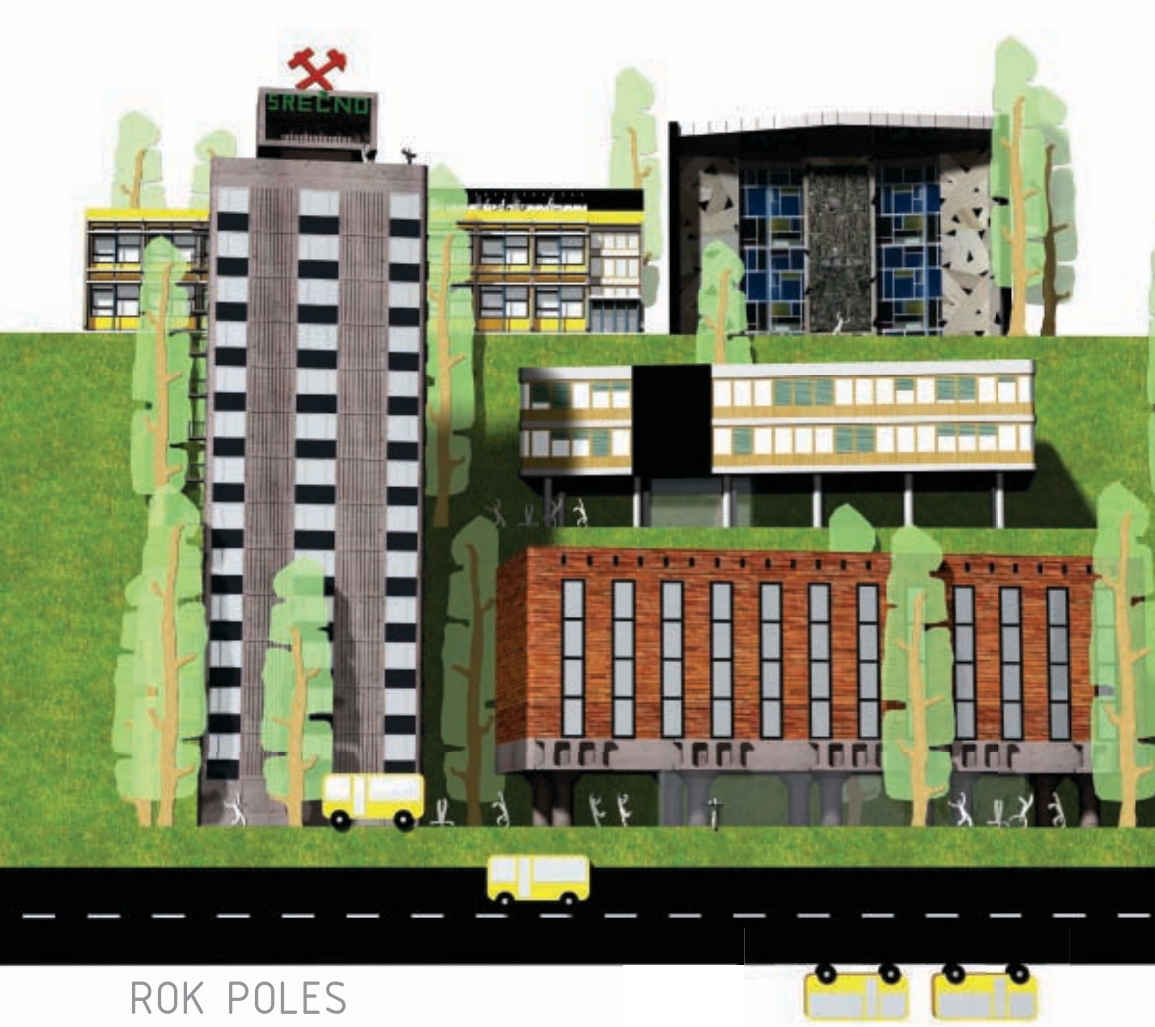
SOUTH EAST EUROPE
jointly for our common future

Programme co-funded by the EUROPEAN UNION

VELENJE

SPREHOD SKOZI **MESTO MODERNE**



ROK POLES

Presenečen sem nad vsem, kar sem doslej videl ustvarjalnih uspehov naših delovnih ljudi. Na take uspehe so lahko ponosni ne samo naši rudarji in inženirji, temveč vsi naši narodi!

TITO ob obisku Velenja, 1958

Zadošča, glejte, če se danes ozremo, kakšno je videti Velenje. Tu, kjer so nekdaj stale barake in podrtije, kjer je živel delavec pod najslabšimi pogoji, je zraslo čudovito mesto, da ne govorim o tem, kako se je spremenila zavest ljudi in kako so le-ti glede vsega videti drugačni.

TITO ob obisku Velenja, 1969



1965

Dobrodošli na ogledu socialističnega čudeža, mesta v parku, idealnega mesta idealnega družbenega reda!

S takšnimi in podobnimi parolami so nagovarjali k obisku Velenja konec petdesetih in v šestdesetih letih 20. stoletja.







Grba nekdanje Občine Velenje in Mestne občine Velenje

Graditeljem Velenja

Velenjska himna, 1959
Ivan Marin, st.

Tam, kjer včeraj še
kmetič je z voli oral,
tam, kjer manjkalo
mlakuž ni in poplav,
rodil se čudež je čez noč,
zdaj staro vse je proč
in Paka ukročena žubori
spev bodočnosti.

Vsem nam zdaj v ponos
mesto že v soncu žari,
v njem naš doprinos
vsej naši skupnosti.
Velenje krasno ti si zdaj,
zares kot pravi gaj,
rodovom poznim bodi lik,
to naj bo naš vzklik!





Čez noč je zraslo mesto.

