

POVZETEK LETNEGA POROČILA FESTIVALA VELENJE ZA LETO 2022

1. UVOD

Leto 2022 je bilo tako za celoten sektor kulture kot za javni zavod Festival Velenje usodno pomembno. Po dveh letih našega uspešnega prilagajanja delovanju v razmerah prepovedanega ali izrazito omejenega druženja na dogodkih »v živo« smo se soočili s celo kopico zagat ter eno samo daleč najpomembnejšo nalogo. Vrniti občinstvo na prizorišča in vrniti občinstvu tisto polno žlahtnost kulture in umetnosti, ki je domači kavč nikoli ne bo mogel ponuditi, vsemu napredku tehnologije navkljub.

Zavedali smo se, da so se v obdobju takšnih in drugačnih zapiranj družbenega življenja vedenjski vzorci in navade prebivalstva močno spremenili. Verjeli pa smo, da se vrednote in temelji civiliziranega bogatega bivanja in ustvarjanja v harmonični skupnosti z vizijo napredka v dobro vseh niso nikamor izgubili. Vsaj pri našem občinstvu in pri ustvarjalcih iz našega okolja ne. Ker smo z njimi vseskozi ohranjali aktiven stik tudi v času zapiranja družbe.

Na podlagah izjemne pripadnosti, odgovornosti in predanosti celotnega osebja smo na temeljih vseh naših strokovnih znanj, srčnosti in senzibilnosti vnovičen zagon prireditvene in ostale kulturno-umetniške dejavnosti pričakali dobro pripravljeni. Občinstvu našega okolja ter obiskovalcem od drugod smo skozi vse leto posebej intenzivno in v močnem tempu ponujali kakovostne vsebine na vseh segmentih našega delovanja. Poskrbeli smo za dobro dostopnost do žlahtnih kulturnih dobrin, nadgradili smo programe kulturne vzgoje, iskali nove poti promocije in podpore ustvarjalnosti.

Po vsem svetu so se ustvarjalci in producenti z vso resnostjo spoprijeli s ključnim izzivom »povratka občinstva«. To vsekakor ni bilo enostavno leto, saj ni bilo kar samoumevno, da se bo vse takoj vrnilo v staro stanje, četudi smo si tega vsi želeli. V našem javnem zavodu si bomo leto, v katerega smo vstopali z veliko mero negotovosti, zapomnili kot izjemno aktivno obdobje, v katerem nam je uspelo vse ciljne skupine publike nagovoriti z bogastvom raznolikosti žlahtnih vsebin in celo vrsto umetniških presežkov.

Sodelavke in sodelavci Festivala Velenje smo prepričani, da smo zahtevno ključno nalogo leta 2022 opravili zelo dobro. Tako kot tudi celo vrsto ostalih, ki jih na kratko povzema to poročilo. Leto 2022 si bomo zagotovo zapomnili po prvem koncertu zasedbe Dan D, ki smo ga takoj po zaključku epidemioloških ukrepov pripravili na Titovem trgu, uspešni prenovi Umetniške zbirke Galerije Velenje na Velenjskem gradu, inovativni svetlobni inštalaciji na Visti, nepozabnem koncertu Magnifica na Titovem trgu, vseh premierah lastne produkcije in številnih drugih kulturno-umetniških dogodkih. V zglednem sodelovanju s celo vrsto drugih ustanov, nevladnih organizacij in ustvarjalnih posameznikov iz našega okolja smo poskrbeli, da je bil velenjski kulturni utrip živahen, povezan in kakovosten skozi vse dni in na vseh lokacijah: od posameznih januarskih odstiranj v razstaviščih in dvoranah, preko pomladnega, poletnega in jesenskega vrveža dogodkov na prostem v mestnem središču, Starem Velenju, mestnih četrtih in primestnih krajevnih skupnostih ter na območju jezer do vnovičnega množičnega skupnega silvestrovanja na Titovem trgu.

To poročilo je v omejenem obsegu in formatu uspelo zajeti le ključne statistične kazalnike ter navesti zgolj temeljne podatke o strukturirani zajetni celoti produktov in programov s celotne širine spektra delovanja Festivala Velenje. Radosti in navdušenja posameznikov vseh starosti in najrazličnejših umetniških preferenc ter nepreglednih množic družin, vrtčevskih skupin, šolskih razredov, krožkov univerze za tretje življenjsko obdobje, raznoterih društev ter drugih obiskovalk in obiskovalcev pa se v poročilo ne da ujeti in zajeti. Hvaležni smo vsem, ki ste naša prizadevanja sproti opazili in vsem, ki se boste prebili tudi skozi vse te vrstice, v katerih se skriva toliko čarobnih trenutkov tolikih, ki so prvič ali tisočič na polju kulture ugledali iskrico ali mogočno luč. Skupaj z našim občinstvom in našimi partnerji smo po letu 2022 okrepljeni, še bolj povezani in še bolj zavezani k vztrajanju na skupnih poteh.

2. VSEBINA DELA V LETU 2022

2. 1. ORGANIZACIJA PRIREDITEV IN DOGODKOV V LETU 2022

V letu 2022 smo na Festivalu Velenje samostojno pripravili in izvedli oziroma smo bili koproducenti pri 188 dogodkih, ki jih je obiskalo 40.651 obiskovalcev. V enoti Galerija Velenje smo pripravili 175 dogodkov in zabeležili 6.087 obiskovalcev. Skupaj s partnerji smo organizirali največji slovenski dogodek za otroke – Pikin festival, ki ga je po naši oceni obiskalo okoli 50.000 ljudi. Poleg tega smo v letu 2022 organizirali še 27 različnih dogodkov izven Velenja, v kinu pa na 513 predstavah zabeležili 20.492 obiskovalcev. Poleg vsega omenjenega smo sodelovali še pri organizaciji 120 dogodkov drugih organizatorjev, ki jih je obiskalo 28.025 obiskovalcev.

K temu je potrebno prišteti še posebni kategoriji dogodkov, ki je v statistikah pred epidemijo nismo beležili, in sicer spletne dogodke ter prostorske inštalacije oziroma posebne akcije. Festival Velenje je

v letu 2022 pripravil 4 prostorske inštalacije, galerija pa 6 spletnih dogodkov, ki si jih je ogledalo 1.843 oseb. Skupaj torej to pomeni, da smo v letu 2022 organizirali, izvedli ali tako ali drugače sodelovali pri 1.034 dogodkih, ki se jih je udeležilo 147.098 obiskovalcev.

2. 1. 1. ABONMAJSKE PRIREDITVE

Abonmaji s širokim spektrom kulturno-umetniških vsebin, ki jih ponujajo, še vedno ostajajo osrednji steber našega delovanja in izpolnjevanja osnovnega poslanstva zavoda. V tem letu smo snovanju abonmajske sezone posvečali še posebej veliko časa, saj je bil potreben temeljit razmislek, kako po dveh letih popolnoma drugačnih razmer nadaljevati z delom. Kako v dvorane spet priklicati stare abonente in kako sestaviti program, da bo zanimiv in dostopen tudi za nove abonente? Trudili smo se pripraviti domišljene in zaokrožene abonmajske cikle, ki različnim segmentom občinstva ponujajo uravnoteženo, ravno prav zahtevno in kakovostno umetniško produkcijo. V minuli sezoni smo zaradi epidemije število dogodkov v posameznem abonmajskem sklopu iz šestih zmanjšali na štiri, v sezoni 2022/2023 pa smo že oblikovali abonmaje s po petimi ali šestimi predstavami. Abonmajska ponudba je tako tudi v tej sezoni bogata, kakovostna in raznolika, pokriva pa področja resne in zabavne gledališke produkcije, resne in klubske glasbe ter odrske produkcije za otroke in mladino. Pod krovno znamko abonmajev Festivala Velenje smo v sezoni 2022/2023 dodali še Jazz abonma.

Festival Velenje je v sezono 2022/2023 vstopil z osmimi različnimi umetniškimi abonmaji, ki jih je vpisalo 986 abonentov: Beli abonma (zahtevnejše gledališke predstave), Zeleni abonma (gledališke komedije), abonma Klasika (resna in klasična glasba), abonma Klub (klubska glasba, etno, glasbe sveta), Mini abonma (za najmlajše med 3. in 5. letom), Maksi abonma (za starostno skupino od 6. do 10. leta), abonma Mladost (za srednješolsko populacijo), Jazz abonma (jazz glasba).

Seveda v prvem letu po zaključku epidemije še nismo dosegli števila abonentov kot v predkoronskem času (zanimivo je, da smo največji upad abonentov zabeležili pri lahkotnejših abonmajih – Zeleni in Klub, ki sta bila v letih pred korono vedno prva razprodana, povečalo pa se je število abonentov v Belem abonmaju, ki ponuja bolj resne odrske zvrsti), a veseli nas, da se ljudje vseeno vračajo v dvorane. Zavedamo se, da bomo morali v prihodnje še kako trdno delati, da bomo v abonmajskih sklopih prodali čim več vstopnic tudi za izven in tako zapolnili vrzel zaradi nižjega vpisa kot pred korono. Veliko dela nas čaka tudi pri nagovarjanju najmlajše publike oziroma njihovih staršev ter tudi mladostnikov. Seveda je število abonentov s prejšnjimi leti še vedno težko primerljivo, saj so se naše navade v preteklih dveh letih spremenile, zagotovo se marsikdo za vpis iz previdnostnih zdravstvenih razlogov še ne odloči, hkrati pa ne smemo zanemariti znatnega dviga življenjskih stroškov. Vse to bo verjetno še nekaj časa vplivalo na vpis in od nas zahtevalo iskanje kreativnih rešitev, da ohranimo vse naše stalne abonmaje.

Abonmajska sezona v kulturnih institucijah tradicionalno poteka od začetka jeseni do pozne pomladi naslednjega leta (pri nas od oktobra do aprila), zato v poročilu predstavljamo drugi del abonmajske sezone 2021/2022 in prvi del abonmajske sezone 2022/23. V letu 2022 smo pripravili 23 abonmajskih dogodkov ter 3 pogovore. V Belem abonmaju so si obiskovalci lahko aprila ogledali dramo Šest v produkciji Maske in Slovenskega mladinskega gledališča, maja je bila na programu komedija z glasbo Tutošomato v izvedbi SNG Nova Gorica in Gledališča Koper. V novi sezoni sta se zvrstili intimna drama Preblizu (Zavod Paviljon in Cankarjev dom Ljubljana) ter glasbena komedija Čudovita (SSG Trst in SiTi Teater BTC). Zeleni abonma se je v koledarskem letu 2022 za sezono 21/22 že zaključil, v novi sezoni 2022/23 pa smo abonentom ponudili komediji Fantovščina (SiTi teater BCT) in Boeing Boeing (Špas teater). Naši najmlajši gledalci so si v okviru Mini Pikinega abonmaja to leto ogledali vizualno plesno-gledališko predstavo za dojenčke in malčke Krickrac, to sem jaz! (PTL Ljubljana, AEIOU gledališče za dojenčke in malčke), lutkovno predstavo O belem mucku, ki je čisto črn (Lutkovno gledališče FRU-FRU in Hiša otrok in umetnosti), lutkovno predstavo Žabji kralj (Mini teater Ljubljana) in glasbeno-igrano predstavo Rozamundine čarovnije (Društvo Muzikalček), malo starejši pa so uživali v zvočno igrani predstavi Džumbus (Zavod federacija Ljubljana, Werk 89, Dunaj, Cankarjev dom Ljubljana, Kuskus), gledališko-lutkovni predstavi Tinko Polovinko (Kulturni zavod KULT), operi Veveriček posebne sorte (Slovensko komorno gledališče in Cankarjev dom) in gledališki predstavi Maček Muri (SLG Celje). V okviru abonmaja Mladost smo oktobra gostili reformatorsko komedijo s srečnim koncem Reformatorji na odru v izvedbi Cankarjevega doma Ljubljana in Zavoda Škratelj, oktobra pa sta se na odru spopadli harmoniki Miha Debevca in Dejana Kušerja. V Abonmaju Klub smo v veliki dvorani Doma kulture Velenje izvedli štiri koncerte (Wild Strings Trio, Na pragu nevidnega, Noreia in Akordika), v okviru Abonmaja Klasika, ki je potekal v Marinovi dvorani Glasbene šole Velenje, pa smo gostili naslednje glasbenike in zasedbe: Bernardo Brizani – violončelo in Maja Gombač – klavir, Ruben Dalibaltayan in Julija Gubaidulina ter 4 kitare (Izidor Erazem Grafenauer, Timotej Kosovinc, Mario Kutnjak in Urban Meža). Ob teh koncertih smo v sodelovanju z glasbeno šolo izvedli tudi predkoncertne klepete – pogovore z glasbenimi izvajalci pred samim koncertom.

Ob rob sezonsko naravnani abonmajski ponudbi vse leto poteka tudi prodaja filmskih abonmajev Kina Velenje, in sicer v paketih po pet ali deset zvezdic za otroke in odrasle.

Tudi to leto smo pripravili novo vizualno podobo abonmajskih sklopov za sezono 2022/2023. Vsak abonmajski cikel je bil glede na vsebinsko ponudbo opremljen z abstraktnimi barvnimi grafičnimi vizualnimi elementi, ki vključujejo različne tipografije in barvno paletu. Komunikacijo z abonentom smo redno vzdrževali preko klasične in e-pošte, s tedenskimi Festivalskimi novicami, preko objav v socialnih medijih in Facebook oglaševanja, posebno pozornost pa smo abonmajskim dogodkom namenjali tudi v našem tiskanem Koledarju prireditvev. Vzdrževanje stikov je vedno pomembno, saj je občasno prihajalo do odpovedi in posledično do zamenjave dogodkov. Abonma Klasika so nam (kot že nekaj let doslej) pomagali sooblikovati sodelavci Glasbene šole Frana Koruna Koželjskega Velenje Jerneja Grebenšek, Ines Ivanovič, dr. Urška Šramel Vučina in Boris Štih.

