskega projekta CineSpinners s področja filmske vzgoje, katerega vodilni partner je Kulturni dom Domžale (določene aktivnosti filmske vzgoje smo že v letu 2025 izvajali v Velenju, obsežnejše izobraževanje za pedagoške delavce pa bo v Velenju marca 2026).
- V Galeriji Velenje smo v šolskem letu 2024/2025 in nato 2025/2026 poleg dopoldanskih programov za šole izvajali še projekt Mali likovni atelje in Grafični atelje.
- V Galeriji Velenje smo v vseh počitniških terminih izvajali kulturno-vzgojne umetniške projekte, ki so zajemali ustvarjanje na različnih področjih vizualne umetnosti.
- V šolskih letih 2024/2025 in 2025/2026 smo nadaljevali z izvajanjem projekta Gledališka šola, namenjenega osnovnošolcem, v letu 25/26 smo vpisali dve skupini (šolo vodijo izkušeni

mentorji, udeleženci se srečujejo vsak četrtek, ob koncu pa bomo pripravili kar tri zaključne produkcije – maj 2026).

- Nadaljevali smo z izvedbo projekta Kinozaver za otroke velenjskih vrtcev, ki je podprt tudi s strani Slovenskega filmskega centra.

- Sodelovali smo pri kreiranju kulturne produkcije vrtcev, šol, društev in posameznikov.

- Vse leto smo skrbeli za promocijo kulture skozi različne komunikacijske kanale (radijski in TV prispevki o kulturi, časopisni prispevki, izvajanje kvizov, kulturne izmenjave ...).

3.6.4. KOORDINACIJA PRIREDITVENE DEJAVNOSTI V MO VELENJE

- Direktorji in organizatorji prireditev in dogodkov smo se tudi v letu 2025 srečevali na rednih mesečnih srečanjih, kjer usklajujemo naše delovanje. Srečanja je tudi v letu 2025 koordinirala in vodila direktorica Festivala Velenje.

- Festival Velenje je ob koncu leta 2024 zbral in pripravil letni načrt prireditev in dogodkov vseh akterjev v občini za leto 2025, ki smo ga nato mesečno dopolnjevali.

- Župan je tudi za leto 2025 imenoval projektne skupine za izvedbo skupnih projektov. Sodelavci Festivala Velenje smo v letu 2025 vodili tri skupine: Poletje v Velenju, Pikin festival, Čarobni december, sodelovali pa smo še v drugih skupinah (Velenje praznuje ...).

- V letu 2025 je Festival Velenje izdal več priložnostnih zgibank za skupne projekte mesta, v katerih so bile zajete vse mestne aktivnosti (Dogodki ob slovenskem kulturnem prazniku, Zimske počitnice, Pustovanja v mestu, Poletje v Velenju, Poletne počitnice, Jesenske počitnice,, Ta veseli dan kulture 2025 ...).

- Vse leto smo objavljali tedenske in mesečne razporede dogodkov in za Naš čas pripravljali redno tedensko rubriko Kdaj, kje, kam?.

- Organizirali smo štiri novinarske konference za skupne projekte mesta: Maj v Velenju, Poletje v Velenju, Pikin festival in Čarobni december.

3.6.5. ZALOŽNIŠTVO, PROMOCIJA, KOMUNICIRANJE

- Festival Velenje je tudi v letu 2025 pripravljal in izdajal mesečne Koledarje prireditev v MOV, v katerih je predstavljena celotna prireditvena dejavnost v Velenju (izdali smo 9 številčk).

- V letu 2025 smo redno izdajali programske knjižice in brošure (Poletje v Velenju 2025, 36. Pikin festival, Abonmaji 2025/2026) ter priložnostne tiskovine.

- V Galeriji Velenje smo izdali posodobljeno tiskovino pedagoških programov galerije.

- Ob vsaki razstavi smo v Galeriji Velenje izdali katalog oziroma programske zgibanke.

- Tudi v letu 2025 smo posredovali informacije o prireditvah in dogodkih različnim ciljnim skupinam skozi različne komunikacijske kanale.

- Oglaševali smo dogodke zavoda in skupnih programskih projektov v tiskanih in elektronskih medijih ter na plakatnih površinah.

- Vse leto smo izvajali službo odnosov z javnostmi za prireditveno dejavnost.
- V letu 2025 smo upravljali z mestnimi oglaševalskimi površinami (jumbo plakati, plakatiranje na avtobusnih postajah, obcestne table, nadcestni transparenti).
- V letu 2025 smo se vključili tudi v nekatere skupne projekte komuniciranja, ki jih je zasnovala sodelavka mestnega marketinga na MOV.

3.6.6. KREPITEV MEDNARODNIH SODELOVANJ

- Celo leto 2025 smo intenzivno sodelovali s partnerji projekta D. Dance Alliance (program Creative Europe) iz Madžarske, Bolgarije, Nemčije, Avstrije, Slovenije, Hrvaške, Srbije ter Bosne in Hercegovine. Maja 2025 smo v Velenju organizirali tridnevno srečanje partnerjev s predstavitvami, predavanji, novinarsko konferenco, okroglo mizo in plesno predstavo. V sklopu projekta pa smo dejavnosti naše organizacije predstavili januarja 2025 na Hrvaškem (Svetvinčenat) in novembra v Srbiji (Beograd).
- V letu 2025 smo sodelovali s številnimi producenti poletnih dogodkov iz tujine, ki so sodelovali v našem programu (Argentina, Paragvaj, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Srbija, Velika Britanija, Italija, Avstrija), mednarodno obarvan je tudi sklop Max klub jazz abonma.
- Nadaljevali smo z ohranjanjem stikov z mednarodnimi partnerji na Balkanu, s katerimi smo povezani v projektu Balkan Dance Project: Institut za umetniško igru Beograd (Srbija), Živimo balet iz Sarajeva (Bosna in Hercegovina), Sarajevski ratni teater (Bosna in Hercegovina), Festival sodobnega plesa iz Šibenika (Hrvaška), Zagrebački plesni ansambl (Hrvaška), Plesni teater (Makedonija).
- Sodelovali smo z veleposlaništvu nekaterih držav (Avstrija, Bosna in Hercegovina, Srbija).
- V sklopu projekta D. Dance Alliance smo dejavnosti naše organizacije predstavili na Hrvaškem (Svetvinčenat), v Srbiji (Beograd) in v Trbovljah.
- Konec leta smo v sklopu Združenja kulturnih domov in ustanov Slovenije pridobili sodelovali tudi v projektu zelenega prehoda v kulturi in se povezali s podobno organizacijo na Češkem.

3.6.7. VAROVANJE KULTURNE RAZNOLIKOSTI

- Tudi v letu 2025 smo nadaljevali sodelovanje s pripadniki različnih nacionalnih skupin, ki delujejo v Velenju (npr. predstavitve na Cankarjevi, društveni dogodki v mali dvorani ...) in jim nudili produkcijsko podporo pri izvedbi dogodkov.

3.6.8. SPODBUJANJE RAZVOJA LJUBITELJSKE KULTURNE DEJAVNOSTI

- Vse leto 2025 smo nudili strokovno pomoč kulturnim društvom in samostojnim ustvarjalcem.
- Vse leto 2025 smo nudili organizacijsko in tehnično pomoč pri pripravi dogodkov.
- Društvom in drugim organizacijam smo (po dogovoru z MOV) nudili brezplačne prostore za uporabo ali souporabo za izvedbo aktivnosti.
- Spodbujali smo povezovanje ljubiteljske in profesionalne kulture.

- Skupaj z ZKD Šaleške doline smo v letu 2025 pripravili nekaj skupnih dogodkov (Poletje na travniku, Petki v mestu, društvena sodelovanja na Pikinem festivalu, Velenje praznuje ...).
- Ob koncu leta 2025 sta se kolegici, zaposleni na JSKD – OI Velenje preselili iz kulturnega doma v nove prostore v Centru Nova, kjer naj bi nastal Center ljubiteljske kulture (le-tega smo zasnovali v Lokalnem programu kulture 2022-2028).

3.6.9. UPRAVLJANJE PROSTOROV IN DVORAN

Vse leto 2025 smo:

- upravljali z Domom kulture Velenje (velika in mala dvorana ter spremljevalni prostori),
- upravljali z dvorano v Centru Nova,
- upravljali prostore Galerije Velenje,
- redno vzdrževali objekte in dvorane,
- skrbeli za dobro izkoriščenost kulturne infrastrukture.

3. 6. 10. IZVAJANJE SLUŽBE OZVOČENJA IN OSVETLJEVANJA

- Vse leto 2025 smo zagotavljali storitve ozvočenja in osvetljevanja za različne projekte na prostem (skupaj z Mladinskim centrom Velenje).
- Vse leto 2025 smo nudili storitve ozvočenja in osvetljevanja najemnikom dvoran in naročnikom teh storitev.