VELENJE

SPREHOD SKOZI **MESTO MODERNE**

arhitekturni vodnik



ROK POLES


1964


1964


1964

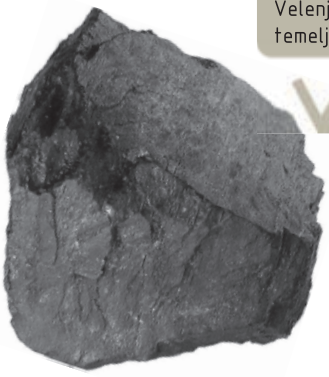

1964


1964


1965


1971


1969



Velenjski premog lignit, temelj za razvoj mesta

RAZVOJ MESTA

Zgodba Velenja

se začenja pred dvema milijonoma let in pol, ko je v zamočvirjeni dolini rasel bujen gozd. Iz njega je nastal **premog lignit**, iz katerega je naenkrat zraslo mesto – eno od dveh najmlajših mest v Sloveniji.

Ogledali si bomo del arhitekturne dediščine Velenja: njen časovni in prostorski izsek. **Časovni izsek**, ker niso zajeti spomeniki vseh umetnostnih obdobij, ampak le iz časa od konca druge svetovne vojne do leta 1970, kar vključuje obdobje »mednarodnega sloga« oz. moderne. **Prostorski izsek**, ker je obravnavan le osrednji del Velenja z mestnim središčem, območjem otroškega igrišča in Sončnega parka ter stanovanjsko pozidavo med Staro vasjo in cerkvijo sv. Martina. Ogledali si bomo najreprezentančnejši in slogovno najčistejši del mesta, ki je veljal za »socialistični čudež«: **»mesto v parku«.**

Mesto pa ni nastalo v brisanem prostoru sredi ničesar, ampak v bogati **srednjeevropski kulturni krajini**, ki jo je v tisočletjih izoblikoval človek. Izoblikoval v fizični in duhovni podobi. V **fizični podobi** z razporeditvijo naselij, gradov in cerkva, njiv, vinogradov in travnikov ter poti in meja med njimi. V **nematerialni/duhovni podobi** pa najprej s poimenovanjem narave – npr. hribov in voda – ter z množico bajeslovnih bitij, ki so živela s človekom v tem prostoru: z žal ženami, škrati, velikani ajdi, škopniki, povodnimi možmi in podobno druščino, ki ji je načeloval jezerski zmaj – pozoj. Bitja so bila navadno povezana s posebnimi kraji: naravnimi mostovi (Vilinja/Veluja peč), jamami (Huda luknja), skalami nad izviri (Velerjev izvir), otoki sredi jezera (Škale) ...





Najdbe pričajo, da je v jame na robu Šaleške doline človek zahajal že v **ledeni dobi**. Iz **rimske dobe** je Speratinov nagrobnik, najden pod cerkvijo, ki so ji v 19. stoletju pravili »sv. Martin na forštatu« (= v predmestju), čeprav takrat v dolini še ni bilo mesta – morda gre za spomin na rimsko »mesto«, domnevno poštno postajo Uppellae, ki naj bi stala v dolini. V Škalah je bila ustanovljena **pražupnija** s cerkvijo »sv. Jurija na jezeru« – sv. Jurij je svetnik, ki premaga zmaja. Ponekod v dolini je prihajala na plan »okamenela zmajska kri« – premog, kajti premogov sloj na robovih tu in tam pogleda na svetlo. Prvotno so to zmajsko kri uporabljali le za zdravilo. **Velenje** se prvič omenja v 13. stoletju. Ruralno krajino vzhodnega dela doline je stoletja upravno, simbolno in kot likovna dominanta obvladoval **Velenjski grad**. Ker naj bi bilo na tako majhnem prostoru največ **gradov** na Štajerskem, je Šaleška dolina veljala za »dolino gradov«, v drugi polovici 19. stoletja pa sploh za eno najlepših, najčarobnejših dolin Štajerske, tako rekoč za **turistično destinacijo**, ki so si jo ogledovali gostje bližnjih toplic v Dobrni. Tu se je naselilo več plemičev, ki so obnavljali stare gradove in gradili nove vile. V duhovni podobi doline se je bajnim bitjem pridružila množica svetnikov, ki so usmerjali človekov vsakdan in mu pomagali v križih in nadlogah.



Vse ključne karte (prikazane v nadaljevanju) zajemajo isti izrez, da lahko spremljamo, kako se je spreminjal prostor.

ok. 1775

Jožefinski vojaški zemljevid: vzhodni del Šaleške doline. Mesto bo umeščeno med stare elemente prostora: Staro vas, sv. Martina in pot ob gozdu na severu.

naselje Staro Velenje (danes Stara vas)

sv. Martin

pot, ki bo omejila severni rob mesta



pot iz Velenja v Šalek je bila najprej **ukrivljena**

trg Velenje

Velenjski grad

potok Paka

naselje Šalek







Grbi zadnjih plemiških lastnikov Velenjskega gradu: grofov Harnoncour, pl./baronov Adamovich, grofov Coronini-Cronberg

ok. 1825

Franciscejski kataster,
k. o. Velenje, k. o. Šalek, izrez.
V prostoru se pojavita nova prometna elementa: **ravna cesta in železnica.** Ustvarjeni so pogoji za industrijski razvoj doline.

Železniška proga
do Celja je bila zgrajena leta 1891, do Dravograda pa 1899.