Abonentom smo se tudi v letu 2022 zahvalili z nagradnim koncertom, kot že nekaj let doslej pa smo tudi tokrat abonente ob koncu sezone povprašali, kako so bili zadovoljni z dogodki in kaj bi si še želeli slišati ali videti v novi abonmajski sezoni.

2. 1. 2. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE

Poletje 2022 je bilo po dveh letih končno spet bolj sproščeno in je kar klicalo po druženjih ob kulturnih dogodkih na prostem. S Poletnimi kulturnimi prireditvami, enim najstarejših poletnih festivalov v Sloveniji, smo leto začeli že v juniju (12. 6.), sklop dogodkov pa smo zaključili 31. avgusta. Različne mestne lokacije so gostile 62 raznovrstnih dogodkov, od koncertov, filmskih projekcij, otroških predstav, delavnic, gledaliških predstav, ki jih je obiskalo 7.230 ljudi. Prizorišča poletnih dogajanj so bila v središču mesta, največ ob domu kulture Velenje, v amfiteatru velenjske promenade, ob vili Čira-Čara na Visti, po več letih smo ponovno postavili oder na vrtu vile Herberstein in to poletje odkrili tudi tri nove lokacije po krajevnih skupnostih (Pesje, Plešivec in Staro Velenje). Večina dogodkov poletnega cikla je bilo tudi to leto brezplačnih, saj tako privabljamo in bogatimo kar najbolj širok krog ljudi, pri čemer imamo v mislih tudi širjenje kulturnih obzorij mladih, ki sicer na tovrstne dogodke prihajajo redkeje kot zrelo občinstvo. V letu 2022 smo ponovno razpisali Poletni kulturni abonma, ki je bil celo bolje obiskan kot v letih pred epidemijo, kar nas radosti.

38. Poletne kulturne prireditve je tudi v letu 2022 sestavljalo več tematskih sklopov. Najobsežnejši sklop so predstavljale prireditve za otroke (ustvarjalnice, otroške predstave, Leteče lutke...), za odrasle pa so bili žanrsko najbolj zastopani koncerti popularne, rock, zabavne, avtorske in resne glasbe. Čeprav je žanrsko največ dogodkov namenjenih otrokom, pa za odraslo publiko vedno največjo težo v kulturnem poletju predstavlja koncertna dejavnost, za katero je značilna žanrska raznolikost in kvaliteta. Med glasbeno profiliranimi in odmevnejšimi koncerti so bili prav gotovo odlični koncerti skupin Batista Cadillac, Mrfy, Eve Hren in Mihe Plantariča, Bossa de Novo, Guštija, Adija Smolarja, Iztoka Mlakarja ... Izjemen je bil dogodek prejemnika prvega naziva Kulturni ustvarjalec leta v MOV Jureta Pukla z gosti, ki ga je Festival Velenje pod imenom Ta noč je moja v začetku julija priredil v čudovitem vrtu vile Herberstein. Nepozaben je bil tudi večer Pihalnega orkestra Univerze iz Ghenta, ki je kot prvi večji dogodek sploh potekal na prenovljenem trgu Starega Velenja. Veseli smo, da smo po dveh letih premora lahko v Velenju ponovno gostili Citrarski festival – prvi večer smo koncert avstrijskega citrarskega virtuozna Fabiana Eickega priredili na trgu v Starem Velenju, drugi večer pa sta se v Galeriji Velenje predstavili mladi citrarki Hana Hren in Eva Novak. Številčno najbolj obiskan koncert tega poletja, ki je privabil tudi množico mlajšega rokovskega občinstva, ki ga sicer na dogodkih pogrešamo, je bil koncert rock skupine iz Novega mesta – Mrfy. Za ljubitelje resne glasbe je bilo nekaj posebnega doživetje koncertne izvedbe opere Carmen, ne gre pa zanemariti tudi manjših kakovostnih koncertov, kot so bili koncert Tjaše Fabjančič, Sare Lamperčnik in drugih. V juniju in avgustu smo priredili tudi štiri Večere v amfiteatru na Velenjski promenadi, enega junija in tri avgusta, nekaj že napovedanih pa nam jih je odpihnilo slabo vreme.

Za ljubitelje zabavnih gledaliških žanrov je to poletje poskrbel Tadej Toš, v avgustu pa smo skupaj s Festivalom mladih kultur Kunigunda v krasnem prizorišču Letnega kina pripravili Ex-Yu stand up večer z naslovom »Od Vardara pa do Triglava«, na katerem smo skupaj z Urošem Kuzmanom gostili uveljavljene stand-up komike z območja držav nekdanje Jugoslavije. Kot novost tega poletja smo skupaj s Plesno šolo Spin začeli prirejati poletne plesne večere na prostem, imenovane Salsa pod zvezdami.

Poletje na travniku je tudi v letu 2022 vabilo najmlajše na lutkovne predstave ob sobotnih dopoldnevih in na Torkove igrarije, temu so se pridružile še nedeljske družinske počitnice pri Vili Čira-čara, ki smo jih v lanski sezoni pod imenom Gusarski dan izvedli trikrat. Prav poseben je bil tudi julijski Mornarski dan, ki smo ga v sklopu Velenjske noči za družine in najmlajše pripravili na otroškem igrišču na Visti, med drugimi je za prijetno poletno popoldne poskrbel tudi Ribič Pepe. Torkove igrarije so tudi v minulem letu potekale na travniku pred kulturnim domom, pripravili pa smo jih ob sodelovanju Galerije Velenje, Društva šaleških likovnikov, Lutkovnega gledališča Velenje, Knjižnice Velenje, Plesnega studia N, Plesnega studia M-dance in Plesne šole Spin. Ob sobotnih dopoldnevih so si najmlajši na zelenem prizorišču v senci dreves lahko ogledali zanimive lutkovno-igrane predstave, ki so bile kot vedno dobro obiskane. Otroci so v tem poletju na travniku ob kulturnem domu in na vrtu vile

Herberstein videli naslednje predstave: Marko skače, Magična knjiga, Ko bom velik, Moja Luna, Repa velikanka, Travnik čarobne lepote in Mini Moni. Konec junija in v začetku julija smo izvedli že dobro uveljavljene in organizacijsko dobro utečene »Potujoče lutke« po različnih mestnih in primestnih/vaških prizoriščih v Mestni občini Velenje. Projekt se je izkazal kot zelo dober, lepo so ga sprejeli tako otroci kot odrasli in kar je najpomembneje - tako poskrbimo tudi za dobro dostopnost do kulturnih dobrin izven mestnega središča.

Poletni kino na prostem Zvezde pod zvezdami je ob ponedeljkih ob Domu kulture Velenje na ogled ponudil devet žanrsko raznolikih filmskih projekcij, od mladinskih filmov za najstnike do glasbenih dokumentarcev, filmov ki pretežno sodijo v art kino program. Razen ene prekinitve »zvezd« pod zvezdami smo filmski program izpeljali v celoti, najbolj obiskana predstava je bila srbska drama Toma. V sklopu Zvezd pod zvezdami smo si ogledali tudi večkrat nagrajeni film Orkester in na pogovoru gostili in še bolje spoznali režiserja, letošnjega nagrajenca Prešernovega sklada Matevža Luzarja.

V Galeriji Velenje smo pred poletnim solsticijem (18. 6.) obeležili Poletno muzejsko noč z javnim vodstvom po razstavah Inventura 21 in grafik Klavdije Zupanc. V začetku julija je bila odprta fotografska razstava Negativ ljubezni domačina Aljoša Videtiča, konec meseca še javno vodstvo po fotografski razstavi. V sredini julija smo v Galeriji Velenje priredili tudi umetniške počitnice v Galeriji Velenje. Avgust je v Galeriji zaznamovalo odprtje razstave akademskega slikarja Mitje Koniča z naslovom Mentaliteta risbe in spremljajoči dogodki ob razstavi skozi mesec avgust.

Pred poletjem 2022 smo izdali programsko knjižico in zgibanko vseh poletnih prireditev v mestu za julij in avgust, vsi podatki o Poletnih kulturnih prireditvah pa so bili objavljeni tudi na spletnih straneh Festivala Velenje in Mestne občine Velenje, na FB strani Festivala Velenje ter v prilogi Našega časa Poletje v Šaleški dolini. 38. Poletne kulturne prireditve so bile izpeljane praktično v celoti po zastavljenem načrtu, dobro je služilo tudi vreme in odpovedi pomembnejših dogodkov tako ni bilo. Kadar nam jo je v manjši meri vreme vseeno zagodlo, smo nekaj dogodkov izvedli v notranjih prizoriščih (opera, poletni kino). Zelo nas veseli, da se je skupno število obiskovalcev od predhodnega leta spet povečalo,

2. 1. 3. ČAROBNI DECEMBER

Festival Velenje je osrednji koordinator decembrskega prazničnega cikla kulturno-zabavnih dogodkov, ki v mestu pričarajo čarobno vzdušje ob pričakovanju novega leta. Decembrski program pripravijo različne velenjske institucije, kulturni zavodi in društva, izobraževalno-vzgojne institucije, ponudniki gostinskih storitev, športna društva in drugi. Decembrski praznični program je to leto ponovno zaživel v vsej svoji veličini in toplini, saj so organizatorji zopet lahko izpeljali dogodke v normalnih razmerah brez raznovrstnih ukrepov.

Praznično dogajanje v mestu se je začelo prav na 1. december s prižigom praznične razsvetljave. Koncert Ines Erbus in Davida Amara na Titovem trgu je potekal pod okriljem Mestne občine Velenje v izvedbi Festivala Velenje. Titov trg, vrt Vile Bianca in trg v Starem Velenju je polepšalo 50 živih smrek, izposojenih pri podjetju Zeleno drevo, deset smrek pa je Mestna občina Velenje odkupila za trajno zasaditev; naravni zeleni gozdček je bil lep doprinos k dekoraciji velikega Titovega trga.

Decembrski program Festivala Velenje je bil sestavljen iz več sklopov: Čarobne sobotnice, Čarobna promenada, praznični program v kinu s cikloma Novoletne iskrice in Decembrska romantika, zadnji dan leta pa se je zaključil z dvema silvestrovanjema na prostem. Poleg tematskih sklopov so program dopolnjevali posamezni dogodki, kot so Prihod Dedka Mraza, Praznični sejem drobnih daril in dobrot ter reden program abonmajskih dogodkov, ki so se zvrstili v tem mesecu in med katere smo umestili tudi veliko praznično družinsko predstavo. Tri decembrske sobote so bile tradicionalno namenjene najmlajšim, in sicer so si otroci lahko ogledali Nerodno Avguštino, Prigode palčka Obdarovalčka in plesno predstavo Muca Copatarica. Na odru doma kulture je bila uprizorjena velika praznična družinska predstava Maček Muri v produkciji SLG Celje. Praznični sejem drobnih daril in dobrot se je na zasneženo zimsko sobotno dopoldne odvijal na Titovem trgu. Okoli trideset ponudnikov je ponujalo različne ročno izdelane izdelke ter kulinarčne dobrote, dogajanje pa je popestril kulturni program na odru.

Sklop dogodkov na prostem Čarobna promenada je potekal v dveh delih, tokrat na novi lokaciji pod praznično jelko na Titovem trgu. Prostor je bil načrtovan za druženje v veselih dneh iztekajočega leta 2022. Vsak dan je zaživel otroški disko, najmlajše so razveseljevali poulični dogodki z animacijo za otroke, večeri so bili namenjeni koncertom. Prostor je krasilo 43 živih smrek, varovala sta ga dva velika hrestača, prizorišče pa je bilo opremljeno s petimi hišicami za gostinsko ponudbo in pripadajočo infrastrukturo za obiskovalce, s toplimi ognjišči, s šotorom, v katerem je bil vsak dan otroški disko z gostujočimi prazničnimi liki, koticom za pisanje prazničnih želja in nabiralnikom ter velikim odrom za koncertno dogajanje. Na dan odprtja so otroke razveselili hoduljarji Čupakabra s škrti in Zimsko vilo, pozdravil jih je Dedek Mrz, na odru pa se je odvil koncert 18 članske zasedbe The Moonlighting Orchestra. Naslednji dan so se s projektom Juhuhu, mi smo tu! predstavili otroci in učitelji vseh velenjskih šol, ki so pripravili bogat plesni, vokalni in glasbeni program. Dogajanje je dodatno popestril

nastop pouličnega gledališča Čupakabra z ognjenim šovom ter šolski bazar. Na stojnicah so učenci osnovnih šol ponujali drobna praznična darila in dobrote, ki so jih izdelali in pripravili sami, prostovoljne prispevke pa so namenili šolskim skladom. 21. decembra je potekala otroška zabava z zasedbo 2party, sledil pa je koncert domačega ansambla The hišn' Band. Dan zatem je v goste prišel Teater Cizamo z animacijo Božični pridnometer, sledil pa je koncert Slavka Ivančiča z dobro znanimi uspešnicami zasedb Bazar in Faraoni. V drugem delu sta v goste prišla nagajiva palčka, ki sta v veliko knjigo zapisovala otroške želje, prisluhnili smo koncertom skupine Pop Deluxe, ki je preigravala največje uspešnice, mlade zasedbe LPS (Last Pizza Slice), ki je barve Slovenije zastopala na zadnji Evroviziji, zasedbe Smooth Band s projektom Best of Elvis Presley, zadnji dan dogajanja na Čarobni promenadi pa je v večernih urah obiskovalce razveselila Bilbi s skupino. Pri organizaciji, dekoraciji in tehnični izvedbi Čarobne promenade so pod pokroviteljstvom Mestne občine Velenje združili moči Festival Velenje, Mladinski center Velenje, Zavod za turizem Šaleške doline in Rdeča dvorana Velenje. Kljub nemalo tehnično-scenskim izzivom se je nova lokacija Čarobne promenade izkazala za odlično, kar je potrdil tudi dober obisk. Leto 2022 se je v Velenju zaključilo s silvestrovanjem na Titovem trgu. Popoldne so otroci rajali z Mojco in Plesno šolo Spin, zvečer pa je nastopil Rok'n'Band s predskupino. Točno opolnoči je vse prisotne nagovoril župan.