3. 6. 11. PRODAJA VSTOPNIC IN VODENJE BLAGAJNE

V letu 2025 smo:

- prodajali vstopnice za dogodke, ki jih pripravlja Festival Velenje, ter za prireditve, ki jih pripravljajo drugi organizatorji,
- pripravljali in izvajali različne aktivnosti pospeševanja prodaje,
- tržili različne darilne vstopnice,
- večji del prodaje vstopnic predali spletni prodaji (www.mojekarte.si, občasno tudi www.eventim.si),
- se vključili v mestno akcijo Mestni darilni bon Velenje vabi.

3. 6. 12. SODELOVANJE PRI ORGANIZACIJI IN IZVEDBI PRIREDITEV DRUGIH ORGANIZATORJEV

- Vse leto 2025 smo se vključevali v različne projekte drugih organizatorjev (turistične prireditve, športni dogodki, šolske prireditve ...).

3. 6. 13. ORGANIZACIJA OBISKOV KULTURNIH PRIREDITEV V DRUGIH KULTURNIH SREDIŠČIH IN NAŠA GOSTOVANJA DRUGJE

- V letu 2025 smo nadaljevali z izvajanjem Kulturnih izletov (nekakšen substitut za nekdanji abonma Obiski). Izvedli smo izlet v mesti, nosilki naziva Evropska prestolnica kulture – Novo Gorico in Gorico.

- V letu 2025 smo organizirali gostovanja v drugih krajih (projektno gledališče, Lutkovno gledališče Velenje, Pikin festival).
- S Pikiim festivalom smo sodelovali pri izvedbi Pikine bralne značke v različnih knjižnicah po Sloveniji.

3. 6. 14. HOSTESNA SLUŽBA

- V letu 2025 smo izvedli nov razpis za delo v hostesni službi in izbrali nekaj novih hostes. Trenutno naša hostesna služba šteje 28 hostes in hostesnikov.
- Pripravili smo strokovno izobraževanje za hostese (praktično usposabljanje – simulacija dogodka: Dom kulture Velenje, Galerija Velenje).
- Zagotavljali smo hostesno službo ob dogodkih v Domu kulture Velenje, dvorani Centra Nova in Galeriji Velenje.
- Zagotavljali smo hostesno službo ob vseh protokolarnih dogodkih Mestne občine Velenje.
- Hostesno službo smo zagotavljali tudi drugim organizatorjem dogodkov.

3. 6. 15. SODELOVANJE V RAZLIČNIH PROGRAMSKIH SKUPINAH IN ODBORIH

V letu 2025 smo sodelovali:

- v upravnem odboru KUDUS – Združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije (marca 2023 je direktorica prevzela vodenje te institucije),
- v Art kino mreži Slovenije,
- v komisiji za ocenjevanje kulturnih programov in projektov v MOV,
- v strokovnem svetu Ustanove Velenjska knjižna fundacija,
- v odboru za pomoč občankam in občanom v Mestni občini Velenje,
- v komisiji za imenovanje Kulturnega ustvarjalca leta v MOV,
- v projektni skupini za pripravo predloga zakonodaje ob prestrukturiranju premogovniške regije (področje kulture),
- vodili smo programske skupine skupnih projektov mesta (Pikin festival: Staša Štajnpihler; Poletje v Velenju: Silvija Pirtovšek (Matjaž Šalej); Čarobni december: Ana Godec).

3. 6. 16. PRIPRAVA USTREZNIH DOKUMENTOV ZA POSLOVANJE ZAVODA

- Decembra 2025 smo pripravili spremembo in dopolnitev akta o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest in dokument ob soglasju ustanoviteljice potrdili na Svetu zavoda.
- Vse leto smo sledili spremembam zakonodaje in pripravljali ustrezne potrebne dokumente.

3. 6. 17. DIGITALIZACIJA

- V letu 2025 smo nadaljevali s prodajo vstopnic preko sodobnih sistemov prodaje vstopnic (poleg našega sistema mojekarte.si še eventim.si), razmišljamo o uvedbi sistema Olali.
- Začeli smo z uvajanjem sodobnejših sistemov pisarniškega in računovodskega poslovanja.

- V naše komuniciranje smo vse leto vključevali sodobne digitalne trende (več fotografij, več videa ...).
- Vse leto smo posebno skrb namenjali ohranjanju in digitaliziranju dediščine vseh naših produkcij (dela v galeriji, projekti lastne produkcije ...).

3. 6. 18. PRIJAVE NA RAZLIČNE RAZPISE

V letu 2025 smo bili uspešni pri prijavih na naslednje nacionalne in evropske razpise:

- Ministrstvo za kulturo RS – štiriletni programski razpis za glasbene umetnosti - projekt Klasika: sofinanciranje v letu 2025 v višini 5.395 EUR;
- Ministrstvo za kulturo RS – enoletni projektni razpis za glasbene umetnosti: Glasbene razglednice via Velenje: 3.500 EUR;
- Ministrstvo za kulturo RS – delovanje art kina: 9.405 EUR;
- Ministrstvo za kulturo RS – kroženje kulturnih projektov – otroci: 2.200 EUR;
- Ministrstvo za kulturo RS – kroženje kulturnih projektov – mladina: 3.600 EUR;
- razpis Slovenskega filmskega centra za projekt kulturne vzgoje Kinozaver: 3.350 EUR;
- evropski projekt Europa Cinemas (filmske vsebine – evropski film): 10.163 EUR;
- Zeleni prehod v kulturi – Ministrstvo za kulturo RS (Na zeleno barvam svet – dvoletni projekt): skupna vrednost 69.253 EUR, od tega v letu 2025: 43.546 EUR;
- D. Dance Alliance – Creative Europe – 26 mesecev: skupna vrednost 116.604,32 EUR, od tega v letu 2025: 71.000 EUR;
- razpis Ministrstva za kulturo za slovensko sofinanciranje projekta Creative Europe: 3.915,60 EUR.
- Konec leta 2025 smo se skupaj s partnerji kulturnih domov in nevladnih organizacij pripravljali prijavile na tri večje nacionalne razpise za kreiranje gostovalnih mrež v Sloveniji (področje plesa, uprizoritvene umetnosti in glasbe), začeli pa smo pripravljati tudi gradivo za razpise kulturne vzgoje / rezultati bodo znani spomladi 2026.

3. 6. 19. RAZSTAVNA DEJAVNOST FV

- V letu 2025 smo v preddverju Doma kulture Velenje ob 80-letnici knjige o Piki Nogavički pripravili razstavo knjig iz zbirke Marjana Marinška (september-december 2025).
- Ob zaključku projekta Kinozaver smo v Kinu Velenje pripravili in na ogled postavili razstavo otroških del (filmske zgodbe v treh slikah).
- Skupaj z Glasbeno šolo Velenje smo pripravili razstavo Klasika 2005-2025 (ob 20. sezoni abonmaja Klasika), katere avtorica je bila Urška Šramel Vučina s sodelavci abonmaja Klasika. Razstava je bila najprej na ogled v prostorih GŠ, nato v avli KD, poleti pa smo jo preselili še v razstavišče Knjižnice Velenje.

- Ob projektu Balkan Dance Project smo pripravili in na ogled postavili fotografsko razstavo plesne produkcije avtorice Ksenije Mikor, ki je bila najprej na ogled v Galeriji Velenje, nato pa v zgornji avli kulturnega doma.

3. 6. 20. PROJEKTI S SOCIALNO NOTO

- Vse leto smo se vključevali tudi v različne dobrodelne akcije drugih organizatorjev (srečelovi, prošnje za pomoč, nakup dobrodelnih decembrskih venčkov).

- Na Pikinem festivalu smo organizirali dobrodelno akcijo zbiranja sredstev za pomoč družini Sevčnikar, ki jim je požar popolnoma uničil hišo.

- Skupaj z Robertom Goterjem smo v kulturnem domu oktobra organizirali tudi dobrodelni koncert za pomoč družini Sevčnikar.

- V času Pikinega festivala smo obiskali varovance Doma za varstvo odraslih Velenje in Zimzelena v Topolšici in tako popestrili dan starejšim občankam in občanom.

- Konec septembra smo skupaj s Piko Nogavičko obiskali otroke s posebnimi potrebami v Centru za usposabljanje, delo in varstvo Dobrna in tako otrokom, ki se nismo mogli udeležiti festivala, omogočili srečanje s Piko Nogavičko.

- Decembra 2025 smo zasnovali in izpeljali projekt Dobrodelni okraski. Pod vodstvom naše sodelavke, akademske slikarke Klavdije Zupanc, smo v sodelovanju z DŠL sami izdelali keramične okraske in jih nato prodajali na različnih lokacijah, zbrana sredstva pa namenili Šaleški zvezi tabornikov za pomoč pri nakupu stalnega tabornega prostora v Ribnem.