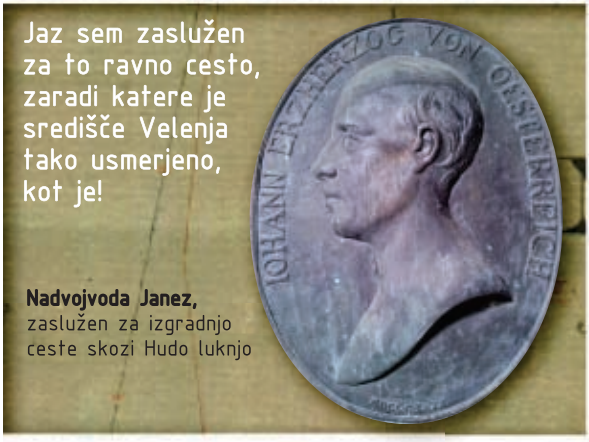
prostor bodočega mesta moderne

železnica

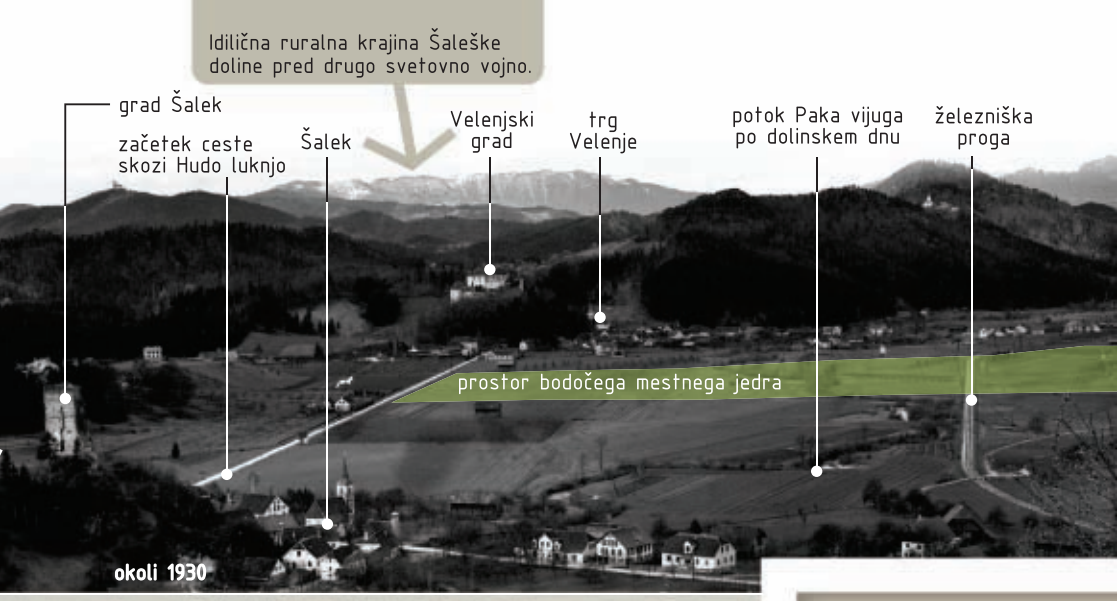
cesta Velenje–Šalek

ruralno

Leta 1825 je bila zgrajena ravna **pot iz Velenja v Šalek**, vedutna os med obema gradovoma. Na ta začetni odsek ceste skozi Hudo luknjo se je 125 let kasneje naslonila geometrijska mreža mestnega središča novega Velenja.

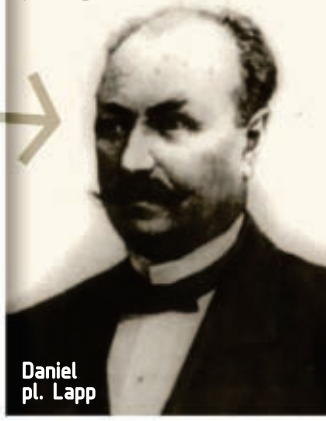


Nadvojvoda Janez,
zaslužen za izgradnjo ceste skozi Hudo luknjo



Industrializacija, ki je zaznamovala razvoj doline, se je v 19. stoletju šele prebujala: zgradili so cesto skozi Hudo luknjo (1825), v Šoštanju je zrasla Woschnaggova usnjarna, odkrili so 100 metrov debel sloj premoga (1875) in nastal je premogovnik, zgrajena je bila železniška proga. Za rudarje je ustanovitelj premogovnika Daniel pl. Lapp v Pesju zgradil **rudarsko kolonijo** s »hausi« – stanovanjskimi kasarnami: z minimalnimi najemnimi stanovanji (soba + kuhinja), skupnimi kopalnicami, pečmi za peko kruha in drvarnicami. Rudarji so od rudnika dobili še premog ter njive. V Pesju, ki je bilo leta 1927 že tretje največje naselje v dolini, se je razvil nekmečki način življenja. Nemci so med drugo svetovno vojno preučili zaloge velenjskega lignita in roparsko povečali proizvodnjo do skrajnih meja. Na površju so nastajale **ugreznine**, ki jih je zalivala voda.

Premogovništvo je ena najperspektivnejših gospodarskih panog!


Daniel pl. Lapp


Rudarsko kolonijo v Pesju so začeli graditi leta 1902.



Podeželski **trg Velenje** je imel leta 1931 le 79 hiš in 648 prebivalcev.



Velenjski rudnik je veljal za »kmečki rudnik«. Letno so nakopali okoli 70.000 ton premoga. Na sliki Jašek Franca Jožefa (danes Stari jašek) s 40 metrov visokim dimnikom.

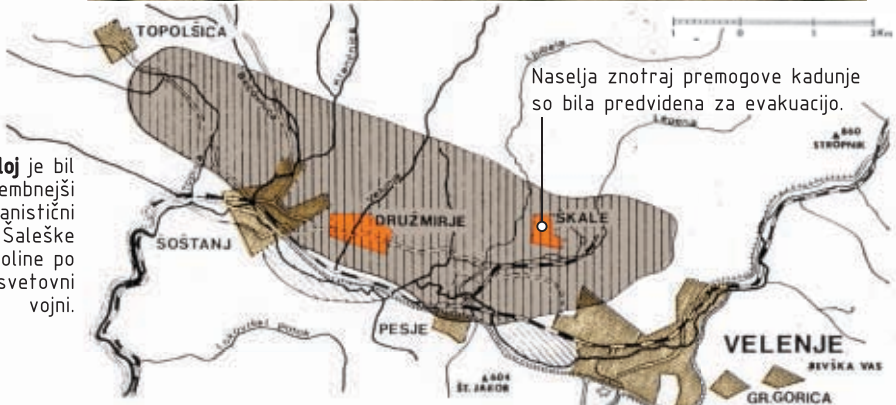
začetki industrije



Načrte za **velenjsko elektrarno** so izdelali v Sarajevu. Do leta 1941 je bil napis na njej tudi v cirilici. Z monumentalno fasado je bila nov simbolni in likovni poudarek doline.