V čarobnem decembru se je pod okriljem Festivala Velenje tako zvrstilo 22 dogodkov (številka ne vključuje programa Kina Velenje in Galerije Velenje), ki jih je obiskalo skoraj 10.000 ljudi. Velik obisk odraža, kako željno smo zopet pričakovali oz. potrebovali sproščene dogodke in druženja ob različnih kulturnih vsebinah.

Festival Velenje je ob prazničnih dogodkih ponudil še bogat nabor prireditev rednega programa. Na Ta veseli dan kulture je bil v domu kulture koncert Mešanega pevskega zbora Gorenje Velenje, sledila je komedija Čudovita v produkciji SSG Trst, klasični koncert 4 kitare, večer muzikalov s plesnim parom in skupino Akordika ter praznični nagradni koncert za abonente, na katerem sta zaigrala Volodja Balžalorsky na violini in Aleksandar Serdar na klavirju. V Galeriji Velenje je bilo na polovici decembra odprte razstave Drugačna krajina, na kateri so se predstavili trije domači avtorji: Nataša Tajnik Stupar, Stojan Knežević in Anja Jerčič Jakob. Za otroke in odrasle so v sklopu prazničnega programa v galeriji pripravili še tri ustvarjalne delavnice, na katerih so si obiskovalci lahko sami izdelali praznične dekoracije.

2. 1. 4. SEJEMSKA DEJAVNOST

Sejemska dejavnost je prav tako pomemben segment delovanja Festivala Velenje. Tovrstna dejavnost povezuje ljudi širom Slovenije z lokalno skupnostjo, krepi socialno mrežo ter bogati življenje v mestnem središču.

V letu 2022 smo v mestnem središču organizirali deset sejmskih dogodkov. Od marca do novembra smo priredili šest boljših sejmov (tri boljše sejme smo morali zaradi dežja odpovedati), zaradi slabega vremena smo morali žal odpovedati tudi naš največji sejmski dogodek – Pomladni sejem, čeprav je bilo za dogodek vse do potankosti pripravljeno. Septembra smo v sklopu Pikinega festivala v središču mesta priredili Pikin Bazart, oktobra pa v dvorani Centra Nova še sejem numizmatike in filatelije Numifil, ki ga je pospremila tudi izdaja znamke Numifil 2022. Decembra smo organizirali še Praznični sejem, ki je tokrat potekal na Titovem trgu, a je bil zaradi svežega snega obiskan slabše, kot smo si želeli.

V letu 2022 smo sodelovali tudi na nekaterih sejmskih dogodkih drugih organizatorjev tako v Velenju kot drugje. Med sejmi s kulturno-umetniško noto velja izpostaviti Kulturni bazar v Cankarjevem domu, kjer Festival Velenje tradicionalno predstavi svojo letno produkcijo in ponudbo za vrtce, šole in tudi odrasle obiskovalce.

2. 1. 5. ORGANIZACIJA, KOPRODUKCIJE, SODELOVANJA NA PRIREDITVAH

Ob prej predstavljenih programskih sklopih smo v letu 2022 samostojno organizirali oziroma v koprodukciji izvedli še 71 dogodkov in tu zabeležili 17.560 obiskovalcev. Poleg tega smo izvedli še 27 dogodkov v drugih krajih. Poleg omenjenih 98 dogodkov v Velenju in drugih krajih smo sodelovali še pri izvedbi 120 različnih dogodkov, ki so jih v naših prostorih ali na drugih lokacijah prirejali drugi organizatorji – te dogodke je obiskalo 28.025 ljudi. Nudili smo jim tehnično pomoč, zagotovili hostesno službo, pomagali pripravljati scenarije, poskrbeli za promocijo in obveščanje javnosti ter ostale podporne storitve.

Naj izpostavimo le nekatere. Nepozaben dogodek leta 2022 je zagotovo januarska svetlobna inštalacija, ki jo je ekipa Festivala Velenje – ob aktivaciji mimoidočih, saj dogodki takrat še niso bili dovoljeni - postavila na travniku Viste. Magičen Svetlobni labirint, ki ga je sestavljalo več kot 1.000 drobnih luči, je v vsej svoji lepoti zažarel v večernem mraku. Tudi februarja, ko praznujemo slovenski kulturni praznik, prireditvena dejavnost zaradi epidemije še ni bila popolnoma sproščena. Vseeno smo praznik lepo zaznamovali. V sklopu fotografske razstave Mi smo kultura, ki je bila na ogled v avli Mestne občine Velenje in avli Doma kulture Velenje, smo 1. februarja pripravili pogovor z avtorjem

projekta Jernejem Čampļem. Na praznični dan je Nika Solce izvedla lutkovni koncert za otroke z uglasbeno poezijo Srečka Kosovela Nesem sončnico na rami, odrasle pa je s projektom Nežnosti (uglasbena svetovna poezija) razvajala Katja Šulc. Konec februarja smo z inštalacijami v mestnem središču zaznamovali začetek praznovanj ob 100-letnici rojstva Karla Destovnika Kajuha, bili smo tudi eden od organizatorjev velikega aprilskega dobrodelnega koncerta Samo en cvet, posvečenega Kajuhu, ki je potekal v Rdeči dvorani. Skupaj z drugimi soorganizatorji smo prvega marca na mestnem otroškem igrišču organizirali veliko družinsko pustno rajanje in tako kljub omejitvam poskrbeli za veliko otroške radosti, poseben dogodek smo priredili tudi ob Gregorjevem. Takoj, ko so bili dovoljeni koncerti na prostem, smo na Titovem trgu že 12. marca priredili koncert skupine Dan D in tako praznovali konec ukrepov povezanih s pandemijo, ki so nam krojili življenjske navade zadnji dve leti.

V mesecu, ko praznujejo ženske, so obiskovalci lahko prisluhnili koncertu zasedbe Pliš, lahko so si ogledali razstavo, posvečeno ženskam, z naslovom Genialnost pod krinko, ob materinskem dnevu pa smo pripravili fotografski dogodek za mame in otroke. Ob svetovnem dnevu lutk je Lutkovno gledališče Velenje pripravilo dogodek ob tem prazniku in uprizorilo predstavo Nana mala opica. Spomladu smo začeli s projektom Glas domačinov: v glasbeni šoli se je občinstvu kot prvi v tem projektu predstavil violinist Jure Smirnov Oštir skupaj s pianistiko Yoojin Kim, kasneje pa še Gordana Hleb v družbi Ivana Andersa Arnška in Tadeja Horvata s koncertom, posvečenim 100. obletnici smrti skladatelja Josipa Ipavca. V začetku aprila smo za mladostnike organizirali filmsko delavnico z Markom Mandićem. Nepozaben je bil tudi dogodek, ki smo ga pripravili v sodelovanju z Društvom za kulturo Gorenje, in sicer projekcija nemega filma ob izvedbi glasbe v živo – Erotikon z Ito Rino. Aprila je bilo na velikem odru Doma kulture Velenje kar dvanajst ponovitev muzikala Vesna v produkciji OŠ Mihe Pintarja Toleda in Festivala Velenje (ponovitvi sta bili še maja in junija), ki je z mladostno energijo navduševal množice obiskovalcev. Praznik dela smo tradicionalno obeležili s Prvomajskim srečanjem na Graški Gori, ki je bilo po dveh letih bolj mirnih srečanj zopet množično obiskano.

V maju sta bila na programu tudi prva dva od sedmih koncertov iz sklopa Max klub jazz festivala (Moder / Matošič / Bertonceļ trio: Soul Treasure; Patricija Škof: Birds of unkonwn; Zhlehtet; Nina Strnad / Gašper Bertonceļ / Renato Chicco trio z gostom Alexom Sipiaginom; Acmar Trio in Magic Pond), ki ga izvajamo v sodelovanju s KD Jazz Velenje in Činelo. Festival Velenje se je maja vključil tudi v pripravo programa dogajanj Odprta ulica na Rudarski cesti (pripravili smo likovno delavnico Moja sanjska Rudarska, salso na ulici, lutkovno dopoldne na Rudarski in še nekaj spremljevalnih aktivnosti), na 25. maj pa postavil na Titovem trgu inštalacijo Štafeta mladosti. Vlado Kreslin & Momento Cigano so z enkratnim projektom, ki so ga v različnih krajih po Sloveniji izvedli le desetkrat, prišli v goste tudi v Velenje.

Sledilo je obdobje premier produkcij za otroke. Lutkovno gledališče Velenje je uprizorilo Petra Nosa, Gledališče Velenje predstavo Kdo je napravil Vidku srajčico, Plesni teater Velenje pa plesno produkcijo Muca Copatarica. Festival Velenje je v letu 2022 – poleg tehnične izvedbe osrednje občinske svečanosti - prevzel tudi organizacijo koncerta na prostem ob občinskem prazniku: na Titovem trgu je nastopila zasedba Stil. Najbolj odmeven koncert tega leta v mestnem središču je bil zagotovo koncert Magnifica ob občinskem prazniku, ki je na Titov trg privabil več kot 4.500 obiskovalcev in četudi je bil izveden mesec dni kasneje, kot je bilo načrtovano, je odlično izpadel – organizatorja Festival Velenje in Mladinski center Velenje pa sta bila deležna vrste pohval.

V začetku oktobra je Pika plesala na 19. mini festivalu otroških plesnih skupin Pika miga, ki smo ga pripravili z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti – OI Velenje. Paka film Velenje je oktobra 50 let svojega delovanja zaznamoval s tremi dogodki retrospektive filmske produkcije članov KD Paka film. Festival Velenje je sodeloval tudi z Mozzaik barom, ki je ob svoji 15-letnici delovanja organiziral koncert Big banda Grosuplje z Blažem Vrbičem s projektom Tribute to Frank Sinatra. Karli Čretnik je z retrospektivo svojih vlog v monoigri Talija velenjska 1962-2022, soigralci in gosti obeležil 60. obletnico Gledališča Velenje. Praznovanju 62. rojstnega dneva Doma kulture Velenje je Festival Velenje v novembru namenil kar štiri žanrsko raznolike premiere: glasbeno komedijo dijakov Šolskega centra Velenje Otroci s postaje Zoom, predstavo Lutkovnega gledališča Velenje Pujski so zakon!, Capoeira – igra brez konca v izvedbi Capoeira Tribo Unida Velenje & Pipoca Academy in igrano predstavo Gledališča Velenje Burundanga.

Velenje je kot edino od šestih partnerskih mest Evropske prestolnice kulture 2012 novembra projekt počastilo z akademijo ob 10-letnici: gostje so ob tej priložnosti obudili spomine na uspešno izvedene projekte s poudarkom na sadove, ki so jih projekti zapustili ali pa so bili vzvod za prihodnje načrte. Na tem dogodku smo predstavili tudi knjižno izdajo Lokalnega programa kulture 2022-2028 v Mestni občini Velenje. Koncert Mešanega pevskega zbora Gorenje Samo en cvet se je bil eden od številnih dogodkov, s katerim smo se v tem letu spominjali 100-letnice rojstva našega velikega poeta. Leto 2022 smo zaključili z nagradnim koncertom za abonente Voldje Balžalorskyja na violini in Aleksandara Sadarja na klavirju.

Veseli smo tudi ustvarjalnosti in pobud domačih umetnikov in organizatorjev, ki se s svojo ustvarjalnostjo in različnimi dosežki predstavljajo v naših prostorih (JSKD RS – OI Velenje, Šaleško

literarno društvo Hotenja, Glasbena šola FKK Velenje, Uroš Kuzman z zunanjimi izvajalci, Društvo za kulturo Gorenje, Plesna šola Spin, velenjske izobraževalne ustanove in vrtci, lokalna kulturna društva ...), Festival Velenje pa jim vedno nudi tehnično podporo posameznih dogodkov.

Festival Velenje je v letu 2022 sodeloval tudi pri organizaciji in izvedbi dogodkov drugih organizatorjev, ki potekajo v dvoranah, s katerimi upravljamo, ali na prostem. Med tovrstne dogodke uvrščamo vse občinske proslave in svečanosti, slavnostne sprejeme, dogodke društev in drugih zavodov, šol, vrtcev, gospodarskih družb in samostojnih umetnikov. Takšnih dogodkov je bilo v letu 2022 kar 120.

Festival Velenje s svojimi predstavami in dogodki gostuje tudi v drugih krajih po Sloveniji in v tujini. V letu 2022 smo zabeležili 27 gostovanj (od lutkovnih do plesnih predstav), poleg slovenskih krajev smo obiskali tudi Beograd (Srbija), Sarajevo (Bosna in Hercegovina), Šentjanž v Rožu (Avstrija) in Trst (Italija).