3. 6. 21. SKRB ZA PROMOCIJO ZDRAVJA NA DELOVNEM MESTU

- V sodelovanju s Centrom za promocijo zdravja Zdravstvenega doma Velenje smo za zaposlene izvedli tečaj tehnik sproščanja (pomlad 2025).

3. 6. 22. KREPITEV KOMPETENC ZAPOSLENIH

- V letu 2025 smo se zaposleni udeležili različnih seminarjev, izobraževanj, predavanj.

- Opravili smo več ogledov različnih projektov, predstav, prireditev in primerov dobrih praks na področju kulture.

- Ohranili smo dobre stike z ostalimi javnimi zavodi iz lokalnega in nacionalnega okolja, ki izvajajo podobne aktivnosti kot Festival Velenje (tudi preko Združenja kulturnih domov in ustanov KUDUS).

3. 6. 23. SKRB ZA ZAGOTAVLJANJE POZITIVNE DELOVNE KLIME

- Vse leto smo imeli redne tedenske sestanke z zaposlenimi.

- Pred veliko nočjo smo organizirali delavnico s področja kulinarike – Moja prva potica.

- V novembru so pripravili delavnico izdelave keramičnih okraskov in kasneje razvili decembrsko dobrodelno akcijo.

- Priredili smo srečanje zaposlenih ob zaključku leta.

4. INVESTICIJE IN NAKUP OPREME

V letu 2025 na Festivalu Velenje nismo imeli večjih investicijskih del, smo pa – skladno z načrtom investicij in nabav - izvedli nekaj nujnih investicijsko-vzdrževalnih del in kupili nekaj opreme.

Veliko težav smo imeli v letu 2025 v dvorani Centra Nova, saj je celoten objekt, kot poudarjamo že vrsto let, res v slabem stanju. Skozi vse leto so bili potrebni drobni investicijsko-vzdrževalni posegi na stropu dvorane (bodisi zaradi zamakanja strehe ali zamakanja klimatske naprave). Nekaj težav z zamakanjem strehe smo ponovno imeli tudi v Domu kulture Velenje, zato bo v prihodnje res potrebna temeljitejša prenova. Tudi v letu 2025 smo se srečevali z vdori podtalne vode (Dom kulture Velenje, Galerija Velenje) in smo se nenehno ukvarjali z zasilnimi in hitrimi popravili v objektih. Med vzdrževalno-investicijskimi posegi v letu 2025 velja omeniti še delno nujno prenavo klimatske naprave v kulturnem domu ter menjavo dela naprave za požarno javljanje v objektu.

Skupaj z Mestno občino Velenje in drugimi javnimi zavodi smo se v letu 2025 prijavi na razpis Ministrstva za kulturo RS za posodobitev opreme v lokalni kulturnih ustanovah in tako pridobili kakovosten projektor za veliko dvorano Doma kulture Velenje in nekaj druge opreme. Nov projektor in nove razstavne reflektorje smo pridobili tudi v Galeriji Velenje in tako omogočili še boljše razstavne pogoje našim razstavljavcem in tudi obiskovalcem. Kupili smo tudi nekaj dodatne računalniške in odrske opreme.

Skupni znesek za nakup osnovni sredstev je v letu 2025 znašal 58.730 EUR (reflektorji v Galeriji Velenje 8.030 EUR, projektorji in spremljevalna tehnična oprema 15.772 EUR, računalniška in druga oprema 4.186 EUR; prenos nakupa osnovnih sredstev preko razpisa MOV-MK 30.742 EUR). Nakup umetniških del je v letu 2025 znašal 200 evrov, nakup drobnega inventarja pa 2.215 evrov (drobna računalniška oprema, glasbena oprema ...).

Izjemno nas veseli, da bo ploščad pred Domom kulture Velenje, ki je res v slabem stanju in na mnogih mestih nevarna za obiskovalce, v letu 2026 končno dočkala več kot nujno obnovo, na kar opozarjamo že več let (investicija je ocenjena na 200.000 evrov, zgodila pa naj bi se poleti 2026).

5. FINANČNO POSLOVANJE

Finančno poslovanje javnega zavoda Festival Velenje je razvidno iz Računovodskega poročila, ki je del Letnega poročila. Povzeto na kratko - v letu 2025 smo dosegli pozitiven bilančni rezultat: presežek prihodkov nad odhodki v letu 2024 znaša + **1.288,28 EUR**.

Vsi bilančni prihodki skupaj so znašali **2.163.112,42 EUR** (prihodki proračuna MOV so znašali 1.546.729 EUR /za investicije in nabave 28.188 EUR/, ostali prihodki pa 616.383 EUR: od tega je bilo iz naslova nacionalnih razpisov oziroma virov 94.271 EUR prihodkov, iz naslova evropskih razpisov 81.163 EUR, od tržne dejavnosti 74.699 EUR, nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe je bilo 360.038 EUR, ostalih prihodkov pa 6.212 EUR).

Vsi bilančni odhodki v letu 2025 so znašali **2.161.824,14 EUR**, od tega je bilo 241.585 EUR porabljenih za materialne stroške, 862.080 EUR za plače, 87.328 EUR za tekoče vzdrževanje objektov in opreme, 941.139 EUR za program in 29.692 EUR za ostalo.

Davek od dohodka pravnih oseb je znašal 21,94 EUR.

Čisti dobiček je + **1.266,34 EUR**.



6. KADROVSKE ZADEVE IN IZOBRAŽEVANJE

6.1. SEZNAM ZAPOSLENIH V JZ FESTIVAL VELENJE (31. december 2025)

Št.	Ime in priimek	Pridobljena stopnja izobrazbe	Delovno mesto	Zaposlitev	Število ur / dan	Sprememba 2026
1.	Barbara Pokorny	VII/2	direktorica	nedoločen čas *	8	
2.	Matjaž Šalej	VII/2	koordinator in organizator kulturnih programov VII/2	nedoločen čas	8	
3.	Silvija Pirtovšek	VII/2	producent VII/2	nedoločen čas	8	
4.	Ana Godec	VII/2	producent VII/2	nedoločen čas	8	
5.	Staša Štajnpihler	VII/2	vodja programa VII/2	nedoločen čas	8	
6.	Tjaša Selič	VII/2	strokovni sodelavec VII/2 za projekte	nedoločen čas	8	nadomešča jo Klavdija Zupanc
7.	Katarina Rošer	VII/2	strokovni sodelavec VII/2 za kino dejavnost in prom.	nedoločen čas	8	
8.	Peter Žagar	VII/2	koordinator in organizator kulturnih programov VII/2	nedoločen čas	8	
9.	Barbara Pergovnik	V	organizator kulturnega programa V	nedoločen čas	8	
10.	Antonija Lovrek Petric	V	organizator kulturnega programa V	nedoločen čas	8	
11.	Tajda Podvratnik	V	strokovni delavec V	nedoločen čas	8	
12.	Andreja Pocajt	VI	računovodja VI	nedoločen čas	8	
13.	Barbara Šilc	V	glavni računovodja VII/1	nedoločen čas	4	prosto še 1/2 DM – zaposlitev!
14.	Davorin Štorgelj	V	odrski mojster V	nedoločen čas	8	
15.	Matej Mohorko	V	tehnični koordinator V	nedoločen čas	8	
16.	Rok Rednak	V	tehnični koordinator V	nedoločen čas	8	
17.	Nejc Škorjanc	V	scensko-odrski mojster V	nedoločen čas	8	
18.	Rok Gruden	V	kinooperater V	nedoločen čas	8	
19.	Milena Miklavžina	II	pomožni delavec II	nedoločen čas	8	
20.	Peter Groznik	VII/1	vodja projekta VII/1	nedoločen čas (Knjižnica NČ)	4	
21.	Matic Veler	VII/2	kustos VII/2	nedoločen čas	8	Trenutno 4 ure
22.	Urška Bevc	VII/2	str. sodelavec za pripravo kulturnih pro. VII/2	nedoločen čas	8	
23.	Arpad Šalomon	V	tehnični koordinator V	nedoločen čas	8	
24.	Mia Miljković	VII/2	sodelavec VII/1	nedoločen čas	8	
25.	Maja Sušec	V	organizator-animator V	določen čas	8	31. 1. 26
26.	Maja Bukovnik	VII/2	vodja trženja VII/2	določen čas	8	18. 11. 26

6.2. PROGRAMI JAVNIH DEL

Št.	Ime in priimek	Stopnja	Program	Status	Št. ur	Zaposlitev
1	Aleksandra Merc	V	Pomoč v KI – V. stopnja	DČ	8	5. 2. – 9. 3. 2025
2.	Maja Sušec	V	Pomoč v KI – V. stopnja	DČ	8	21.3.-31.10.2025

6.3. ZUNANJI (STALNI) SODELAVCI FESTIVALA

Zap. št.	Ime in priimek	Področje	Področje dela	Način
1.	Alice Čop	Lutkovno gledališče Velenje	vodja lutkovnega gledališča	Samostojna kulturna ustvarjalka
2.	Nina Mavec Krenker	Plesni teater Velenje	vodja plesnega teatra	s.p.
3.	Larisa Stojnić	Splošno in Galerija Velenje	dodatna čiščenja ob prireditvah	s.p.
4.	Franci Miklavžina	Kino Velenje	občasna pomoč kinooperaterju	pogodbeno delo

Pri oblikovanju in izvajanju abonmaja Klasika z nami vse leto sodelujejo Jerneja Grebenšek, dr. Urška Šramel Vučina in Ines Ivanovič.