Železniška postaja v Velenju. Načrti za železniško postajo so bili tipizirani, enako njena barva.



Lignitni sloj je bil najpomembnejši urbanistični dejavnik Šaleške doline po drugi svetovni vojni.

premog



1948

Viljem Strmecki, Urbanistični načrt Šaleške doline. Projektivni zavod v Ljubljani, izrez, preris. Opazimo lahko precej podobnosti z **»mestom, ki žarči«** pionirja moderne Le Corbusierja.

realizirani deli načrta

prostor bodočega mesta moderne

Zaradi bogatega sloja lignita so takoj po drugi svetovni vojni od velenjskega premogovnika pričakovali največjo proizvodnjo, da bi Slovenija industriji zagotovila električno energijo. **Premog je postal najpomembnejši urbanistični dejavnik v Šaleški dolini:** naselja, ki so ležala na premogovem sloju, so bila zapisana propadu, za novo rudarsko mesto pa so namenili območje vzhodnega dela doline, kjer premoga ni. Leta 1948 je arhitekt **Viljem Strmecki** izdelal načrt urbanizacije južnega dela Šaleške doline z novimi naselji ter novimi prometnimi povezavami (ker bi bile stare ceste



sredi doline potopljene). Velenje je postavil na območje med Staro vasjo in sv. Martinom, na obrečno teraso, varno pred poplavami. Naselje je urejeno na **mreži**, usmerjeni tako, da so stavbe **idealno osončene**. Večina stanovalcev bi bivala v dolgih, ozkih, štirietažnih blokih, ki so ponekod ravni, drugje meandrirajo. Predvideni so bili še preprogasta gradnja dvoetažnih dvojčkov, bloki samskih stanovanj, domovi igre in dela, nekaj nizov vrstnih hiš ter peščica enodružinskih hiš. Poudarek je bil na bivanju v skupnosti. V mestu bi imeli železniško in avtobusno postajo, restavracijo, pošto, hotel, kulturni dom, dvorano, klub, kino, skladišče, bolnišnico, osnovno šolo in gimnazijo ter upravo premogovnika, stadion in zadružni dom. Ob Paki (ki še ni bila predvidena za regulacijo) bi bila kopališča in igrišča. Vizija Strmeckega o kolektivističnem mestu se je v realnosti razblinila: rudnik je gradil **lesene barake** in **enodružinske hiše**. Ker niso ustrezale idealu »socialistične komune« in omogočile bivanja množici rudarskih družin, so zgradili **»provizorije«**: večstanovanjske pritlične vrstne hiše z dvokapnimi strehami in najnižjim bivalnim udobjem ter **nizke bloke** s po 4, 6, 10, 18 stanovanji, brez izrazitih oblikovnih ambicij. Spominjali so na predvojne delavske kolonije. Vsa sredstva so bila v času prve petletke po vojni usmerjena v obnovo in razvoj bazične industrije, denarja za gradnjo stanovanj skoraj ni bilo. **Centralistično upravljanje države je s prerazporejanjem denarja onemogočalo razvoj mesta, saj je v Velenju kljub veliki gospodarski moči ostajalo le malo sredstev za investicije.** Grozilo je, da bo Velenje spalna rudarska kolonija brez mestotvornih ustanov.

Mesto ali delavska kolonija?