2. 2. PIKIN FESTIVAL

Največji organizacijski zalogaj javnega zavoda Festival Velenje, pri izvedbi katerega sodelujejo tudi drugi soorganizatorji, je zagotovo Pikin festival. Gre za največji slovenski otroški festival, ki v mesto privabi številne obiskovalce iz vse Slovenije in tudi iz tujine, zagotovo pa ima v prihodnosti, seveda ob prepotrebni kadrovske okrepitvah in iskanju dodatnih finančni spodbud, še mnogo priložnosti za nadgradnjo in še večjo prepoznavnost. Ob snovanju 33. Pikinega festivala si organizatorji nismo znali predstavljati, kakšne epidemiološke razmere bodo sploh vladale v septembru, ali bodo lahko festival že obiskovale organizirane šolske skupine, ali bomo lahko izvajali program v zaprtih prostorih, ali se bodo ljudje sploh še tako množično odločali za obisk dogodkov ..., zato je bilo načrtovanje to leto precej zahtevno in je terjalo veliko prilagajanj, tudi v zadnjem hipu. Kljub vsem strahovom in pomislekom pa je 33. Pikin festival, ki ja zajemal pet festivalskih in deset predfestivalskih dni, odlično potekal in na različne dogodke privabil preko 50.000 obiskovalcev, ki so uživali v festivalskih razsežnostih na kar 15 prizoriščih po vsem mestu.

33. festival je potekal v središču Velenja med 10. in 14. septembrom 2022 pod sloganom Narobe svet. Pika je že pred začetkom 5-dnevnega festivala iskriše kulturne vzgoje in neskončne otroške zabave v dneh med 1. in 10. septembrom poskrbela za igrivo začinjeno predfestivalsko vzdušje. Premierni uprizoritvi plesne predstave za otroke Muca Copatarica v izvedbi Plesnega teatra Velenje so sledili jadrnalna regata na Velenjskem jezeru, Pikin planinski pohod in Pikino gasilsko tekmovanje. Junakinja največjega otroškega festivala v Sloveniji je skupaj z županom že pred festivalom z velikim veseljem sprejela tudi častno pokroviteljico 33. Pikinega festivala Janjo Garnbret, ki je postala najmlajša Pikina ambasadorica.

Pred slavnostnim odprtjem 33. Pikinega festivala je Pika odprla različne tematske razstave. V Vili Rožle so bila na ogled dela likovno-ustvarjalnega natečaja Ustvari cvet, en češnjev cvet Medobčinske zveze prijateljev mladine Velenje, v Knjižnici Velenje so pripravili razstave Otroštvo v naših srcih (o nekdanjem velenjskem otroškem igrišču), Ko v Pikini glavi se svet narobe postavi (likovna dela otrok Vrtca Velenje), razstavo fotografij najlepših slovenskih pokrajin (Počitniško društvo Kažipot Velenje), Ustvarjanje na temo Narobe svet (OŠ Gorica, POŠ Vinska Gora), 32. Pikin festival (domoznansko gradivo) in Častna pokroviteljica (izbor njenih najljubših knjig). Pikini mladi fotografi, ki so sodelovali v natečaju Muzeja Velenje in soorganizatorjev, so svoje fotografije na ogled postavili na Velenjskem gradu pod naslovom Narobe svet. V razstavišču eMČe plac so bila na ogled dela Adne Lainšček z naslovom Red Lips Art. Na Pošti Velenje so si filatelistični navdušenci lahko ogledali razstavo Koroškega filatelističnega društva in Matjaža Šaleja z naslovom Pikin festival v filateliji in na maksimum kartah. V času festivala sta bili na ogled še razstavi del likovnega natečaja Pravi narobe svet (v KU-KU galeriji v Galeriji Velenje) in razstava del otrok Vrtca Velenje v avli male dvorane doma kulture. Na osrednji Pikini razstavi v Galeriji Velenje je z ilustracijami in risankami gostoval Marjan Manček – plodovit slovenski ilustrator, karikaturist in filmski animator.

Največji slovenski festival za otroke in družine smo s Pikinim prihodom uradno odprli v soboto, 10. septembra, na Titovem trgu v središču Velenja. Za rajanje so poskrbeli ulični umetniki Teatro Pavana z gigantskimi žirafami na hoduljah, člani Gledališča Velenje in glasbenica Romana Krajčan. Župan MOV Peter Dermol je Piki na otvoritveni svečanosti predal lento in s tem oblast v mestu, Pika pa je razglasila Narobe svet, ki je trajal vse do srede, 14. septembra.

Na 15 prizoriščih širšega mestnega središča so se zvrstile številne vsebine igrive kulturno-umetniške zabave. Veliko prizorišče je bilo v Rdeči dvorani, kjer smo postavili 40 ustvarjalnih koticov in 10 interaktivnih iluzij, tu je bila glavna informacijska točka, Pikina lepotilnica, legorobotika, plezalna stena z inštruktorji, Pikin športni poligon, prostor za počitek in malico ter zbirno mesto Pikine dobrodelne akcije, pred dvorano pa smo zasnovali stezo za Pikin gokart in Pikin skate poligon. Drugo večje prizorišče je bil Titov trg, kjer je bil Alfredov oder z glasbeno-scenskim programom, 20 interaktivnih spretnostnih igralnih postaj, Pikino mesto s pošto, trgovino, zdravstvenim domom in okrepčevalnicami. Na travniku pred Galerijo Velenje je zaživel Pikin kamp z interaktivno recepcijo, tu so bili taborniki in

Indijanci, Pikin disko, prava Pikina plaža in tudi kajaki za veslanje po suhem. Na travniku pred LU so zaživelii Pikin frizeraj, Pikina kuhinja s Pikinimi špageti, šivalnica z izmenjavo otroških oblačil in prava Pikina modna pista. Pred občinsko stavbo smo postavili Likovno in Kino četrt, na travniku pred kulturnim domom je delovala Glasbena četrt, na Cankarjevi ulici in na kraku proti promenadi pa so bili Pikin sejem, Plesna četrt ter Pikina gostinska ponudba. Park pred gimnazijo je gostil Fickov oder z lutkovno, igrano in glasbeno produkcijo, športni poligon Ne stopi na tla, Pikin vrt dobrih idej ter Lutkovna, Muzejska in Knjižna četrt. Na travniku med šolama AA in GŠ je bilo na voljo jezdenje konj. Mestno otroško igrišče smo oživelii v zadnjem hipu (saj je bilo prej mišljeno, da bo le-to zaradi gradbišča delno zaprto) in tu postavili seneni poligon, snowboard prizorišče, tu so vozila Pikina inovativna vozila, postavili smo poligon za pogumne gusarje in Pike ter pod krošnjami dreves pripravili tudi nekaj predavanj za starše. Pikina prizorišča so bila še v Galeriji Velenje, Knjižnici Velenje, eMČe placu, Vili Rožle in na Velenjskem gradu, kjer si je bilo mogoče ogledati Pikine razstave in uživati v spremljevalnem programu, ki so ga pripravili v posameznih institucijah.

V času festivala je delovalo šest odrov, trije po milim nebom (Alfredov, Fickov, Kapitanov) in trije pod streho (Pikin, Tomažev, Aničin). V festivalskih dneh se je tu zgodilo več kot 60 raznovrstnih dogodkov, glasbenih, plesnih, gledaliških, lutkovnih, interaktivnih, pouličnih, ki so navduševali tako najmlajše kot tudi starejše. Med drugimi so na zunanjih odrih nastopili Anika Horvat, Adi Smolar, Mateja Ficko, Karton banda, Andreja Zupančič, Ribič Pepe, Maša Ferme, Damjana Golavšek ... Gostili smo slovenska nacionalna gledališča, domače ustvarjalce in tudi umetnike iz tujine – zelo atraktiven je bil nastop umetnikov pouličnega gledališča Pavana iz Nizozemske, ki so uprizorili mimohod žiraf in predstavo balerin na hoduljah.

Pikin festival so po dveh letih premora ponovno obiskale številne organizirane šolske skupine iz vse Slovenije. V treh dneh smo (poleg velenjskih osnovnošolcev) gostili 90 avtobusov šolskih skupin z različnih delov Slovenije, otroci pa so v spremstvu pedagogov pri nas preživelii nepozaben zabaven in poučen kulturni dan, ki je poleg ustvarjalnosti vključeval tudi ogled gledaliških ali drugih scenskih predstav, interaktivno dogajanje, obisk galerij in razstavišč ...V sklopu festivala smo tudi letos pripravili dobrodelno akcijo Novo Sonce, Pika pomaga, zbrana sredstva pa namenili Varni hiši v Velenju.

Na zaključni slovesnosti je junakinja otrok in nikoli odraslih podelila najvišja festivalska priznanja – zlate pike. Na Pikini jadralski regati je v razredu Optimist slavila Lara Garcia Petras iz Kluba vodnih športov Velenje, zmagovalka likovnega natečaja Pravi narobe svet v Galeriji Velenje je petletnica Lara Gajsak iz Vrtca Sežana. Zlata medalja Fotografske zveze Slovenije za fotografijo Untold Reality na Pikinem fotografskem natečaju za osnovnošolce Narobe svet je šla v roke Anje Tomanič, OŠ Loka Črnomelj. Na Pikinem odru v Domu kulture Velenje, kjer smo gostili profesionalno gledališko produkcijo, je Pikino žirijo najbolj navdušila predstava Čarovnik iz Oza v režiji Yuile Roschina in izvedbi Lutkovnega gledališča Ljubljana, Jan Bučar, ki je v predstavi odigral Pločevinka, pa je prejel zlato piko za najboljšega igralca. Na Tomaževem in Aničinem odru, ki sta gostila polprofesionalno in ljubiteljsko gledališko produkcijo, pa je zlato piko prejela predstava Repa velikanka v izvedbi Lutkovnega gledališča Velenje in režiji Alice Čop. V okviru Pikinega festivala tradicionalno v organizaciji Gasilske zveze Šaleške doline poteka tudi tekmovanje mladih gasilcev in gasilk - zlati piki sta pripadli pionirkam in pionirjem iz Prostovoljnega gasilskega društva Šentilj pri Velenju.

Stroški za izvedbo 33. Pikinega festivala (brez materialnih stroškov, stroškov dela zaposlenih in pridobljenih materialnih donacij) so v letu 2022 znašali 192.860 evrov. Mestna občina Velenje nam je za izvedbo festivala iz proračuna zagotovila 138.000 evrov, ostala sredstva pa smo zbrali z naslova sponzorstev, donatorstev, prodaje vstopnic in tržnih dejavnosti.

33. Pikin festival je pod pokroviteljstvom Mestne občine Velenje organiziral javni zavod Festival Velenje, skupaj s soorganizatorji in partnerji festivala: Medobčinska zveza prijateljev mladine Velenje, Knjižnica Velenje, Mladinski center Velenje, Muzej Velenje, JSKD – OI Velenje, Vrtec Velenje, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje, ŠRZ Rdeča dvorana Velenje, ZKD Šaleške doline, Galerija Velenje, Kino Velenje, Vrtec Velenje, Športna zveza Velenje, Šolski center Velenje, Zavod za turizem ŠD, Ljudska univerza Velenje ter številne druge organizacije, društva in podjetja iz Šaleške doline. Pri pripravi Pikinega festivala je tudi letos sodelovalo več kot 200 sodelavcev in študentov, vodila pa ga je ekipa v sestavi Barbara Pokorny (direktorica), Neža Jovan (organizacijski vodja), Ana Godec (programski vodja), Staša Štajnpihler (izvršni vodja) ter Matej Mohorko in Anže Kovač (tehnična vodja).

Pikin festival je skladno s sprejetim Lokalnim programom kulture Velenje skupni projekt mesta, na katerega smo vsi zelo ponosni. Ker si želimo, da bi festival še naprej rasel in se razvijal, bomo morali v prihodnje pripraviti nekaj organizacijskih sprememb. Festival se bo moral kadrovsko okrepiti (potrebovali bi osebo, ki bo lahko vse leto delala na tem projektu), v organizacijo bomo morali še intenzivne vključiti nekatere javne zavode, za izvedbo tržnega dela festivala pa verjetno poiskati zunanje izvajalce, ki niso del javnega sektorja. Skupaj z Mestno občino Velenje že snujemo predloge, saj si vsi želimo, da največji otroški festival v Sloveniji nadaljuje uspešno zastavljeno pot in postane še bolj prepoznaven velenjski produkt kulturnega turizma.

2. 3. LASTNA PRODUKCIJA

Velik poudarek Festival Velenje kontinuirano daje razvijanju in nadgrajevanju lastne produkcije, ki je posebej močna na področju plesa in lutk, preko Projektnega gledališča pa vsako leto realiziramo več projektov raznolikih umetniških žanrov.

2. 3. 1. LUTKOVNO GLEDALIŠČE VELENJE

Lutkovno gledališče Velenje je v letu 2022 vstopilo v svojo 20. gledališko sezono. Trenutno imajo na repertoarju 19 lutkovnih in lutkovno-igranih predstav, namenjenih različnim starostnim skupinam otrok. Večinoma so kontaktne in vsebujejo veliko glasbe. Izvajajo jih z različnimi tipi lutk, od klasičnih marionet in ročnih lutk, do javajk, manekenov in eksperimentalnih humanettes. Predstave že vsa leta ustvarja avtorska skupina v sestavi: Alice Čop, scenaristka, režiserka in vodja LGV, Kajetan Čop, scenograf in režiser, ter Gorazd Planko, skladatelj in kitarist, ki sklada glasbo za večino predstav.