6.4. ZUNANJI SERVISI

Službe po področjih	Izvajalec
Tehnično varovanje objekta	ProSignal
Varovanje prireditev	ProSignal, SRC Security
Informatika	Mestna občina Velenje
Telekomunikacije	Telekom, T2
Požarno varovanje	PGD Velenje
Sistem APZ	Sintal
Varstvo pri delu	Varja - Darko Jamnikar, s.p.
Medicina dela	Zdravstveni dom Velenje
Zavarovanje	Zavarovalnica Sava (vezana pogodba z MOV) Triglav in Adriatic (avtomobilska zavarovanja)
Vzdrževanje dvorane Center Nova	Hiša prava

6. 5. KADROVSKE ZADEVE

Na Festivalu Velenje je bilo na dan 31. 12. 2025 zaposlenih 26 oseb, večji del leta pa 27 (program javnih del je bil namreč zaključen 30. oktobra 2025). Mestna občina Velenje je v letu 2025 zagotavljala sredstva za plače 24 zaposlenim osebam (od tega za 1 osebo za 4 ure in za 1 osebo za 2 uri). Sredstva za četrtno delovnega mesta računovodje je zagotavljalo Ministrstvo

za kulturo (preko Muzeja Velenje na osnovi pogodbe o izvajanju računovodskih storitev), dve zaposlitvi (eno celo leto in drugo zadnja dva meseca) pa smo v letu 2025 financirali iz lastnih sredstev (tržna in projektna sredstva). V letu 2025 smo od Zavoda za zaposlovanje RS dobili odobreno in sofinancirano izvajanje enega javnega dela za osem mesecev, ki ga je sofinancirala tudi Mestna občina Velenje.

Leto 2025 je bilo za vse sodelavce Festivala Velenje izjemno težko leto, saj smo se srečevali z izjemno visokim številom dolgotrajnejših bolniških odsotnosti. Največ težav smo imeli v službi računovodstva, ki ga sicer zapolnjujeta dve osebi (ena zaposlena za polovičen in druga za celoten delovni čas). Prva oseba je bila zaradi poškodbe v bolniškem staležu polnih sedem mesecev (april-oktober), druga pa zadnja dva meseca leta (odsotnost še traja). Ob drugi odsotnosti smo uredili začasno zunanjo sodelavko za nadomeščanje, a vseeno je bilo veliko zadev opravljenih z velikim zamikom. V kolikor bo bolniška odsotnost delavke še trajala, bomo morali takoj po zaključku letnih poročil poiskati nadomestno zaposlitev (v času priprave zaključnih računov je nemogoče poiskati nadomeščanja).

Dva sodelavca sta v letu 2025 del leta delala v skrajšanem delovnem času (4 oziroma 6 ur), ena od sodelavka pa je z mesecem majem odšla na porodniški dopust, zato smo za čas njene odsotnosti uredili nadomeščanje.

V letu 2025 smo zaradi potreb in aktualizacije delovnih mest pripravili spremembo akta o organizaciji in sistemizaciji dela v javnem zavodu Festival Velenje (december 2025), ki jo je potrdil Svet zavoda Festivala Velenje, soglasje k spremembi pa je podala tudi naša ustanoviteljica.

Pred zaključkom leta smo imeli direktorji in sodelavci, ki skrbijo za kadrovsko področje, veliko dela s proučevanjem novega sistema delovne uspešnosti, ki skladno z zakonodajo velja od 1. januarja 2026 naprej.

V letu 2025 je skladno z novim sistemom napredovanj enajst sodelavcev napredovalo v višji plačni razred, izplačali smo tri jubilejne nagrade za več let dela v javnem sektorju (1 x 20 let in 2 x 10 let).

Ponovno moram poudariti, da se obseg našega dela vsa leta našega obstoja le povečuje in da se večkrat soočamo z mejnimi situacijami, sploh ob velikih projektih in festivalih, ki trajajo več tednov skupaj (Pikin festival, Čarobni december). Pri teh projektih smo vedno na meji zmogljivosti in večkrat tudi kršimo delovno zakonodajo, da lahko izpeljemo vse aktivnosti in pričakovanja različnih deležnikov. Večkrat izvajamo tudi aktivnosti, ki so daleč stran od našega osnovnega poslanstva. Opozoriti želimo, da je nadaljnja rast v danih razmerah lahko le rast v pogledu znanj, kakovosti in dosega raznoterih vsebin. Dvoran in dni in ljudi namreč ni neomejeno. Tega se moramo pri snovanju nadaljnjih aktivnosti res vsi zavedati.

Zunanji sodelavci

JZ Festival Velenje je imel - tako kot že pretekla leta – tudi v letu 2025 za določena dela zunanje pogodbene izvajalce:

- vodja Lutkovnega gledališča Velenje (samostojna kulturna ustvarjalka),
- sodelavci v Kinu Velenje - nadomeščanje kinooperaterja/vratarja, prodaja vstopnic (delo po podjemni pogodbi, študentsko delo),
- igralci in animatorji v Lutkovnem gledališču Velenje, nastopajoči na dogodkih (študentski servis, avtorske pogodbe, osebno dopolnilno delo),
- pomoč pri čiščenju (s. p.),
- hostesna služna (študentski servis),
- animacije in pomoč pri organizaciji prireditev (študentsko delo – npr. Pikin festival).



6. 6. IZOBRAŽEVANJE

Zaposleni na Festivalu Velenje smo v letu 2025 redno skrbeli za stalno strokovno izpopolnjevanje in se udeleževali različnih formalnih in neformalnih oblik izobraževanja.

Naziv izobraževanja	Izvajalec	Udeleženec	Datum	Kraj
Urejanje portala Dogodki v MOV na spletnih straneh	AV Studio	Barbara Pokorny, Staša Štajnpihler, Matjaž Šalej, Ana Godec, Tjaša Selič, Katarina Rošer, Barbara Pergovnik, Silvija Pirtovšek, Mia Miljković, Tajda Podvratnik, Antonija Lovrek Petric, Urška Bevc, Maja Bukovnik	7. 1. 2025	Dom kulture Velenje
Izobraževalni seminar za sindikalne zaupnike SVIZ	SVIZ Slovenija	Barbara Pergovnik	13. in 14.1. 2025	Rimske terme
Letno poročanje v javnem sektorju za leto 2024	Zveza računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije	Barbara Šilc	14. 1. 2025	Velenje (spletno)
Uporaba muzejskih aplikacij	Združenje muzej Slovenije	Mia Miljković	10. 2. 2025	Ribnica
Post like a pro	Saša inkubator	Tajda Podvratnik	13.2.2025	Velenje
KUDUS dvodnevna programska konferenca: Kultura, kam? in Kulturno-umetnostna vzgoja	Združenje KUDUS	Barbara Pokorny, Silvija Pirtovšek	11. in 12.3. 2025	Tolmin
Kulturni bazar 2025	MK in Cankarjev dom Ljubljana	Ana Godec, Tjaša Selič, Nejc Škorjanc, Tajda Podvratnik, Barbara Pokorny	21. 3. 2025	Ljubljana
Akademija za reinoviranje za SAŠA regijo	Razvojna agencija SAŠA in Ina Kukovič Borovnik	Barbara Pokorny	26. 3., 2. 4. in 4. 6. 2025	Velenje
Trajnostne muzejske kulturne produkcije	Skupnost muzejev Slovenije	Mia Miljković	11. 4. 2025	Ljubljana