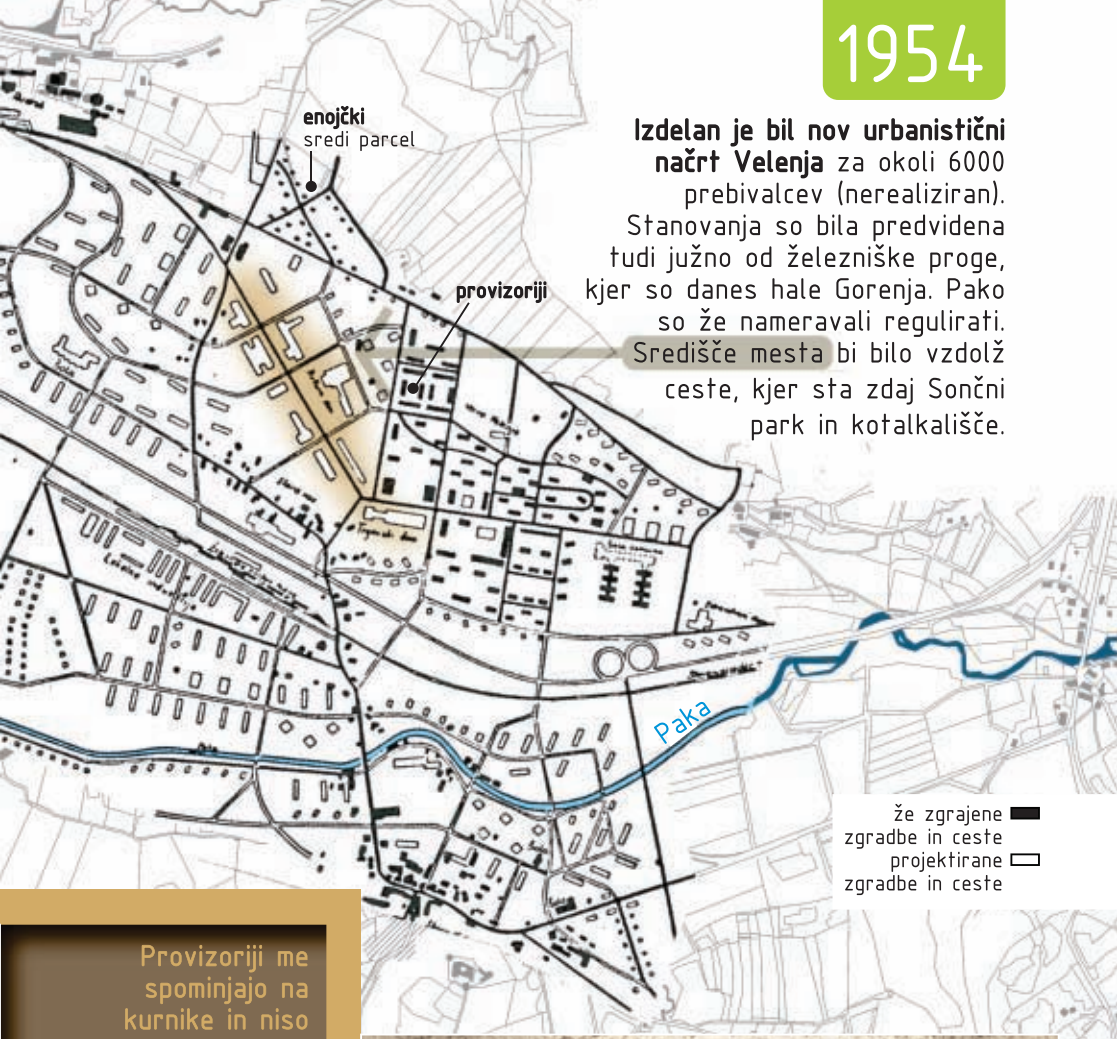


Rudniški provizoriji. Dimniki rudniških provizorijev izdajajo, da stavbe niso bile priključene na toplovod. Na njihovem mestu so v osemdesetih letih zgradili nove bloke (E-kare ob parku).

Leta 1950 je postal direktor rudnika **Nestl Žgank.** Spodbudil je proizvodnjo, začrtal vizijo **razvoja rudnika** in **gradnje ambicioznega, sodobnega, sončnega in zračnega mesta za rudarje z družinami**. Po vzorih iz zahodne Evrope se je začelo drzno snovanje »mesta v parku«, ki naj bo funkcionalno in estetsko, ki naj nudi kakovostno in udobno bivanje v svetlobi in zelenju kot nasprotje nevarnim temnim rovom, v katerih delajo rudarji.

1954

Izdelan je bil nov urbanistični načrt Velenja za okoli 6000 prebivalcev (nerealiziran). Stanovanja so bila predvidena tudi južno od železniške proge, kjer so danes hale Gorenja. Pako so že nameravali regulirati. Središče mesta bi bilo vzdolž ceste, kjer sta zdaj Sončni park in kotalkališče.





Provizoriji me spominjajo na kurnike in niso primerni za življenje ljudi!

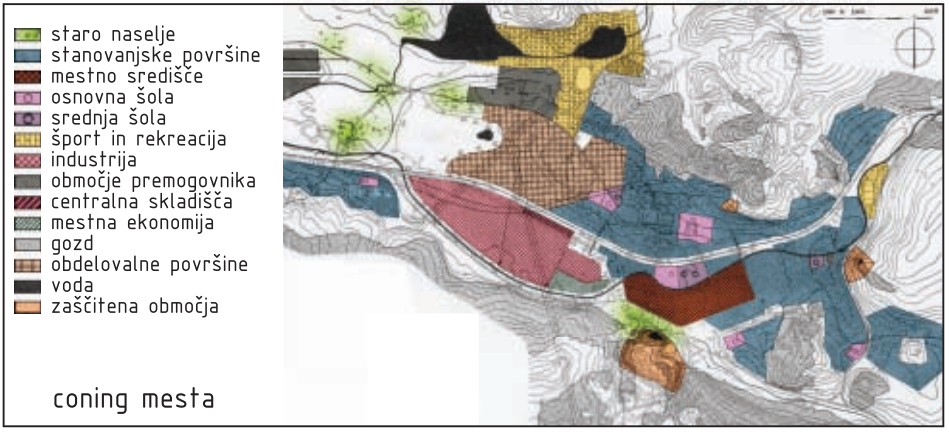
Nestl Žgank, direktor premogovnika v Velenju od leta 1950.



Rudniška kolonija v izgradnji



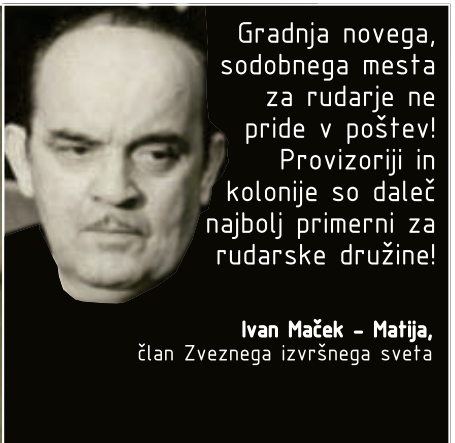
Nov **gospodarski sistem samoupravnega gospodarjenja** z družbeno lastnino, uzakonjen leta 1950, je v duhu »tovarne delavcem« spremenil in poživil gospodarski razvoj. Leta 1956 je bila sprejeta odločitev, da bo **Velenje gospodarsko in kulturno središče Šaleške doline.** Na osnovi načrtovanega izkopa premoga (3,5 milijona ton leta 1963) so preračunali, da bo v mestu živelo 14.000 ljudi. Rudnik lignita in Narodni odbor občine Velenje sta pri Slovenijaprojektu naročila **nov načrt mesta**. Vodja projektantov je bil **Ciril Pogačnik**, urbanist pa **Janez Trenz**. Prejšnji načrti mesta so javne funkcije mešali med stanovanjska območja, nov načrt pa je predvidel **ločeno središče mesta** med Pako in cesto Velenje–Šalek. To je bila posledica teorije **coninga**, ločevanja posameznih funkcij v mestu. Ceste in Paka so razdelile Velenje na množico delov: za stanovanja, osnovno šolo, srednjo šolo, center, šport in rekreacijo, industrijo ...