V letu 2022 je gledališče pripravilo dve lutkovni premieri: 21. maja premiero interaktivne lutkovno-igrane predstave Peter Nos, po knjigah o priljubljenem junaku slovenskih avtorjev Leopolda in Primoža Suhodolčana, 19. novembra pa premiero interaktivne lutkovno-igrane predstave Pujski so zakon! po motivih knjige Rozi in Tufko/Tufko in Rozi nemške avtorice Katje Reider. Glasbo za predstavo Peter Nos sta napisala Alice Čop in Gorazd Planko. Kostumografinja obeh predstav je bila Noemi Čop, scenograf Kajetan Čop, mojster luči pa Davorin Štorgelj. V prvi predstavi nastopata Tajda Podvratnik in Borut Ring, v drugi Noemi Čop. S predstavami Nana, mala opica, Repa velikanka, O majhni Anici, Hop z volkom v pravljico!, O psičku in mucu, Lisička Zvitorepka, Princeska na zrnu graha, Volk in kozlički, Trije prašički, Medvedek in Zlatolaska, Bikec Ferdinand, Metuljček cekinček, Svinjski pastir, Romeo in Julija, Palčica, Indijanska pravljica, Hrestač in mišji kralj, z miniaturo TV Pikica in projektom Pravljični poligon ter z najnovejšimi predstavami – Peter Nos ter Pujski so zakon! so lutkarji v letu 2022 nastopili 35-krat, od tega 23-krat v Velenju. Odigranih predstav je bilo še zmeraj manj kot pred izbruhom epidemije, vendar več kot v preteklih dveh sezonah. Lutkarji so gostovali v otroških abonmajih v Slovenj Gradcu, Ivančni Gorici, Trbovljah, Braslovčah, Mežici, Šentjurju, Kočevju, Šoštanj (dvakrat) in na Bledu (dvakrat). Udeležili so se Tačkovega festivala v Litji in Soboškega poletja v Murski Soboti. Nastopali so za zamejske Slovence v Trstu (dvakrat) in avstrijskem Šentjanžu. V Celju so nastopali na dogodku Družinski dnevi, v Mariboru pa v prazničnem Vilinskem mestu. Prvošolcem so 1. septembra igrali na OŠ Gorica Velenje ter OŠ Šentjur. Doma so nastopali na Poletnih kulturnih prireditvah in 33. Pikinem festivalu. Poleg tega so na prelomu junija in julija v Velenju izvedli projekt Leteče lutke (tri predstave na treh nenavadnih lokacijah) in se spet udeležili Dneva brez avtomobila v organizaciji MO Velenje. Predstava Repa velikanka je na letošnjem Pikinem festivalu prejela zlato piko za najbolj pikasto predstavo na Tomaževem in Aničinem odru.

2. 3. 2. PLESNI TEATER VELENJE

V letu 2022 je Plesni teater Velenje, ki pod okriljem Festivala Velenje in pod vodstvom Nine Mavec Krenker deluje že od leta 1994, pripravil čudovito otroško plesno predstavo Muca Copatarica. Predstava je v celoti produkt velenjske ustvarjalnosti, z njo pa je Festival Velenje obeležil leto Ele Peroci, avtorice te pravljice. Premiera, ki je bila oktobra 2022 na odru velenjskega kulturnega doma, je navdušila polno dvorano. Pod režijo in koreografijo predstave se je podpisala Nina Mavec Krenker, svoj plesno-koreografski del pa so prispevale še plesalke Lucija Boruta, Živa Centrih in Lara Zaverla ter pripovedovalka Vanja Kretič. Scenografijo za predstavo je pripravila Maja Lesjak Gavriloska, kostumografijo Oja Flis, luči je oblikoval Davorin Štorgelj, tehnično pa so predstavo na oder postavili sodelavci tehničnega oddelka Festivala Velenje. Plesalke so plesno pravljico dvakrat odplesale še na letošnjem Pikinem festivalu, predstavile so se še na Čarobnih sobotnicah.

2. 3. 3. PROJEKTNO GLEDALIŠČE FESTIVALA VELENJE

Festival Velenje se podaja v različne umetniške zvrsti in žanre, ki jih raziskuje z uveljavljenimi domačimi in tujimi ustvarjalci. Cilj teh popotovanj je lastno produkcijsko energijo in zmožnosti usmeriti v uprizoritvene žanre, ki v slovenskem in tudi našem lokalnem okolju niso vedno v ospredju. Muzikali, opere, plesne predstave in drugi projekti spodbujajo lokalno oziroma regionalno sodelovanje in integracijo ustvarjalcev različnih držav s skupno kulturno dediščino ter prinašajo ustvarjalnost, mobilnost kulturnih delavcev, medgeneracijski in medkulturni dialog v jeziku umetnosti.

V letu 2022 smo v sklopu Projektnega gledališča v koprodukciji izvedli nekaj novih projektov ter poskrbeli za gostovanja in izvedbe projektov iz prejšnje sezone.

Glasbeno-plesna predstava Na pragu nevidnega

Kot koproducent smo sodelovali pri pripravi izjemne glasbeno-plesne predstave Na pragu nevidnega v izvedbi dveh vrhunskih umetnikov - saksofonista Jureta Pukla in plesalke Urške Centa. Premiera je bila na odru Doma kulture Velenje 6. oktobra 2022, dogodek pa smo uvrstili v abonmajski sklop Klub. Predstava je s svojo senzibilnostjo in umetniško čistostjo navdušila obiskovalce. Premieri v Velenju je

sledila prva ponovitev v Cankarjevem domu nekaj dni kasneje, ta predstava pa je v letu 2022 gostovala še v Kočevju.

Gostovanja plesnih predstav Projektnega gledališča

V sklopu Balkan Dance Projecta je v zadnjih letih nastala vrsta kakovostnih predstav, ki so še vedno aktualne in jih še vedno ponujamo v našem repertoarju gostovanj. V letu 2022 so naše predstave gostovale v sosednjem Žalcu (Možiček, 6. februar 2022), Beogradu (Možiček, 8. februar 2022), Sarajevu (Svi marš na ples!, 6. april 2022) in Trstu (Se spomniš spomina?, 16. november 2022). S partnerji Balkan Dance Projecta smo se tesno povezali ob koncu leta 2022, ko smo začeli s pripravami skupne prijave na razpis Creative Europe.

Ponovitve muzikala Vesna (koprodukcijski projekt z OŠ MPT)

Osnovna šola MPT je leta 2021 v koprodukciji s Festivalom Velenje pripravila izviren in uspešen šolski muzikal Vesna, ki je v letu 2022 doživel veliko ponovitev. Muzikal smo v dvorani Doma kulture Velenje v aprilu in maju uprizorili kar osemkrat, zadnjo, deveto predstavo pa smo priredili na velikem odru velenjske Viste, kar je bila za vse nas čisto posebna izkušnja in dober nastavek za oblikovanje novih produktov kulturnega turizma (nekaj šol je v Velenju ta dan preživelo zaključni šolski dan z ogledom mesta in naše predstave).

Otroci s postaje Zoom

Skupaj z Gimnazijo Velenje smo pripravili koprodukcijski glasbeno-gledališki dogodek Otroci s postaje Zoom. Besedilo in scenarij je napisal Uroš Kuzman, glasbo Alenka Podpečan, predstavo je režiral Joži Volk, igralske vloge so si razdelili dijaki in dijakinje velenjske gimnazije ter šolski zbor, Festival Velenje pa je prevzel tehnično-scensko opremo in produkcijo predstave. Premiero smo skromno in bolj poskusno pripravili v mali dvorani kulturnega doma oktobra 2022, a je bila predstava tako lepo sprejeta, da smo zbrali pogum in predstavo priredili še za veliki oder in si zastavili nove ambiciozne načrte za leto 2023.

Gledališka otroška predstava Kdo je napravil Vidku srajčico

V koprodukciji z Gledališčem Velenje smo maja 2022 na oder Doma kulture Velenje premierno postavili predstavo Kdo je napravil Vidku srajčico. Gre za priljubljeno slovensko pravljico Frana Levstika, ki govori o ljubezni in srčnosti. Predstavo, v kateri igrajo mlajši igralci Gledališča Velenje, je režiral Romeo Grebenšek, celotno tehnično podporo pa je izvedel Festival Velenje. Predstava je namenjena otrokom med tretjim in desetim letom, z veseljem pa si jo ogledajo tudi starejši obiskovalci. Po premieri smo predstavo v Velenju videli še večkrat: na Pikinem festivalu, na dogodkih ob sprejemu otrok pri dedku Mrazu ter tudi na predstavi za izven, imeli smo tudi nekaj gostovanj po Sloveniji.

Gledališka predstava Burundanga

V koprodukciji z Gledališčem Velenje smo v letu 2022 na oder postavili tudi predstavo za odraslo publiko, in sicer gledališko delo Burundanga. Tudi to predstavo je režiral Romeo Grebenšek. Premiera je bila prav na rojstni dan Doma kulture Velenje, 29. novembra. Sledilo je nekaj ponovitev tako v Velenju kot v drugih krajih.

2. 4. KINO DEJAVNOST

Leto 2022 je bilo v prvih mesecih še vedno zaznamovano z izvajanjem zdravstvenih ukrepov, ki so omejevali dostopnost do kino predstav, zaradi usklajevanja najemniškega odnosa pa smo do aprila obratovali brez male dvorane Hotela Paka, ki je izjemnega pomena za zagotavljanje široke in celovite ponudbe ter standardnega števila projekcij. Kljub temu smo ob zaključku decembra z velikim zadovoljstvom in ponosom ugotovili, da je za nami zelo uspešno leto, ki obeta nadaljnje nemoteno delovanje velenjskega kinematografa. To potrjuje tudi statistika obiska. Na 513 kino predstavah smo predvajali 351 filmov in skupaj privabili 20.492 obiskovalk in obiskovalcev, kar je skoraj štirikrat več kot leto poprej. Odličen obisk je nujno pospremiti s podatkom, da je tudi v minulem letu segment zahtevnejšega kakovostnega in umetniškega filma v naši ponudbi predstavljal večino in krepko presegel tovrstne normative Ministrstva za kulturo RS in združenja Europa Cinemas. Število art filmov v sporedu leta 2022 predstavlja 56%, število art projekcij 52%, delež njihovih obiskovalcev pa kar 47% celotnega obiska, kar je posebej lep pokazatelj uspešnosti vseh naših dolgoletnih prizadevanj na področju filmske vzgoje za vse generacije.

Posebej pomembna naloga v letu 2022 je bilo obujanje naših tradicionalnih filmskih ciklusov. Naše zvesto občinstvo se je vrnilo v dvorane ter na poletne projekcije na prostem, prav vsi sklopi so bili zelo uspešni: Filmsko gledališče (predstava umetniškega filma vsak ponedeljek), Zvezde pod zvezdami (projekcije kakovostnih filmov na prostem), Pikin kino (ciklus kakovostnih filmov za otroke pred in med Pikinim festivalom), Decembrska romantika v kinu (pregleden izbor najboljših art in komercialnih filmov leta), Novoletne iskrice (pregleden izbor najboljših filmov leta za mladostnike), Jesenski počitniški kino (izbor kakovostnih filmov za otroke in mladostnike), Zimski počitniški kino (izbor kakovostnih filmov za otroke in mladostnike), Kinozaver (sklop projekcij animiranih filmov za vse otroke vseh najstarejših skupin vseh vrtcev ter učencev in dijakov partnerskih šol iz MOV), projekcije art filmov v okviru

mladinskega kulturnega abonmaja Festivala Velenje), serija tematskih filmskih projekcij skozi vse leto (Ob kulturnem prazniku v kino ...), skupne akcije AKMS in partnerjev skozi vse leto (Noč kratkih filmov, Evropski art kino dan, nagradenec AKMS na FSF, skupni štarti izbranih naslovov).

Kino Velenje tradicionalno neguje odlične odnose s slovenskimi filmskimi ustvarjalci in producenti. V letu 2022 smo pripravili pet odmevnih lokalnih premier, na katerih smo gostili režiserje in člane filmske ekipe. Posebej odmevna je bila premiera celovečerca Orkester (Matevž Luzar), na kateri smo ob zaključku poletnih projekcij na prostem v sodelovanju s Pihalnim orkestrom Premogovnika Velenje pričarali nepozaben večer. Do zadnjega kotička je veliko dvorano napolnil dokumentarec Sarajevo safari (Miran Zupanič), posebej odlično vzdušje pa je zaznamovala premiera filma Inventura, saj je režiser Darko Sinko priljubljen velenjski rojak, igralec Dejan Spasić pa spoštovan sodelavec Gledališča Velenje. Leto smo sklenili z odlično obiskano premiero celovečerca Kapa, na kateri so se režiser Slobodan Maksimović in drugi ustvarjalci srečali z izjemno prisrčnimi odzivi našega mladega občinstva. Posebej odmeven dogodek je bila premiera filma Stena – Vzpon do zlata, na katerem smo v nabito polni dvorani gostili tudi protagonistko filma, šampionko Janjo Garnbret.

Naš tradicionalni projekt filmske vzgoje Kinozaver, ki že devet zapored let v aktivno filmsko izkušnjo popelje celotno generacijo otrok velenjskih vrtcev, smo v preteklih dveh letih kljub vsem omejitvam vseeno izpeljali in tudi razširili. V sodelovanju z uglednima domačima ustvarjalcema, režiserjem Jako Šuligojem in igralcem Markom Mandičem, smo raznotere kakovostne vsebine filmske vzgoje pripravili tudi za učence tretje triade osnovne šole in dijake. V letu 2022 se nam je to delo izrazito obrestovalo, realizirali smo razkošen celovit spekter vsebin, ki so v obeh dvoranah Hotela Paka ter v mali dvorani doma kulture in na prizorišču Pikinega festivala nagovorile ter v poglobljeno spoznavanje filmskih izraznih sredstev ter filmske produkcije aktivno vključile množico otrok vseh starosti. Posebej dobrih odzivov filmske stroke in domačih pedagogov je bil deležen naš produkt Filmski kulturni dan za osnovnošolce, ki predstavlja posebnost v slovenskem prostoru.