Seminar o strokovnem usposabljanju udeležencev javnopravnih oseb	Zgodovinski arhiv Celje	Barbara Pergovnik	14. 4. 2025	Celje
Okrogla miza o sodobnem plesu v Sloveniji	Festival Velenje	Barbara Pokorny, Staša Štajnpihler, Silvija Pirtovšek	7.5.2025	Velenje
Tečaj fotografije z Arnejem Hodaličem	Festival Velenje	Peter Žagar, Ana Godec, Urška Bevc, Mia Miljković	10. in 11. 5. 2025	Velenje
DDV spremembe v 2025, ki se nanašajo na javni sektor	EDUCA	Andreja Pocajt	30. 5. 2025	Velenje
Komuniciranje v kulturi	KUDUS	Barbara Pokorny	9. 5. 2025	Celje
VPD in evakuacija	Varja	Antonija Lovrek Petric, Barbara Pokorny, Nejc Škorjanc, Tajda Podvratnik, Staša Štajnpihler	11.6.2025	Velenje
(Brez)mejni muzeji	GO!2025	Mia Miljković Urška Bevc	11.6.2025	Nova Gorica
Strokovni posvet Potenciali povezovanja 2025	Cankarjev dom Ljubljana	Urška Bevc	27. 8. 2025	Ljubljana
Konferenca Spodbujanje kulturnih in kreativnih sektorjev	Center za kreativnost	Barbara Pokorny	3. 9. 2025	Grajski park MAO, Ljubljana
Usposabljanje za strokovni izpit na področju varstva kulturne dediščine	Ministrstvo za kulturo	Urška Bevc	11. 9 .2025	Ljubljana
Posvet o aktualni zakonodaji in novem ZUJIKU ter ogled prizorišč EPK	Združenje KUDUS	Barbara Pokorny	20. 11. 2025	Nova Goriva
Delovna uspešnost v novi zakonodaji	MJU	Barbara Pokorny	17. 12. 2025	Spletni seminar

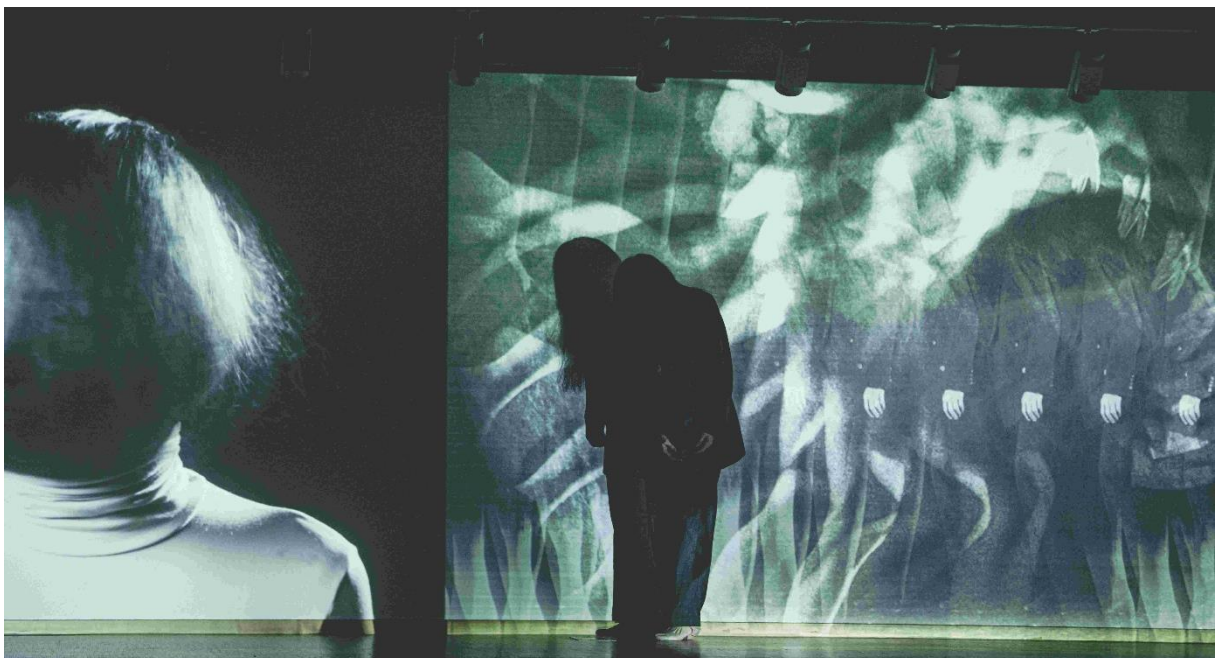
7. ZAKLJUČEK

Za nami je leto, ki ga bomo – kljub velikemu številu bolniških odsotnosti in s tem povezanih dodatnih obremenitev sodelavcev - ohranili v lepem spominu. Leto ustvarjalnosti, sodelovanja, praznovanj, zaupanja in skupnih trenutkov, ki dajejo našemu delu pravi pomen.

Uspehi, ki jih beležimo, niso zgolj rezultat števil in programov, temveč predvsem ljudi. Iskrena hvala vsem sodelavkam in sodelavcem, ki s svojo predanostjo, strokovnostjo in srčnostjo vsakodnevno gradijo zgodbo Festivala Velenje. Prav vsak posameznik prispeva delček k mozaiku, ki skupaj ustvarja nekaj večjega – prostor kakovostne kulture, odprtosti in oskrnega povezovanja.

Hvaležni smo tudi vsem ustvarjalcem, partnerjem, pokroviteljem, društvom, zvezam, zasebnikom in naši ustanoviteljici Mestni občini Velenje za dobro sodelovanje, podporo in zaupanje. Skupaj dokazujemo, da kultura ni samoumevna, temveč je rezultat skupne vizije, dialoga in spoštovanja.

Naj nas energija letošnjega leta spremlja tudi naprej. Z enako zavzetostjo, medsebojnim spoštovanjem in ljubeznijo do kulture bomo tudi v prihodnje ustvarjali prostor, kjer se srečujejo srčni ljudje in dobre ideje.

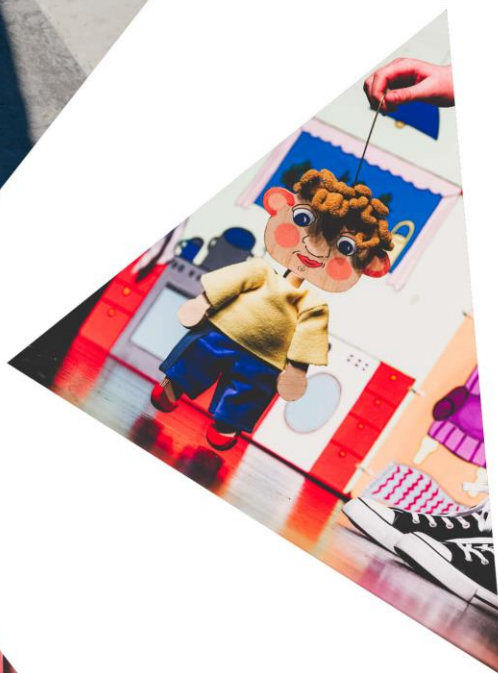


Velenje, 16. februarja 2026

Barbara Pokorny, direktorica,
ter sodelavke in sodelavci Festivala Velenje



RAČUNOVODSKO POROČILO 2025



RAČUNOVODSKO POROČILO ZA JAVNI ZAVOD FESTIVAL VELENJE

NA DAN 31. 12. 2025

UVOD

Računovodsko poročilo je pripravljeno v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Pri vodenju knjig, vrednotenju računovodskih postavk in kontroliranju uporabljamo:

- **Zakon o javnih financah** (Uradni list RS št. 11/11 - uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 - ZFISP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 - Odl. US in 18/23 – ZDU – 10, 76/23, 24/25, 39/25, 85/25 - ZPJS in 112/25),
- **Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna** ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS 12/01, 10/06, 8/07, 102/10),
- **Zakon o računovodstvu** (Uradni list RS 23/99, 30/02 - ZJF - C in ,114/06 - ZUE),
- **Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun**, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr, 104/10, 104/11, 86/16, 80/19, 153/21, 133/23, 81/24 51/25),
- **Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava** (Uradni list RS 133/23, 81/24, 51/24 in 95/25),
- **Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev** (Uradni list RS 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13, 100/15),
- **Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu** (Uradni list RS, 108/13),
- **Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026 (ZIPRS2526)** (Uradni list RS, št. [104/24](#), [17/25](#) – ZFO-1E, [32/25](#) – ZJU-1 in [95/25](#) – ZIPRS2627)

Poročilo vsebuje podatke o ugotavljanju prihodkov in odhodkov po načelu nastanka poslovnega dogodka. Zajeti so vsi dogodki, ki so nastali v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2025. Razčlenjeni so v skladu z enotnim kontnim načrtom za proračunske uporabnike.

Po načelu denarnega toka je samo izven bilančno evidenčno knjiženje, kar pomeni vodenje evidenc prilivov in odlivov po datumu dogodka.

1. POJASNILA K BILANCI STANJA

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov na zadnji dan tekočega leta in zadnji dan predhodnega obračunskega obdobja.

Priloga k bilanci sta:

- pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
- pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil (prazen obrazec).

1.1. SREDSTVA

Sredstva so v bilanci stanja razdeljena na postavke:

1. dolgoročna sredstva v upravljanju,
2. kratkoročna sredstva,
3. zaloge.