coning mesta

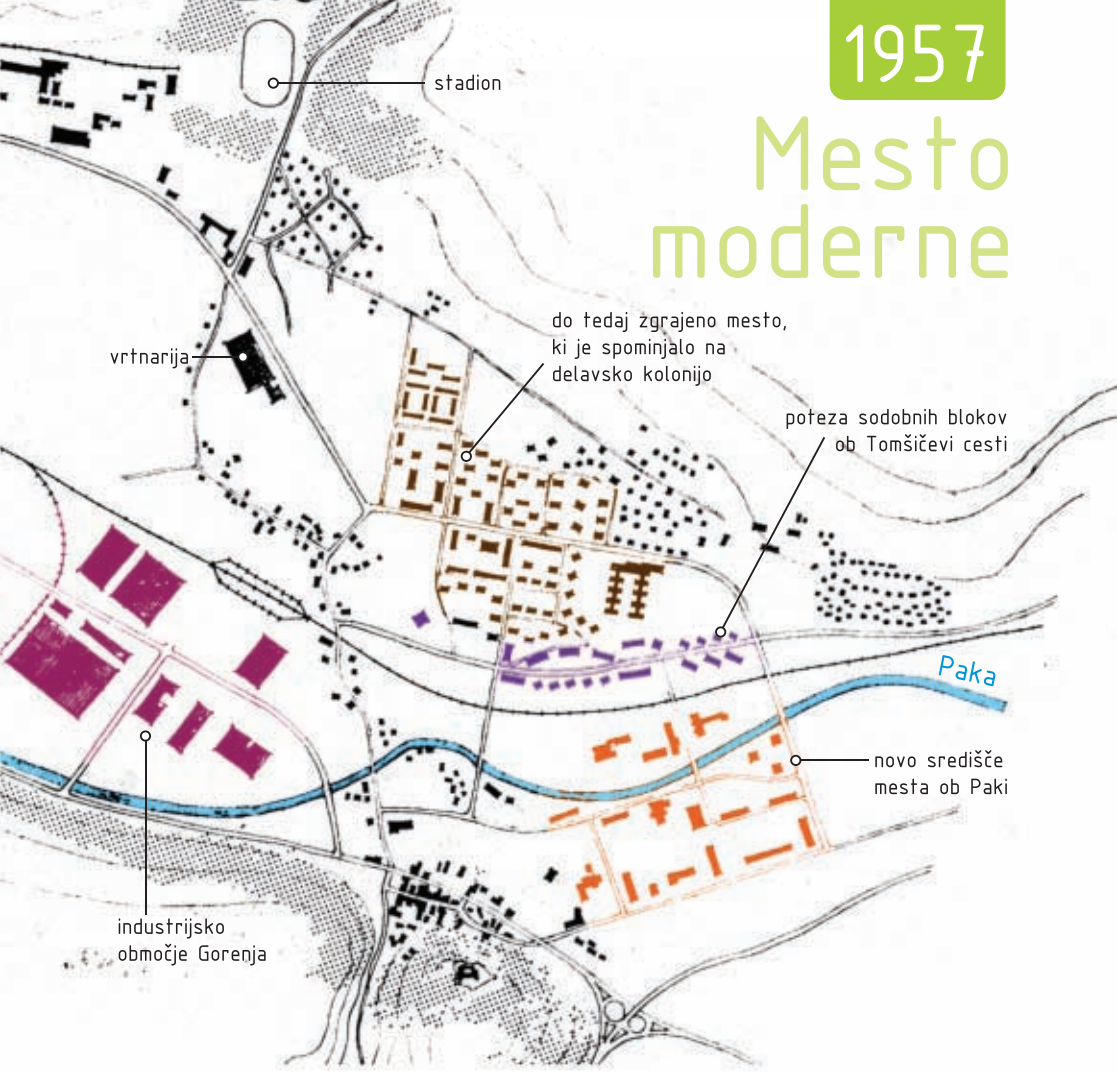
Gradnja Velenja (že leta 1952 je dobilo status mesta) nikoli ni bila slovenski ali jugoslovanski projekt, ampak trmasto delo velenjskih rudarjev, in je sprožala nemalo zavisti in nasprotovanja.





1957

Mesto moderne



Začela se je **druga faza gradnje mesta**, ki ni smelo več niti malo spominjati na predvojne delavske kolonije. Urbanizem in arhitektura sta bila zasnovana po načelih **»mednarodnega sloga« – moderne**. Stavbe so bile zamišljene ambiciozno, drzno, z avtorskim pečatom, estetsko in funkcionalno: mesto se je zdelo kot kopica kristaliničnih teles – gladkih, pisanih škatel, razsutih po dolini. Namesto da bi v mestu sadili parke, so **mesto postavili v park**, v naravo. Zgradili so višinske poudarke – stolpnice/nebotičnike, pa trgovine, šole, zdravstveni dom, vodovod in daljinsko toplovodno ogrevanje. Mesto ni bilo samo sebi namen: visoka kakovost urbanega bivanja naj bi preobrazila stanovalce v vzorne člane socialistične skupnosti, ki odgovorno skrbijo za okolje, so družbeno aktivni in sodelujejo na kulturnih in športnih prireditvah.