Z brezplačnimi projekcijami smo se pridružili festivalu Neki poletnega v Letnem kinu ob Škalskem jezeru (z MC Velenje) ter Filmskemu tednu Evrope, zaznamovali pa smo tudi različne praznike in tematske dneve (slovenski kulturni praznik, svetovni dan Zemlje ...) ter sodelovali pri številnih projektih lokalne skupnosti (Kardeljeva – 40 let, Nekoč je bilo jezero, Odprta ulica, Medgeneracijski festival 2022, 50 let Paka filma ...), posebej vrhunski dogodek pa je bila projekcija nemega filma Erotikon z živo glasbeno spremljavo.

Zelo smo veseli, da so se v naš kino končno vrnile organizirane šolske skupine. Na šolske projekcije smo privabili več kot 2.000 učencev in dijakov. Kino Velenje ostaja del spletne platforme Art kino mreže Slovenije, ki omogoča ogled skrbno izbranega in kuriranega programa art filmske produkcije vsem starostnim skupinam gledalcev iz domačega naslanjača, kar je posebej dobrodošla opcija za prebivalce iz težje dostopnih krajev ter gibalno ovirane.

Za trajno nemoteno opravljanje svoje družbene funkcije Kino Velenje pridobiva javna finančna sredstva Mestne občine Velenje in naslednjih zunanjih virov: vstopnina, redni letni razpis Ministrstva za kulturo RS (podpora art kinematografom), evropskih razpis združenja Europa Cinemas (evropski film in programi za mlado občinstvo), Slovenski filmski center (programi filmske vzgoje, tehnična oprema). Celotni stroški za delovanje Kina Velenje so v letu 2022 znašali 101.831,66 EUR, od tega 54.541,27 EUR za delovanje art kina. Mestna občina Velenje je za izvajanje kinematografske dejavnosti v proračunu zagotovila 30.000,00 EUR sredstev, na razpisu Slovenskega filmskega centra smo pridobili 4.475,00 EUR, Ministrstvo za kulturo je za art program zagotovilo 9.077,78 EUR, na evropskem razpisu Europa Cinemas smo pridobili 4.084,93 EUR, ostali prihodki pa so prihodki od vstopnin, abonmajev, prodaje 3D očal ter promocijskih aktivnosti.

Kino Velenje je skozi leta vztrajnega delovanja sodelavk in sodelavcev zrastel v osrednji hram filmske umetnosti v Mestni občini Velenje in širši regiji. Na temeljih naklonjene podpore ustanovitelja ter široke mreže partnerstev bo tudi v prihodnje zagotovo znal povezovati ustvarjalce in gledalce ter snovati nove produkte, ki bodo vedno znova plemenitili posameznike vseh generacij in zanimanj ter celotno lokalno skupnost.

2. 5. GALERIJA VELENJE

Tudi v Galeriji Velenje je bilo leto 2022 usmerjeno predvsem v to, kako po dveh letih koronskega obdobja v kulturne ustanove ponovno privabiti obiskovalce. Pripravili smo kakovosten in raznolik razstaveni program, ki so ga spremljali številni spremljevalni kulturno-umetniški in izobraževalni dogodki. Ob koncu leta smo na Titovem trgu 5, kjer ima galerija sedež, zabeležili 6.087 obiskovalcev, vsaj toliko ljudi pa si je naše zbirke in razstave ogledalo še na drugih lokacijah (Velenjski grad, spletne platforme galerije, galerija na prostem ...). V letu 2022 je Galerija Velenje v matični hiši izvedla deset razstav, ki so jih spremljali številni priložnostni dogodki, dve stalni postavitvi pa smo pripravili na drugih lokacijah. V letu 2022 je bilo torej realiziranih dvanajst razstavnih projektov, ki so jih spremljali različni programi s poudarkom na kulturni vzgoji, pedagoškem delu ter popularizaciji galerijske dejavnosti.

V koledarsko leto 2022 smo vstopili z razstavo Katje Felle z naslovom 500 GB. Razstava je bila nadaljevanje razvijanja sodobnega slikarskega medija Katje Felle, ki se že nekaj let ukvarja z digitalnimi mediji, povezanimi s slikarsko prezentacijo. Sledila je razstava akademske kiparke Paole Korošec z naslovom Zazri se. Projekt Paole Korošec je bil narejen izključno za velenjsko galerijo in je tako oblikovno kot vsebinsko večplasten in kaže vse značilnosti njenega specifičnega kiparskega pristopa. Razstava s projekti in mednarodnimi avtorji (Barbara Jazbec, Maša Jazbec, Varvara & Mar, Žan Rajšek, Zoran Poznič, Tomo Križnar, Bojana Pivk Križnar, César Escudero Andaluz, Martín Nadal, Kaja Čop, Snaša Klančar, Tanja Hanžič, Katja Sovre, Žan Garantini, DDTLab – RUK, Trbovlje Novomedijsko Mesto) z naslovom TNM: Humanizacija tehnologij skozi interdisciplinarne umetniške prakse je bila na ogled v mesecu aprilu in maju. Sinteza principov, kot so vizualna umetnost, tehnologija, znanost in izobraževanje, so glavni postulati delovanja asociacije mladih in starih znotraj organizma, ki ga imenujemo Trbovlje Novomedijsko Mesto. Sledila je tradicionalna razstava dijakov Gimnazije Velenje, umetniške gimnazije likovne smeri Inventura 22, na kateri so bila na ogled dela, ki so jih v tekočem šolskem letu ustvarili dijaki pri strokovnih predmetih risanje in slikanje, predstavljena tehnika, likovna teorija, bivalna kultura, plastično oblikovanje in osnove varovanja dediščine. Ob Inventuri pa je bila v zgornjem nadstropju na ogled še razstava grafik akad. slik. Klavdije Zupanc, ki se je v Galeriji Velenje prvič predstavila s samostojno razstavo z naslovom Grafična abeceda. V poletnih mesecih sta obiskovalce v galerijo vabili razstavi dveh velenjskih avtorjev, fotografa Aljoše Videtiča in akademskega slikarja Mitje Koniča. Fotograf Aljoša Videtič se je z razstavo Negativ ljubezni predstavil s črno-belimi fotografijami in nas skozi objektiv na svojevrsten način popeljal skozi različne elemente poroke. Mitja Konič se je z razstavo Mentaliteta risbe, 2012–2022 predstavil z več kot 150 deli, večinoma risbami, ki se likovno povezujejo tudi z razstavljenimi platni velikega formata. Septembra je bila v času 33. Pikinega festivala v galeriji na ogled pregledna razstava izbranih del Marjana Mančka z naslovom Od satirične do oživiljene risbe. V oktobru smo v galeriji odprli razstavo keramičarke Kristine Rutar z naslovom Ritual sence. Rutarjeva ustvarja na področju kiparstva in keramike, kjer se osredotoča na preizpraševanje tradicije izbranega medija in tehnike. Leto 2022 so v galeriji zaključili z razstavo treh akademskih slikarjev (Aja Jerčič Jakop, Nataša Tajnik Stupar in Stojan Knežević), ki so se združili pod skupnim naslovom razstave: Drugačna krajina. Ob vsakem odprtju razstav smo v Galeriji Velenje izdali katalog in zgibanko s spremljevalnim programom.

Osrednji projekt Galerije Velenje v letu 2022 je bila prenova stalne postavitve galerijske umetniške zbirke na Velenjskem gradu. Pod vodstvom Milene Koren Božiček, s sodelovanjem Muzeja Velenje in ob podpori MOV so potekale obsežne priprave na prenovo prostorov in prenovljene stalne postavitve Umetniške zbirke Galerije Velenje 20. in 21. stoletja, ki je bila odprta v mesecu novembru. Zbirka vsebuje predvsem dela sodobnega slovenskega slikarstva in kiparstva in je predstavljena v štirih zaporednih prostorih. Pri prenovi zbirke je sodeloval Muzej Velenje z zgodovinskim orisom časa, ob tej priložnosti je izšel tudi razstavni katalog zbirke.

Galerija Velenje je v letu 2022 pripravila tudi novo stalno razstavo akademskega kiparja Antona Hermana, ki je dobila svoje prostore v Kreativnem centru Čuk v Starem Velenju. Anton Herman je avtor več javnih plastik v Velenju, Topolšici, Ljubljani in Šoštanju, vrsto let je deloval v Velenju in se odločil, da mestu podari izbor del iz svojega življenjskega opusa. Stalna postavitve petintrideset umetniških del kiparja Antona Hermana je izbor iz širšega avtorjevega opusa in predstavlja tri sosledne sklope: portretnost, zastrte sledi in eko-art.

Galerijska dejavnost poleg prirejanja razstav, izdajanja spremnih publikacij, zbiranja, hranjenja, dokumentiranja in proučevanja galerijskega gradiva zajema tudi vzgojno delo s pedagoškimi in spremljevalnimi programi za vse generacije, ki približajo galerijsko dejavnost najširšemu krogu občinstva. Ob razstavah smo v letu 2022 pripravili in izvedli pester program izobraževalnih delavnic, predavanj, pogovorov z ustvarjalci, umetniških projektov, kulturnih dni za osnovne in srednje šole, učne ure za šolske skupine ter organizirana vodstva po razstavah. Tudi v letošnjem letu smo v duhu digitalizacije in večje dostopnosti nekatere vsebine preselili na splet in družbena omrežja ter s tem omogočili dostop širšemu občinstvu. Hkrati pa so ves čas aktivno potekale zunanje ustvarjalne delavnice za različne starostne stopnje. Ob aktualnem programu so galerijo obiskale številne šole in vrtci, ki so se udeležile različnih pedagoških programov. V sklopu spomladanskih, poletnih in jesenskih počitnic so bile v galeriji na voljo tudi brezplačne večdnevne likovne delavnice.

Posebej smo zaznamovali dneve, namenjene promociji kulture. Ob slovenskem kulturnem prazniku smo pripravili spletno predstavitev mozaika Razvoj gledališča, avtorja Rika Debenjaka, ki se nahaja v Domu kulture Velenje, v prostorih Galerije Velenje pa je potekala kreativna delavnica za otroke in mladino Prosto po Prešernu, kjer smo združili prvine literarnega in likovnega ustvarjanja. V okviru nacionalnega projekta Skupnosti muzejev Slovenije Naprej v preteklost, ki je letos opozoril na 20. obletnico ene največjih promocijskih akcij slovenskih muzejev in galerij Poletne muzejske noči, se je galerija predstavila z videom foto utrinkov preteklih let Poletne muzejske noči v Galeriji Velenje. Tema Mednarodnega muzejskega dneva, ki poteka pod okriljem ICOM Slovenija, je bila letos Moč muzejev. Galerija se je na spletnih platformah predstavila s predstavitvenim videom Galerija Velenje: Od

preнове do danes. Ob ogledu aktualne razstave z mednarodnimi avtorji in projekti TNM: Humanizacija tehnologij skozi interdisciplinarne umetniške prakse so se lahko obiskovalci ta dan preizkusili tudi v ustvarjalni delavnici izdelave galerijske razglednice. V vseslovenski akciji Poletna muzejska noč, ko so vrata slovenskih muzejev in galerij odprta pozno v noč, so programe v večernih in nočnih urah namenili različnim skupinam obiskovalcev. Obiskovalci so se lahko udeležili javnega vodenja po dveh aktualnih razstavah. V času 33. Pikinega festivala je bilo v Galeriji Velenje ob razstavi Marjana Mančka več interaktivnih postaj, ki si najmlajšim obiskovalcem ponudile samostojno raziskovanje in ustvarjanje: iskanje napak, sestavljanje velikih puzlov z junaki iz slikanic, branje knjig, ustvarjanje stripov in ogled avtorskih risanih filmov ter prve otroško-izobraževalne oddaje Radovedni Taček iz leta 1987, v atriju galerije pa so lahko prisluhnili pravljici Mojce Pokrajculje in si ogledali predimenzionirane ilustrirane junake Marjana Mančka v scenski postavitvi. V času Pikinega festivala so bila v KU-KU galeriji na ogled tudi otroška likovna dela, ki so prispela na razpis Pikinega likovnega natečaja z naslovom Pravi narobe svet. V letu 2022 smo ustanovili Klub malih umetnikov, kjer otroci med šestim in štirinajstim letom pod mentorstvom Nine Cvirn v sklopu mesečnih srečanj raziskujejo aktualne razstave in ustvarjajo v različnih področjih likovnega izražanja. Ob razstavah smo pripravili tematska predavanja, javno vodstvo in pogovore z aktualnimi razstavljavci. Tako so v letu 2022 v galeriji potekali pogovori oziroma predavanja z Jano Zornik, Nino Mavec Krenker, Uršulo Skornšek, Katjo Felle, Mitjo Koničem, Paolo Korošec, dr. Mašo Jazbec, Zoranom Pozničem, Klavdijo Zupanc, Natašo Tajnik Stupar, Aleksandro Dolenc Gojevič ter dijaki likovne smeri umetniške Gimnazije Šolskega centra Velenje. Galerija je v svojih prostorih in v atriju gostila tudi druge zanimive dogodke in izvajalce: poletni koncert Eve Hren in Mihe Plantariča, v sklopu festivala Prešmentane citre pa Hano Hren in Evo Novak.