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju so:

- neopredmetena dolgoročna sredstva,
- nepremičnine,
- oprema in druga opredmetena osnovna sredstva,
- dolgoročne kapitalske naložbe in dolgoročna posojila,
- dolgoročne terjatve iz poslovanja,
- terjatve za sredstva, dana v upravljanje.

TABELA 1

Pregled sredstev na dan 31. 12. 2025 po nabavni odpisani in neodpisani vrednosti s stopnjo odpisanosti v EUR

Vrsta dolgoročnega sredstva	Konto	Nabavna vrednost na dan 31. 12. 2025	Popravek vrednosti	Neodpisana vrednost	Indeks
					odpisanosti v %
Dolgoročne premoženjske prav.	003	6.500	6.500	0	0,00
Skupaj dolgoročne p.pravice	003	6.500	6.500	0	0,00
Gradbeni objekti Dom kulture Velenje	021	4.589.919	2.680.618	1.909.301	41,60
Gradbeni objekti Galerija Velenje	021	1.555.163	680.764	874.399	56,23
Dvorana Center Nova	021	387.642	235.265	152.377	39,31
Skupaj objekti	021	6.532.724	3.596.647	2.936.077	44,94
Oprema	040	52.484	52.484	0	0,00
Stroji naprave	040	6.802	6.608	194	2,85
Glasbena oprema	040	160.049	153.716	6.333	3,96
Računalniška oprema	040	71.462	47.969	23.493	32,87
Transportna sredstva	040	20.410	20.410	0	0,00
Pisarniška oprema	040	12.889	12.889	0	0,00
Aparati za čiščenje	040	5.168	2.954	2.214	42,84
Druga oprema	040	387.116	330.478	56.638	14,63
Skupaj oprema	040	716.380	627.508	88.872	12,41
Drobni inventar pohištvo	041	240.662	240.662	0	100
Drobni inventar računalniška oprema	041	16.669	16.669	0	100
Drobni inventar drugo	041	35.180	35.180	0	100
Skupaj drobni inventar	041	292.511	292.511	0	100
Umetniška dela Galerija	045	990.114		990.114	100,00
Skupaj sredstva		8.538.229	4.523.166	4.015.063	47,02

V letu 2025 so bila vlaganja v sredstva sledeča:

Nabava osnovnih sredstev za izvajanje dejavnosti zavoda je znašala **58.730** evrov, in sicer: računalniška oprema 1.944 evrov, reflektorji v galeriji 8.030 evrov, projektorji in dodatna video oprema v kinu in kulturnem domu 15.772 evrov, tiskalnik 1.438 evrov, druga oprema 804 evre. Prenos nakupa osnovnih sredstev preko razpisov Mestne občine Velenje – MK je znašal 30.742 evrov (video-mešalna miza, projektor, električno dvigalo – prenos na zavode).

Nakup drobnega inventarja je v letu 2025 znašal **2.215** evrov (drobna računalniška oprema, reflektorji, led dimna naprava).

Odkup umetniških del v Galeriji Velenje je v letu 2025 znašal **200** evrov.

Stanje opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev prikazuje zgornja tabela.

Investicija v osnovna sredstva je iz dotacij Mestne občine Velenje. Znesek je usklajen z ustanoviteljico.

Po inventurnem popisu je bilo izločenih osnovnih sredstev za 19.661 evrov, odpis izločenega drobnega inventarja pa znaša 1.188 evrov.

Poročilo popisne komisije je v prilogi.

Naslednji popis umetniških del se izvede v letu 2027.

Amortizacija je znašala 218.944 evrov in je knjižena v breme konta 980 sredstva, prejeta v upravljanje.

TABELA 2

Tabela sredstev na dan 31. 12. 2025 po nabavni vrednosti za leto 2025 in primerjava s predhodnim letom

				povečanja v %	iz sredstev j.f.
Dolgoročne premoženjske pravice	003	6.500	6.500	100,00	
Skupaj dolgoročne premoženjske p.	003	6.500	6.500	100,00	
Gradbeni objekti Dom kulture Velenje	021	4.589.919	4.589.919	100,00	
Dvorana Center Nova	021	387.642	387.642	100,00	
Objekt Galerija Velenje	021	1.555.163	1.555.163	100,00	
Skupaj gradbeni objekti	021	6.532.724	6.532.724	100,00	
Oprema	040	52.484	52.484	100,00	
Stroj in naprave	040	6.802	6.802	100,00	
Glasbena in kino oprema	040	160.049	160.049	100,00	
Transportna sredstva	040	20.410	20.410	100,00	
Računalniška oprema	040	66.121	71.463	108,08	x
Pisarniška oprema	040	12.889	12.889	100,00	
Aparati za čiščenje	040	5.168	5.168	100,00	
Druga oprema	040	353.390	387.116	109,54	x
Skupaj oprema	040	677.313	716.381	105,77	
Drobni inventar, skupaj	041	291.484	292.511	100,35	x
Umetniška dela	045	989.914	990.114	100,02	x
Skupaj povečanje		8.497.935 €	8.538.230 €	100,47	

1.2. KRATKOROČNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajni znašajo na dan 31.12. 2025 **312,53 €**

Na Festivalu deluje ena blagajna, preko katere se prilivajo denarna sredstva na transakcijski račun. Iz blagajne se ne izplačuje večja vrednost denarnih sredstev.

Denarna sredstva	109.092,96 €
Kratkoročne terjatve do kupcev	16.204,65 €
Kratkoročne terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna občin znašajo	66.101,02 €
Kratkoročne terjatve do posrednih uporabnik proračuna države znašajo	1.818,05 €
Kratkoročne terjatve do posrednih uporabnik proračuna občin znašajo	9.412,59 €
Terjatev do ZZS in PIZ znaša	7.588,55 €
Terjatev za vstopni DDV	273,88 €
Druge terjatve	105,73 €

SKUPAJ TERJATVE ZNAŠAJO 210.909,69 €

Vse terjatve so bile usklajene na dan 31. 12. 2025 z I.O.P. obrazci.

1.3. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Kratkoročne obveznosti za prejete predujeme **2.799,00 €**

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih – plače december **72.164,90 €**

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi **75.515,76 €**

Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov proračuna države **44,99 €**

Kratkoročne obveznosti do drugih uporabnikov proračuna **2.842,92 €**

Obveznosti za plačilo davka DDV in DDPO 2.276,57 €

Obveznosti za plačilo avtorskih honorarjev in pogodbenega dela za december **1.602,70 €**

Obveznost za prodajo drugih storitev (predstave v tujem imenu) **6.058,51 €**

Kratkoročno odloženi prihodki (časovne razmejitev) sredstva iz EU projekta D.Dance 2025/2026

22.098,33 €

SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI 185.403,68 €

Javni zavod nima spornih obveznosti, obveznosti so poravnane v valutnem roku in so bile usklajene z I.O.P. obrazcem na dan 31. 12. 2025.

1.4. ZALOGE BLAGA

Javni zavod vodi na kontu 363 zaloge blaga v trgovini. Zaloge se vodijo po nabavni ceni blaga. Odpis zalog na 31. 12. 2025 se knjiži v breme konta 466, odpis zalog.

Stanje zalog na dan 31. 12. 2025 znaša: **6.114,03 €**

1.5 OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE

Stanje sredstev 31. 12. 2024	Zmanjšanje sredstev – amortizacija odpisi	Povečanje sredstev, vlaganje v okrepitev, presežek prihodkov	Stanje 31. 12. 2025
4.205.431,07 €	218.943,56 €	60.195,99 €	4.046.683,50 €

Obveznosti za sredstva, dana prejeta v upravljanje, so bila usklajena z ustanoviteljico Mestno občino Velenje z obrazcem na dan 31. 12. 2025.

Bilančno stanje aktive razreda 0 **4.015.063,46 €**

Bilančno stanje pasive razred 9 **4.046.683,50 €**

Javni zavod še razpolaga z virom za financiranje nabav osnovnih sredstev.

2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV

2.1. Prihodki so razčlenjeni na:

- poslovne prihodke (prihodki od poslovanja),
- finančne prihodke (prihodki od financiranja),
- izredne prihodke in
- prevrednotovalne poslovne prihodke.