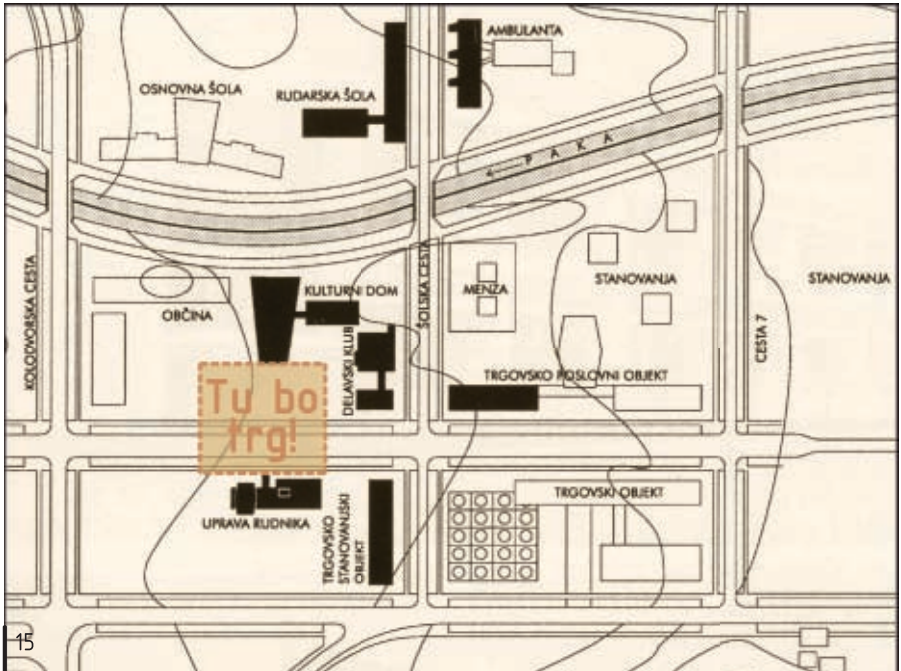
Sredi mesta bi morala biti cesta, ne trg ...



Janez Trenz, urbanist

Coning je **favoriziral cestni promet**: skozi center so želeli arhitekti potegnili ortogonalno mrežo štiripasovnih cest, ki bi razrezale mesto na polja, železniška proga pa bi tekla pod nivojem ceste. Direktor rudnika Žgank je po vzoru mesta družbe Siemens želel **sredi mesta prostoren trg za pešce**: zasnoval ga je »vrtnarski arhitekt« **Paul Filipsky** iz Gradca in urbanist Janez Trenz ga je moral vključiti v koncept mesta.

Maketa (zgoraj) in načrt (spodaj) mestnega središča – oba še brez trga





udarništvo

Z gradnjo mesta so Pako »povišali« v reko – prej je veljala za potok.

Za gradnjo mestnega središča je bilo treba **zregulirati reko Pako**, da bi osušili zamočvirjeno dolinsko dno. Urejanje je potekalo z zanosnim prostovoljnim udarniškim delom: določeno število udarniških ur je bilo predpogoj za pridobitev stanovanja. Leta 1959 je v počastitev 40. obletnice ustanovitve Komunistične partije Jugoslavije Franc Leskošek – Luka pred dvajsettisočglavo množico svečano **odprl novo mestno središče**, čeprav vse stavbe še niso bile dokončane. V desetih letih je nastalo novo, sodobno urbano središče Šaleške doline. Velenju so priznali, da je z zelenjem, pešpotmi, zračnostjo, čistočo in komunalno urejenostjo izreden urbanistični dosežek, in je bilo zdaj deležno vseh pohval in priznanj.





spektakel

Velenje so si ogledali ...