Pomembno področje delovanja Galerije Velenje predstavlja tudi urejanje muzejske dokumentacije. Le-to obsega pripravo in vzdrževanje trajnih zapisov o zbirkah in vseh postopkih, povezanih z njimi, dopolnjevanje podatkov in vpis tekočega gradiva v digitalni muzejski sistem Galis. Gradivo o posameznih predmetih se neprestano dopolnjuje. Galerija Velenje ima v muzejskem dokumentacijskem sistemu Galis vpisanih 1564 enot (slike, kipi, grafike, risbe in fotografije). V muzejski dokumentaciji vodimo tudi podatke o naši razstavnici in galerijski dejavnosti ter ostalih aktivnostih v Galeriji Velenje, akcesijo ob razstavah, objave dogodkov in digitaliziranih muzejskih predmetov na museums.si, fotografiranje razstav, dogodkov, predmetov in urejanje fotografij, spremljanje št. obiskovalcev, izmenjavo publikacij ter posredujemo podatke o našem gradivu za raziskovalne namene in izvajamo pripravo za izposojilo del drugim galerijam. Trenutno ima galerija posojenih 82 del iz svoje zbirke na osmih lokacijah. Za vsa dela redno skrbimo tako, da jih vsaj enkrat letno preverimo in obnavljamo reverze izposoje.

Stroški za delovanje Galerije Velenje v letu 2022 so skupaj znašali 238.723,52 EUR. Prihodki pedagoških programov, tržne dejavnosti in prodaje so znašali 3.023,34 EUR, ostala sredstva za delovanje pa je zagotovila Mestna občina Velenje.

2. 6. DRUGE AKTIVNOSTI JZ FESTIVAL VELENJE

Festival Velenje je v letu 2022 poleg ustvarjanja lastnih kulturnih produktov, izvedbe in organizacije različnih prireditev in dogodkov ter omenjenih sklopov deloval tudi na številnih drugih področjih.

IZVAJANJE STRATEŠKEGA NAČRTA JZ FESTIVAL VELENJE

- Pri izvajanju aktivnosti zavoda smo vse leto 2022 skušali slediti smernicam, začrtanim v strateškem dokumentu zavoda 2019–2023, seveda pa smo se ves čas prilagajali tudi epidemiološki situaciji.

PRIPRAVA IN IZVAJANJE NOVEGA LOKALNEGA PROGRAMA KULTURE V MOV

- Trije sodelavci Festivala Velenje smo aktivno sodelovali v programski skupini za pripravo novega Lokalnega programa kulture 2022-2028, ki je bil na mestnem svetu s pohvalami sprejet spomladi 2022.

- Jeseni je izšla še knjižna oblika programa, ki smo jo predstavili na dogodku ob 10-letnici projekta EPK 2012 v mali dvorani Doma kulture Velenje.

- V letu 2022 smo začeli pripravljati akcijske načrte za izvajanje posameznih sklopov LPK-ja.

- Vse leto 2022 smo skušali slediti ciljem novega Lokalnega programa kulture - skozi vse programe in projekte Festivala Velenje.

KULTURNA VZGOJA

- Elemente kulturne vzgoje smo vse leto 2022 umeščali v vse sfere našega delovanja (za vse generacije in na vseh področjih delovanja).

- V letu 2022 smo razvili oziroma nadgradili nekaj projektov kulturne vzgoje.

- Za srednješolce smo zasnovali in v praksi preizkusili projekt Filmski kulturni dan (pripravili smo ga v sodelovanju z Markom Mandičem in Jako Šuligojem).

- V Galeriji Velenje smo uvedli nov tržni produkt Klub malih umetnikov.

- Skupaj z Gimnazijo Velenje in Urošem Kuzmanom smo spodbudili delovanje gledališkega krožka na gimnaziji – že prvi končni produkt (Otroci s postaje Zoom) se je izkazal za odličnega.
- Nadaljevali smo z izvedbo projekta Kinozaver za otroke velenjskih vrtcev, ki je podprt tudi s strani Slovenskega filmskega centra.
- Mreža kulturnih koordinatorjev vrtca, osnovnih in srednjih šol v MOV v letu 2022 ni bila zelo aktivna, smo pa koordinatorje redno obveščali o naših aktivnostih in za šole pripravili nekaj projektov, ki so jih lahko vključili v šolski proces (delavnice, kulturni dnevi ...).
- Na področju kulturne vzgoje je bila vse leto 2022 zelo aktivna Galerija Velenje. Šolske skupine so množično prihajale na kulturne dneve in druge pedagoške programe v galerijo.
- S šolo MPT smo v letu 2022 nadaljevali z izvedbami muzikala Vesna in podprli tudi gostujočo predstavo na Visti.
- Sodelovali smo pri kreiranju raznolike kulturne produkcije vrtcev, šol, društev in posameznikov.
- Vse leto smo skrbeli za promocijo kulture skozi različne komunikacijske kanale (radijski in TV prispevki o kulturi, časopisni prispevki, izvajanje kvizov, kulturne izmenjave ...).

KOORDINACIJA PRIREDITVENE DEJAVNOSTI V MO VELENJE

- Na pobudo Mestne občine Velenje smo že v letu 2021 ponovno oživel redne mesečne kolegije direktorjev javnih zavodov s področja kulture in prireditvene dejavnosti, ki jih vodi direktorica Festivala Velenje – s temi aktivnostmi smo nadaljevali tudi v letu 2022. Pripravili smo letni načrt dogajanj v Velenju v letu 2022, na rednih mesečnih srečanjih pa predstavljali aktualne aktivnosti in opredelili skupne projekte mesta. V letu 2022 je Festival Velenje izdal več priložnostnih zgibank, v katerih so bile zajete vse mestne aktivnosti (dogodki ob slovenskem kulturnem prazniku, pustovanja v mestu, Poletne počitnice, Jesenske počitnice, decembrska dogajanja ...).
- Vse leto 2022 smo skrbeli za urejanje skupnega e-portala dogajanj v občini, kamor vsi organizatorji vpisujemo svoje dogodke.
- Različne organizatorje smo povabili k pripravi skupnih projektov (Poletne kulturne prireditve, Pikin festival, Čarobni december ...).
- Vse leto smo objavljali tedenske in mesečne razporede dogodkov in za Naš čas pripravljali redno tedensko rubriko Kdaj, kje, kam?.

ZALOŽNIŠTVO, PROMOCIJA, KOMUNICIRANJE

- Festival Velenje je tudi v letu 2022 pripravjal in izdajal mesečne Koledarje prireditev v MOV, v katerih je predstavljena celotna prireditvena dejavnost v Velenju (izdali smo 10 števil).
- V letu 2022 smo redno izdajali programske knjižice in brošure (Poletje v Velenju, 33. Pikin festival, Abonmaji 2022/2023) ter priložnostne tiskovine.
- Ob vsaki razstavi smo v Galeriji Velenje izdali katalog ter programske zgibanke, obsežnejša publikacija je nastala ob odprtju prenovljene Umetniške zbirke Galerije Velenje 20. in 21. stoletja na Velenjskem gradu.
- Tudi v letu 2022 smo posredovali informacije o prireditvah in dogodkih različnim ciljnim skupinam skozi različne komunikacijske kanale.
- Oglaševali smo dogodke zavoda in skupnih programskih projektov v tiskanih in elektronskih medijih ter na plakatnih površinah.
- Vse leto smo izvajali službo odnosov z javnostmi za prireditveno dejavnost.
- V letu 2022 smo prevzeli upravljanje mestnih oglaševalskih površin (jumbo plakati, plakatiranje na avtobusnih postajah, obcestne table, nadcestni napisi).

KREPITEV MEDNARODNIH SODELOVANJ

- V letu 2022 smo navezali nove stike s producenti nekaterih poletnih dogodkov (Ghent – Belgija, Amsterdam – Nizozemska, Trst – Italija), ki so sodelovali na naših dogodkih.
- V letu 2022 smo nadaljevali z ohranjanjem stikov z mednarodnimi partnerji na Balkanu, s katerimi smo povezani v projektu Balkan Dance Project: Institut za umetniško igro Beograd (Srbija), Živimo balet iz Sarajeva (Bosna in Hercegovina), Festival sodobnega plesa iz Šibenika (Hrvaška), Plesna scena Zagreb (Hrvaška), Plesni teater (Makedonija).
- Sodelovali smo z veleposlaništvu nekaterih držav (Avstrija, Bosna in Hercegovina, Srbija).
- Ponovno smo obudili stike z Društvom slovensko-švedskega prijateljstva (sodelovanje pri Pikinem festivalu, ki bo izrazitejše v letu 2023, ko bo Švedska predsedovala EU).
- Ob koncu leta smo se povezali s partnerji iz šestih držav, ki bomo pripravili skupno kandidaturo za razpis Creative Europe: Charging Changes.

VAROVANJE KULTURNE RAZNOLIKOSTI

- Tudi v letu 2022 smo nadaljevali sodelovanje s pripadniki različnih nacionalnih skupin, ki delujejo v Velenju (npr. predstavitev v projektu Večeri v amfiteatru, društveni dogodki v mali dvorani ...).

SPODBUJANJE RAZVOJA LJUBITELJSKE KULTURNE DEJAVNOSTI

- Vse leto 2022 smo nudili strokovno pomoč kulturnim društvom in samostojnim ustvarjalcem.
- Vse leto 2022 smo jim nudili organizacijsko in tehnično pomoč pri pripravi dogodkov.

- Društvom in drugim organizacijam smo (po dogovoru z MOV) nudili brezplačne prostore za uporabo ali souporabo za izvedbo aktivnosti.

- Spodbujali smo povezovanje ljubiteljske in profesionalne kulture.

- Skupaj z ZKD Šaleške doline smo v letu 2022 pripravili nekaj skupnih dogodkov (dogodek ob slovenskem kulturnem prazniku, Poletje na travniku, Večeri v amfiteatru, društvena sodelovanja na Pikinem festivalu, umetniški tečajji ...).

UPRAVLJANJE PROSTOROV IN DVORAN

Vse leto 2022 smo:

- upravljali z Domom kulture Velenje (velika in mala dvorana ter spremljevalni prostori), dvorano v Centru Nova in Galerijo Velenje,

- redno vzdrževali objekte in dvorane,

- skrbeli za dobro izkoriščenost kulturne infrastrukture.

IZVAJANJE SLUŽBE OZVOČENJA IN OSVETLJEVANJA

- Vse leto 2022 smo zagotavljali storitve ozvočenja in osvetljevanja za različne projekte na prostem (skupaj z Mladinskim centrom Velenje).

- Vse leto 2022 smo nudili storitve ozvočenja in osvetljevanja najemnikom dvoran in naročnikom teh storitev.

PRODAJA VSTOPNIC IN VODENJE BLAGAJNE

V letu 2022 smo:

- prodajali vstopnice za dogodke, ki jih pripravlja Festival Velenje, ter za prireditve, ki jih pripravljajo drugi organizatorji,

- pripravljali in izvajali različne aktivnosti pospeševanja prodaje,

- tržili različne darilne vstopnice.

SODELOVANJE PRI ORGANIZACIJI IN IZVEDBI PRIREDITEV DRUGIH ORGANIZATORJEV

- Vse leto 2022 smo se vključevali v različne projekte drugih organizatorjev (turistične prireditve, športni dogodki, šolske prireditve ...).

ORGANIZACIJA OBISKOV KULTURNIH PRIREDITEV V DRUGIH KULTURNIH SREDIŠČIH IN NAŠA GOSTOVANJA DRUGJE

- Klasičnih oblik obiskovanja drugih kulturnih središč (kot npr. abonma Obiski ali Zlati abonma) v letu 2022 nismo izvajali.

- V letu 2022 smo organizirali gostovanja v drugih krajih (projektno gledališče, Lutkovno gledališče Velenje).

HOSTESNA SLUŽBA

- V letu 2022 smo izvedli nov razpis za delo v hostesni službi in izbrali 7 novih hostes. Trenutno naša hostesna služba šteje 23 hostes in hostesnikov.

- Pripravili smo eno strokovno izobraževanje za hostese (praktično usposabljanje – simulacija dogodka).

- Zagotavljali smo hostesno službo ob dogodkih v Domu kulture Velenje, dvorani Centra Nova in Galeriji Velenje.

- Zagotavljali smo hostesno službo ob vseh protokolarnih dogodkih Mestne občine Velenje.

- Hostesno službo smo zagotavljali tudi drugim organizatorjem dogodkov.

SODELOVANJE V RAZLIČNIH PROGRAMSKIH SKUPINAH IN ODBORIH

V letu 2022 smo sodelovali:

- v upravnem odboru KUDUS – Združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije,

- v komisiji za ocenjevanje kulturnih programov in projektov v MOV,

- v komisiji za izbor mladinskih projektov v MOV,

- v strokovnem svetu Ustanove Velenjska knjižna fundacija,

- v odboru za pomoč občankam in občanom v Mestni občini Velenje,

- v komisiji za imenovanje Kulturnega ustvarjalca leta v MOV.

PRIPRAVA USTREZNIH DOKUMENTOV ZA POSLOVANJE ZAVODA

- Konec 2022 smo pripravili spremembe in dopolnitve akta o sistemizaciji in dokument potrdili na Svetu zavoda.