Poslovni prihodki – od poslovanja

Vrsta in ime prihodka	Festival (v €)	Delež prihodka od vseh prihodkov %	Tržna dejavnost
Prihodek od lastne produkcije (lutke, balet, gledališče)	11.090	0,51	
Prihodek uporabnin Dom kulture Velenje	18.711	1,21	
Prihodek uporabnin Center Nova	3.470	0,16	
Prihodek od uporabnin - stojnice	13.822	0,64	
Prihodek od vstopnin za prireditve	86.782	4,01	
Prihodek od vstopnin - Kino in Art kino	80.428	3,72	
Prihodek od vstopnin in pedagoških delavnic Pika	42.698	1,97	
Prihodek od pedagoških programov Galerija	4.450	0,21	
Prihodek od abonmajev in drugih sklopov	75.874	3,51	
Prihodek od trgovine	45.646	2,11	x
Prihodek od sponzorstva in promocijske aktivnosti	29.053	1,34	x
Prihodek od donatorstva	7.650	0,35	
Prihodek za plače – Muzej računovodstvo	9.170	0,42	
Drugi prihodki (tisk vstopnic, kotizacije, ozvočenje, CSD ...)	15.063	0,70	
Očina Šoštanj za Pikin festival	2.000	0,09	
EU projekt 2025/26 D.Dance	71.000	3,28	
Prihodki od poslovanja	516.907	23,90	
Prihodki od obresti	2.691	0,12	
Drugi izredni prihodki (zavarovanja, mobilni t.)	3.521	0,16	
Skupaj vsi prihodki (javni in nejavni) podatek iz bilance prihodkov	2.163.112		

Prihodek od najemnin v letu 2025 - prenos na ustanoviteljico MOV v znesku 16.725 €.

Prihodki Ministrstva za kulturo RS

Vrsta prihodka za projekte	Vrednost
Abonma Klasika	5.395
Abonma Klub	3.500
Kroženje kulturnih projektov - otroci	2.200
Kroženje kulturnih projektov - mladina	3.600
Sofinanciranje EU projekta D. Dance Alliance	3.915
Usposabljanja JU	390
Zeleni prehod v kulturi: Na zeleno barvam svet - Pika	43.546
Art kino	9.405
Skupaj	71.951 €

Prihodki Mestne občine Velenje

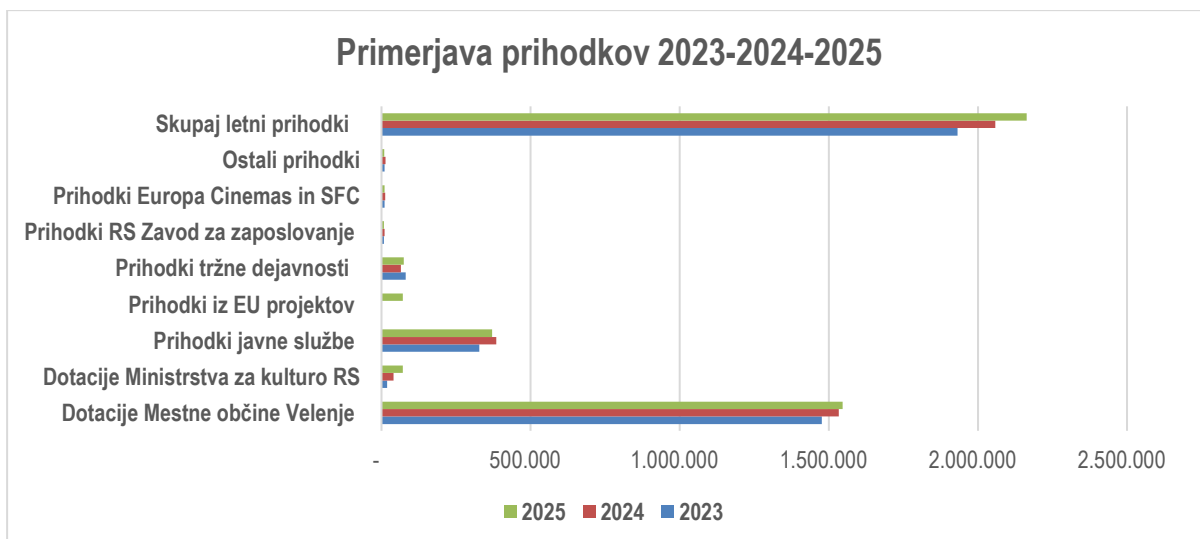
Prihodki po pogodbi za leto 2025	Festival Velenje
Bruto plače (Festival, Galerija, javna dela)	806.148
Materialni stroški Festival	164.000
Materialni stroški Galerija	38.900
Lastna produkcija	29.000
Programski stroški - Galerija	32.113
Nakup eksponatov - Galerija	200
Programski stroški - Festival	255.856
Pikin festival	144.488
Kino	31.000
Tekoče vzdrževanje in nakup opreme Festival *	11.812
Tekoče vzdrževanje in nakup opreme Galerija *	11.276
Dom kulture Velenje *	20.012
Izobraževanje	1.924
Skupaj	1.546.729 €

* del sredstev za nakup opreme je na kontu 980 (28.188 €)

Zavod za zaposlovanje RS	7.800 €
Europa Cinemas	10.163 €
Slovenski filmski center	3.350 €
SKUPAJ VSI PRIHODKI	2.163.112 €
NATANČNO	2.163.112,42 €

3. STATISTIČNI PREGLED PRIHODKOV PRETEKLIH LET

Primerjava prihodkov v EUR	2023	2024	2025
Dotacije Mestne občine Velenje	1.476.165	1.533.021	1.546.729
Dotacije Ministrstva za kulturo RS	18.445	39.810	71.951
Prihodki javne službe	327.460	385.272	371.208
Prihodki iz EU projektov	0	281	71.000
Prihodki tržne dejavnosti	81.034	64.651	74.699
Prihodki RS Zavod za zaposlovanje	7.998	9.781	7.800
Prihodki Europa Cinemas in SFC	10.396	11.965	10.163
Ostali prihodki	9.807	13.609	9.562
Skupaj letni prihodki	1.931.305	2.058.390	2.163.112



4. ODHODKI

- Poslovni odhodki
- Finančni odhodki
- Izredni odhodki
- Prevrednotovalni odhodki

Poslovni odhodki so stroški materiala, storitev, amortizacije, rezervacije, dela, drugi stroški in stroški prodanih zalog. V poročilu jih prikazujemo po namembnosti: splošni materialni stroški delovanja in programski stroški delovanja ter stroški dela ...

Osnovni materialni stroški: pisarniški material, material za čiščenje, pomožni material, deratizacijska sredstva, komunalne storitve, električna energija, telefon, faks, zavarovalne premije, stroški plačilnega prometa, stroški stalnega intervencijskega dežurstva, odvoz smeti, poštnina ...

Splošni materialni stroški: stroški v zvezi s programskimi stroški, drobni inventar, fotokopiranje, reklame in propagande, kilometrine, dnevnice, material za razstave in prireditve, reprezentanca, strokovno svetovanje, potniški promet, goriva in maziva, računalniške storitve.

Programski stroški: stroški, ki se v določenem obdobju izvajajo s pogodbami in so povezani z dejavnostjo zavoda: priprava prireditev, izvedba kulturnih predstav, avtorski honorarji, stroški za izvedbo Pikinega festivala, pogodbeno delo, študentski servis, tiskarske storitve, oblikovanje ...

Stroški tekočega vzdrževanja so stroški za vzdrževanje prostorov, osnovnih sredstev, objektov, okolice ...

Stroški investicijskega vzdrževanja: ti stroški povečujejo nabavno vrednost objekta in podaljšajo njegovo življenjsko dobo.

Prevrednotovalni odhodki so odhodki, ki nastali zaradi sprememb prvotno izkazanih vrednosti gospodarskih kategorij.

Tabela odhodkov po vrstah

Vrsta odhodka	Znesek v €	% od skupnih odhodkov
Materialni stroški	241.585	11,18
Programski stroški	941.139	43,53
Tekoče vzdrževanje	87.328	4,04
Stroški dela bruto plače (zaposleni in javna dela)	862.080	39,88
Drugi odhodki (članarine, takse, izredni odhodki)	12.513	0,58
Strošek prodanih zalog	17.179	0,79
	2.161.824 €	100,00

Tabela odhodkov po stroškovnih mestih

Stroškovno mesto	Znesek v €	% od skupaj odhodkov
Splošno	230.641	10,67
Pikin festival	208.271	9,63
Kino	124.038	5,74
Lutkovno gledališče	32.353	1,50
Abonmaji	122.823	5,68
Poletne prireditve	87.234	4,04
Čarobni december	104.561	4,84
Promocija in oglaševanje na javnih površinah	47.466	2,20
Green Leaf	80	0,00
Sejmi	8.007	0,37
Gledališče	2.383	0,11
Ostali programi	135.066	6,25
Center Nova	21.692	1,00
Javna dela	16.495	0,76
Stroški dela	803.988	37,19
Galerija program	40.089	1,85
Galerija splošno	49.947	2,31
D.Dance	80.974	3,75
Zeleni prehod	37.482	1,73
Trgovina	8.234	0,38
Skupaj	2.161.824 €	100,00

Tabela odhodkov po stroškovnih kontih 2025	Znesek v EUR
Stroški pisarniškega materiala	2.097
Stroški materiala za čiščenje	5.478
Strošek materiala za program	30.352
Drobni inventar	3.845
Gořivo	3.048
Deratizacija	386
Električna energija	40.900
Strokovna literatura in knjige	3.322
Komunalne storitve	65.360
Storitve telekomunikacij	10.444
Potniški promet	5.974
Poštnina	18.236
Odvoz smeti in ostalo čiščenje	19.274
Zdravstvene storitve	876
Storitve vzdrževanja	72.843
Strošek najemnin (dvorana za kino)	59.027
Distribucija - kino + art kino	47.252
Računalniško vzdrževanje in informatika	14.485
Plačilni promet	4.628
Varovanje	44.318
Strokovno izobraževanje, svetovanje	6.152
Dodatni stroški ob prireditvah	27.910
Reprezentanca	4.321
Stroški storitev promocija in oglaševanje, snemanje, fotografiranje	87.939
Zavarovalne premije	20.503
Varstvo pri delu	3.378
Strošek kilometrin, dnevnic, nočnih, cestnine	4.298
Strošek prireditev - ostali programi, ustvarjalci	255.649
Strošek abonmajev (predstave)	82.033
Projekt Koledar prireditev	22.430
Storitve program za vstopnice	11.676
Print in fotokopiranje	1.497
Razstave	23.790
Tiskarske storitve, oblikovanje, prevajanje	24.770
Delovne obleke	1.206
Kostumi in scena	9.635
Najem in montaža odrov, scene, stojnic ...	23.044
Avtorski honorarji (gledališča, umetniki, Pikin festival)	18.966
Pogodbeno delo (kino)	10.182
Študentsko delo (hostesna služba, sejmi, Pikin festival)	159.208
SAZAS	17.810

Članarine, takse	595
Donatorstva (posredno)	9.938
Strošek prodanih zalog	19.179
Izredni odhodki	1.490
Bruto plače	644.052
Prispevki delodajalca	105.452
Kapitalska družba	12.442
Prevoz na delo	9.358
Prehrana	37.712
Regres, jubilejne nagrade, odpravnine	53.064
Skupaj	2.161.824 €

SKUPAJ ODHODKI ZA LETO 2025 2.161.824,14 €

Presežek prihodkov nad odhodki znaša 1.288,28 €.

Davek od dohodka pravnih oseb – 27,94 €

Čisti dobiček 1.260,34 €

5. STATISTIČNI PREGLED ODHODKOV PRETEKLIH LET

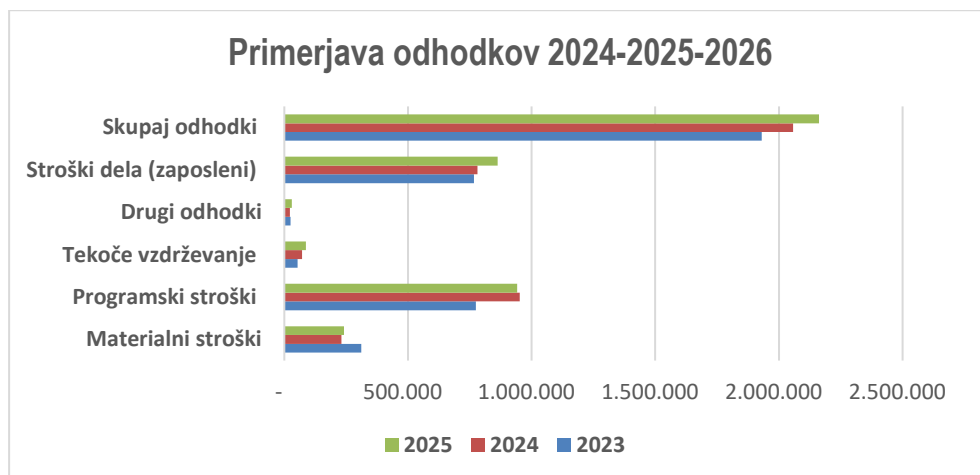
Primerjava odhodkov v EUR	2023	2024	2025
Materialni stroški	311.049	230.365	241.585
Programski stroški	774.164	951.414	941.139
Tekoče vzdrževanje	53.001	71.532	87.328
Drugi odhodki	25.291	22.532	29.692
Stroški dela (zaposleni)	766.415	781.107	862.080
Skupaj odhodki	1.929.920	2.056.950	2.161.824

Grafični prikaz



Poslovni rezultat	2022	2023	2025
Prihodki	1.672.805	1.931.305	2.163.112
Odhodki	1.672.263	1.929.920	2.161.824

Grafični prikaz



6. POJASNILA K IZKAZOM

Davek:

Javni zavod Festival Velenje je davčni zavezanec z mesečnim obračunom DDV. Zavod opravlja deloma oproščeno dejavnost po 42. členu 13. točke Zakona o DDV in 69. členu PZDDV. Po šifri klasifikacije 90.010 umetniško uprizorjanje je osnovna dejavnost zavoda oproščena plačila DDV. DDV se plačuje od storitev uporabnin dvoran v Domu kulture Velenje, Centru Nova, uporabe stojnic, sponzorstva, kino predstav ter maloprodaje.

Izračun dokončnega odbitnega deleža za leto 2025 znaša 10 %. odbitni delež DDV za leto 2025 je enak deležu iz leta 2024. Začasni delež je znašal 10 %, dokončni izračun je 10 %. Za ta odstotek bo zavod v letu 2026 odbijal začasni vstopni davek.

Razlaga tržne dejavnosti pri izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti:

V skladu z zadnjo spremembo Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, javni zavod kot tržno dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu upošteva prihodke od maloprodaje v trgovini, promocijske aktivnosti in sponzorska sredstva v višini **74.700 €**, kar znaša **3,45 % vseh prihodkov**. Enak odstotek smo upoštevali tudi na stroškovni strani skupaj z odpisom zalog in stroškov dela.

Davek od dohodka pravnih oseb

Festival je pri obračunu davka od dohodka pravnih oseb upošteval Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti, obračun po 9. členu zakon o DDVPO - 2.

Obračun zajema pridobitno dejavnost zavoda, z upoštevanjem olajšave v investicije 40 %.

Za leto 2025 je olajšava po 9. členu zakona možna smo do višine 63%.

Davek od dohodka tako po obračunu znaša **27,94 €** in bremeni razliko med prihodki in odhodki. Obračun je priložen k poročilu.

K poročilu je priložen obrazec za izračun dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost

iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov iz izvajanja javne službe. Zavod sicer teh sredstev ne izplačuje.

(Pravilnik o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih javnih skladih in agencijah na področju kulture ter na Radiu in televiziji Slovenija, Uradni list RS 107/2009 in 4/2013).

7. PREGLED PO FISKALNEM PRAVILU

Dodatek k poročilu za leto 2025 je prikaz izračuna v skladu z zakonom o fiskalnem pravilu za posredne uporabnike proračuna: 77. člen ZIPRS17/18.

konti skupine	AOP		
71 - 74, 78	401	2.146.820	prihodki po denarnem toku
40, 41, 42	437	2.175.224	odhodki po denarnem toku
3 = 1 - 2		-28.404	presežek prihodkov ali odhodkov po denarnem toku
75	500	0	prejeta vračila danih posojil in prodaja kapitalskih deležev
44	512	0	dana posojila in povečanje kapitalskih deležev
6 = 4 - 5		0	razlika med prejetimi in danimi sredstvi iz finančnih naložb
50	550	0	zadolževanje
55	560	0	odplačilo dolga
9 = 7 - 8	570/570	0	neto zadolževanje ali odplačilo dolga
10 = 3 + 6 + 9	572/573	-28.404	povečanje ali zmanjšanje stanja na računu je presežek x
	572		če je AOP 72, se presežek zmanjšuje za predpisane obveznosti
21 - 26, 29	034	185.404	kratkoročne obveznosti in PČR
	brez 042	0	
92, 96, 97	izračun	0	DPČR in dolgoročne finančne in poslovne obveznosti
	047		
	054	0	
	055	0	
980 - (00-05)	izračun	30.354	neporabljene obveznosti do virov sredstev
	056	4.045.417	
	002	6.500	
	003	6.500	
	004	6.532.724	
	005	3.596.647	
	006	1.999.005	
	007	920.019	
15 = 11 - 12 - 13 - 14		-215.758	znesek, ki je izračunan znesek presežka po fiskalnem pravilu

8. PRIKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO DENARNEM TOKU IN PRIMERJAVA Z FINANČNIM NAČRTOM ZA LETO 2025

Poročilo k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, sprememba izkaza Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračunske uporabnike po 80. členu Zakona o javnih financah je priloga k temu poročilu.

Glavni računovodja
Barbara Šilc

Velenje, 16. 2. 2026