PRIJAVE NA RAZLIČNE RAZPISE

V letu 2022 smo se uspešno prijavi na naslednje razpise:

- Evropski razpis Podporno okolje na področju kulture 2021/2022 (ESS in MK): Nove kulturne zgodbe Festivala Velenje - 36.000,00 EUR,

- Ministrstvo za kulturo RS – štiriletni programski razpis za glasbene umetnosti - projekt Klasika: letno sofinanciranje v višini 5.395,00 EUR, skupaj 21.580,00 EUR;

- Ministrstvo za kulturo RS – delovanje art kina: 9.077,78 EUR;

- razpis Slovenskega filmskega centra za projekt kulturne vzgoje Kinozaver: 4.475,00 EUR;

- programski in projektni razpisi Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS: v sodelovanju z ZKD Šaleške doline (grafična delavnica: 250,00 EUR; stripovska delavnica 500,00 EUR):

- evropski projekt Europa Cinemas (filmske vsebine – evropski film): 4.084,93 EUR.

RAZSTAVNA DEJAVNOST FV

- Od januarja do septembra 2022 je bila v razstavišču male dvorane na ogled razstava fotografskih del naših sodelavcev z naslovom Naše ustvarjalno leto.

- Februarja 2022 smo skupaj z avtorjem razstave Mi smo kultura v spodnji in zgornji avli velike dvorane Doma kulture Velenje postavili razstavo portretov delavcev v kulturi. Del te razstave je bil postavljen tudi v vhodni avli Mestne občine Velenje.

- Ob zaključku projekta Kinozaver smo v Kinu Velenje pripravili in na ogled postavili razstavo otroških del (filmske zgodbe v treh slikah).

- Septembra 2022 smo v razstavišču male dvorane odprli razstavo fotografa Marjana Klepca in ga tudi tako počastili kot prejemnika grba Mestne občine Velenje v letu 2022.

SKRB ZA PROMOCIJO ZDRAVJA NA DELOVNEM MESTU

- V začetku leta 2022 smo veliko pozornosti namenjali preventivnim ukrepom za zmanjšanje prenosa okužbe s covidom-19. Vsem zaposlenim smo zagotovili vso potrebno zaščitno opremo (maske, razkužila), povsod smo imeli opozorilne napise za spoštovanje ukrepov, redno smo skrbeli za razkuževanje prostorov, na dogodkih smo poskrbeli za spoštovanje vseh ukrepov tako zaposlenih kot tudi publike ...

- Ob zaključku vseh ukrepov, povezanih z epidemijo, smo zaposlenim še vedno omogočali preventivna samotestiranja, saj smo zaželeli zagotoviti čimbolj varno okolje za delo vseh zaposlenih.

- Od januarja do maja 2022 smo za zaposlene organizirali brezplačno plesno rekreacijo ob ponedeljkih.

PROJEKTI S SOCIALNO NOTO

- V začetku leta smo se zaposleni na Festivalu Velenje vključili v vseslovensko akcijo zbiranja različnih materialov in potrebščin za prebivalce Ukrajine, ki so se znašli v vojni.

- Vse leto smo se vključevali v različne dobrodelne akcije (srečelovi, prošnje za pomoč).

- Skoraj vsi sodelavci Festivala Velenje smo se priključili skupni očiščevalni akciji mesta v mesecu aprilu 2023.

- Na Pikinem festivalu smo organizirali dobrodelno akcijo zbiranja sredstev za Varno hišo v Velenju.

3. INVESTICIJE IN NAKUP OPREME

V letu 2022 v javnem zavodu Festival Velenje nismo imeli večjih investicijskih posegov, smo pa morali opraviti nekaj manjših nujnih nenačrtovanih investicijskih del. Poleti smo morali popraviti dotrajano klimatsko napravo v kulturnem domu (uhajanje plina), v začetku jeseni pa smo izvedli najbolj nujne aktivnosti za sanacijo strehe Doma kulture Velenje, ki je ob močnem deževju puščala. Izvajalci so nas opozorili, da bo kmalu potrebna generalna obnova strehe na objektu. Kar nekaj drobnih investicijskih posegov je bilo tudi v objektu Centra Nova, kjer upravljamo s prireditveno dvorano. Še vedno pa čakamo na nujno obnovo ploščadi pred Domom kulture Velenje, ki je res v zelo slabem stanju in za obiskovalce in mimoidoče že nevarna..

Skladno z načrtom nabav smo v letu 2022 kupili nekaj opreme in drobnega inventarja. Nabava osnovnih sredstev je v letu 2022 znašala 13.302 evra: računalniki in druga informacijska oprema 2.674 evrov; programska, tehnična in informacijska oprema za prenovljeno umetniško zbirko Galerije Velenje na Velenjskem gradu 8.020 evrov; druga oprema 1.857 evrov; nakup umetniških del pa 250 evrov (poleg tega so Galeriji Velenje avtorji podarili dve deli v vrednosti 750 evrov; 35 del bo ocenjenih v 2023).

Nakup drobnega inventarja je v letu 2022 znašal 1.817 evrov (drobna računalniška oprema, panoji za oglaševanje, reflektorji, druga oprema ...).

Skupaj je bilo torej investicij za 15.119 evrov.

4. FINANČNO POSLOVANJE

Finančno poslovanje javnega zavoda Festival Velenje je razvidno iz Računovodskega poročila, ki je del Letnega poročila. Povzeto na kratko - v javnem zavodu Festival Velenje smo v letu 2022 dosegli pozitiven bilančni rezultat: presežek prihodkov nad odhodki je v letu 2022 znašal + **541,83 EUR**.

Vsi bilančni prihodki skupaj so znašali 1.672.805 EUR (ustvarili smo 292.152 EUR prihodkov od poslovanja, ustanoviteljica Mestna občina Velenje nam je zagotovila 1.321.027 EUR, na razpisih Ministrstva za kulturo RS smo za izvajanje kulturne dejavnosti pridobili 14.473 EUR javnih sredstev, z evropskim projektom Europa Cinemas smo pridobili 4.085 EUR, od Slovenskega filmskega sklada smo dobili 4.475 EUR, od študentskega sklada 593 EUR, na razpisu na evropski projekt ESS-MK: Podporno okolje na področju kulture pa smo pridobili 36.000 EUR).

Vsi bilančni odhodki v letu 2022 so znašali 1.672.263,40 EUR (+ davek od dohodka pravnih oseb 13,62 EUR; čisti dobiček je torej 528,21 EUR).

5. ZAKLJUČEK

Poslanstvo kulture in umetnosti je vedno enako, posebej pomembno pa vedno postane v težavnih razmerah. Niso le zdravstvene globalne krize tiste, ki kličejo po luči ter razumu in čutečnosti pri premisleku in oblikovanju skupnih poti naprej. Upamo, da našega delovanja nikoli več ne bo krojila in usmerjala kakšna pandemija. Človeštvo se dandanes nahaja pred vrsto novih izzivov. Poleg podnebnih in ostalih sprememb je tudi v Evropi znova prisotno vprašanje vojne ali miru, tako kot so solidarno harmonično sobivanje človeštva ter dostojanstvo in varnost vsakogar še vedno za marsikoga in marsikje nerešena vprašanja.

Kultura vedno znova na temeljih civilizacijskih vrednot skrbi za dodajanje vrednosti ter krepitev smisla bivanja posameznika in skupnosti. Tudi zato smo strokovne sodelavke in sodelavci Festivala Velenje dodali izrazit prispevek k oblikovanju Lokalnega programa kulture Mestne občine Velenje 2022-2028, ki ga je Svet Mestne občine Velenje soglasno sprejel v minulem letu. Skupaj z vsemi ostalimi ustvarjalci te strategije smo vanjo strnili vsa strokovna znanja in dognanja vseh let delovanja. Ob tem smo smelo načrtali tudi smernice prihodnje strategije našega javnega zavoda. Na vseh teh stabilnih verodostojnih temeljih, med katerimi sta znanje in pripadnost celotne ekipe najpomembnejša, svoj pogled usmerjamo v leta, ki prihajajo. Nikoli ne bomo takoj zadovoljni z opravljenim in vedno bomo želeli še napredovati. Verjamemo, da nam bo s takim pristopom tudi v prihodnje uspelo naši lokalni skupnosti ter vsakomur od občank in občanov Mestne občine Velenje redno plemeniti dneve, tedne in mesece z žlahtnimi vsebinami celotnega spektra našega delovanja.

V leto 2023 vstopamo enako pogumno ali še pogumneje, vsekakor pa okrepljeni z vrsto novih spoznanj in izkušenj ter smernic in strokovnih podlag. To leto bo tako v celotnem okolju naše lokalne skupnosti kot v našem javnem zavodu usmerjeno v utrjevanje in stopnjevanje dosežkov na vseh ključnih poljih kulture, posebej pa bo zaznamovano z oblikovanjem domišljenih spremljevalnih kulturno-umetniških vsebin projekta Zeleni list Evrope 2024 ter krepitvijo ustvarjalnega sektorja, ki je v dobi prestrukturiranja regije izjemno pomemben razvojni dejavnik.

Zavedamo se, da opravljamo pomembno in plemenito poslanstvo. Luči in barve in zvoki in podobe ter druge pojavnosti umetnosti so tiste, ki ta planet vedno znova delajo boljši in lepši. Hvaležni smo za vso podporo našim prizadevanjem, zaradi nje in zaradi našega zvestega občinstva smo lahko uspešni.

Barbara Pokorny, direktorica Festivala Velenje

ter sodelavke in sodelavci Festivala Velenje

IZVLEČKI IZ RAČUNOVODSKEGA POROČILA

1. PRIHODKI V LETU 2022

Vrsta prihodka	Znesek v EUR
Prihodki od poslovanja FV	292.152
Mestna občina Velenje	1.321.027
Ministrstvo za kulturo RS	14.473
Slovenski filmski center	4.475
Štipendijski sklad	593
EU sredstva: projekt Europa Cinemas	4.085
Projekt ESS / Ministrstvo za kulturo RS	36.000
SKUPAJ	1.672.805

a) Prihodki od poslovanja Festivala Velenje

Vrsta prihodka	Znesek v EUR
Prihodek od lastne produkcije (lutke, balet ...)	9.267
Prihodek od uporabnin – Dom kulture, Center Nova	13.980
Prihodek od sejemske dejavnosti - uporabnina stojnice	12.253
Prihodek od vstopnin – prireditve	41.201
Prihodek od vstopnin – kino, art kino	

	62.498
Prihodek od vstopnin in pedagoških programov – Pikin festival	33.461
Prihodek od pedagoških programov – Galerija	2.350
Prihodek od abonmajev	26.440
Prihodek od drugih tržnih dejavnosti (trgovina ...)	44.310
Prihodek od sponzorstev in promocijskih dejavnosti	13.574
Prihodek od donatorstev	5.510
Prihodek za izvajanje računovodstva – Muzej Velenje	9.170
Drugi prihodki	9.599
Skupaj prihodki od poslovanja	283.613
Drugi izredni prihodki	3.413
Prihodki od obresti	271
DDV delež	4.855
Skupaj	292.152

b) Prihodki od ustanoviteljice – Mestne občina Velenje

Vrsta prihodka	Znesek v EUR
Bruto plače, regres, jubilejne nagrade ... Festival	489.206
Bruto plače, regres, jubilejne nagrade ... Galerija	154.751
Materialni stroški – Festival	135.966
Materialni stroški – Galerija	43.324
Programski stroški – lastna produkcija	40.000
Programski stroški – ostali programi FV	219.843
Programski stroški – Galerija	32.994
Pikin festival	138.000
Kino	30.000
Tekoče vzdrževanje in nakup opreme – Festival	32.601
Tekoče vzdrževanje in nakup opreme – Galerija	3.382
Izobraževanje	960
Skupaj	1.321.027

c) Prihodki pristojnega ministrstva

Vrsta prihodka	Znesek v EUR
Sofinanciranje abonmaja Klasika	5.395
Sofinanciranje Art kina	9.078
Projekt EU-ESS/MK: 22/23	36.000
Skupaj	50.473

č) Prihodki Štipendijskega sklada	593
------------------------------------------	------------

d) Prihodki Slovenskega filmskega centra (projekt Kinozaver)	4.475
---------------------------------------------------------------------	--------------

e) Prihodki Europa Cinemas	4.085
-----------------------------------	--------------

SKUPAJ VSI PRIHODKI 1.672.805 EUR

2. ODHODKI V LETU 2022

a) Odhodki po vrstah

Vrsta odhodka	Znesek v EUR
Materialni stroški	263.839
Programski stroški	631.357
Tekoče vzdrževanje	33.561
Stroški dela - bruto plače (zaposleni, javna dela, ESS)	721.167
Drugi odhodki (članarine, takse, odhodki preteklih let ...)	1.655
Strošek prodanih zalog	20.684
Skupaj	1.672.263

b) Odhodki po stroškovnih mestih

Stroškovno mesto	Znesek v EUR
Splošno	160.840
Stroški dela	657.309
Javna dela	9.471

Poletne kulturne prireditve	51.497
Kino, art kino	101.831
Lutkovno gledališče	29.597
Projektno gledališče, Plesni teater	5.033
Abonmaji	66.781
Pikin festival	192.860
Čarobni december	65.706
Sejemska dejavnost	2.393
Galerija - Splošno	35.201
Galerija - Program	49.899
Trgovina	22.817
Ostali programi	113.358
ESS projekt	57.279
Promocija	31.405
Center Nova	18.986
Skupaj	1.672.263

SKUPAJ VSI ODHODKI 1.672.263 EUR

3. REZULTAT POSLOVANJA

PRIHODKI SKUPAJ	1.672.805,23 EUR
ODHODKI SKUPAJ	1.672.263,40 EUR
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	+ 541,83 EUR
DAVEK OD DOHODKA PRAVNIH OSEB	- 13,62 EUR

REZULTAT JE POZITIVEN (ČISTI DOBIČEK): + 528,21 EUR

Barbara Šilc,
glavni računovodja