Nikita Hruščov, predsednik Sovjetske zveze

Edward Gierek, prvi sekretar CK PZDS Poljske

Modibo Keïta, predsednik afriške države Mali

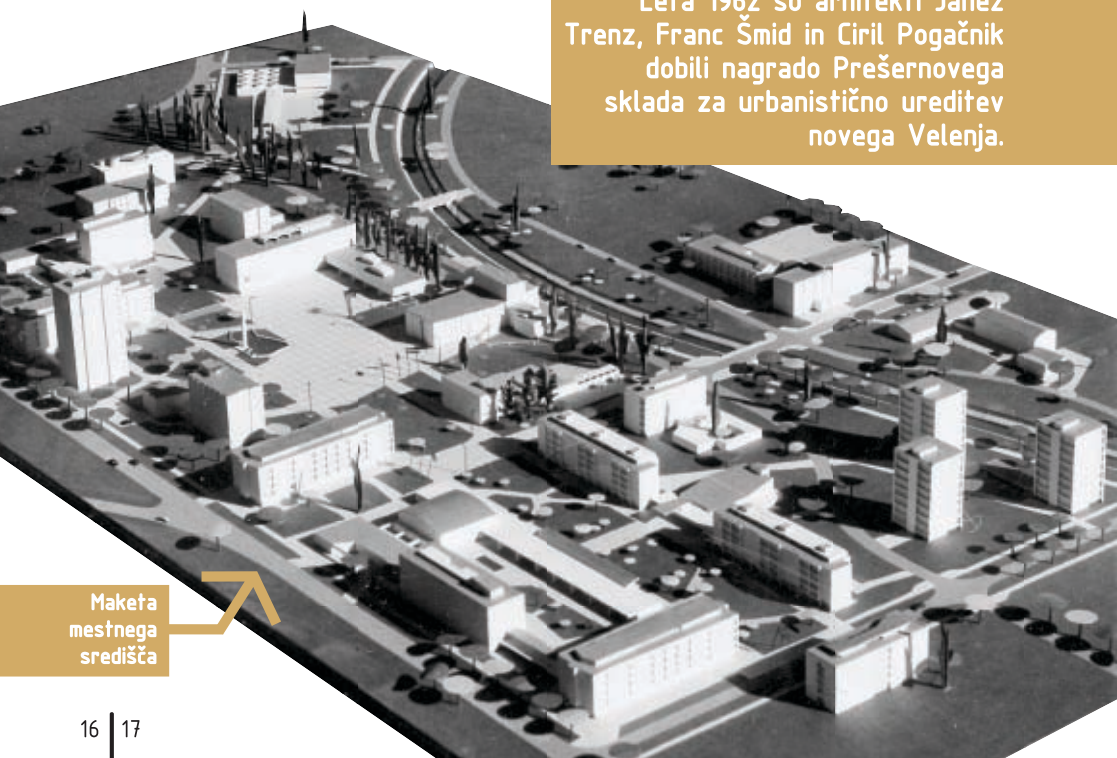
Kozmonavt **German Titov**

Norodom Sihanuk, kralj Kambodže



Mesto še zdaleč ni bilo končano, a je s kakovostno oblikovanimi stavbami in dosledno urbanistično zasnovo že dalo vzhodnemu delu Šaleške doline povsem novo identiteto: **identiteto mestnega prostora**. Gradilo se je »idealno mesto idealnega družbenega reda« po načelih sodobne likovne kompozicije in sodobne tehnike v službi človeka (promet, osvetlitev, zračnost, komunalna oskrba).

Leta 1962 so arhitekti Janez Trenz, Franc Šmid in Ciril Pogačnik dobili nagrado Prešernovega sklada za urbanistično ureditev novega Velenja.



Maketa mestnega središča

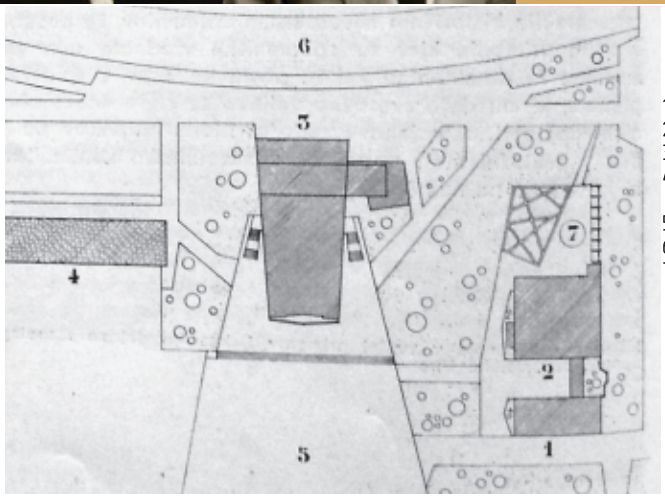
Leonid Brežnjev, predsednik prezidija vrhovnega sovjeta SSSR

Nicolae Ceausescu, predsednik Romunije

Josip Broz – Tito, predsednik predsedstva SFR Jugoslavije, štirikrat



»Socialistični čudež« Velenje je že med gradnjo postal paradni predstavnik sodobne arhitekture in urbanizma socialistične Jugoslavije, ki so si ga ogledovale in nad njim strmele radovedne množice obiskovalcev od blizu in daleč: osnovnošolci na končnih izletih, turisti, visoki politični gosti, javne osebnosti in delegacije, ki jih je vestno popisoval lokalni časopis.

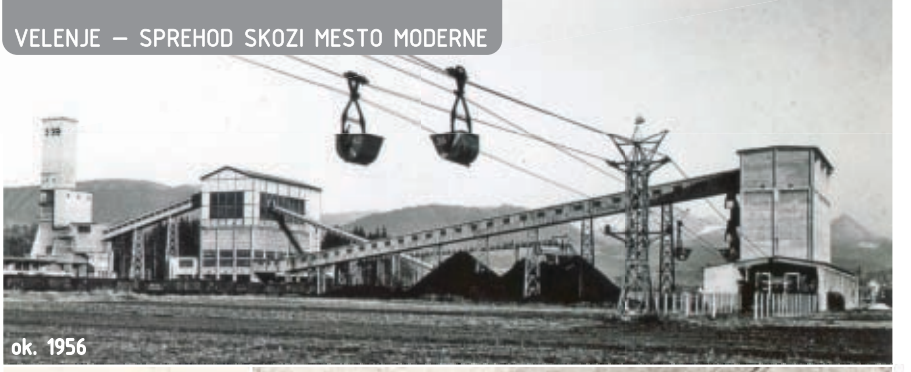


Družbeni center Velenja (1961):

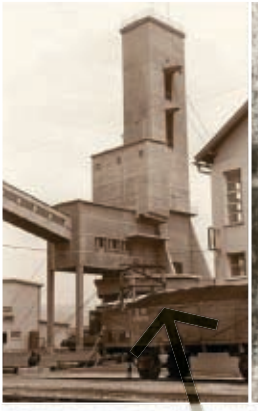
1 Delavska univerza
2 Delavski klub
3 Dom kulture
4 bodoči objekt družbenih organizacij
5 trg
6 potok Paka
7 kavarna na prostem

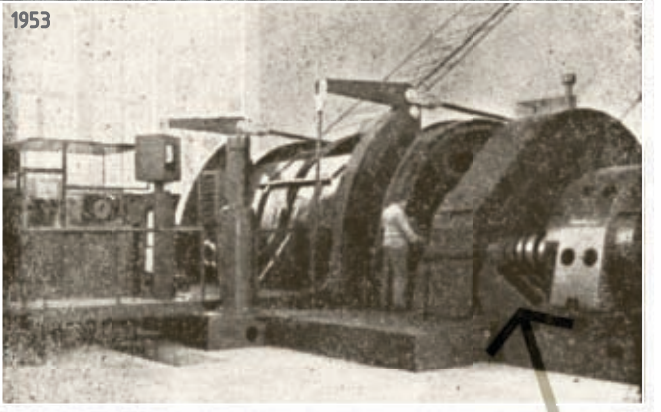
Arhitekt Oton Gaspari je zapisal, da **nov družbeni center** novega Velenja zaradi materialnih možnosti ni zasnovan kot en objekt monumentalnih tendenc, ampak ga gradijo postopoma in bo sestavljen iz Delavskega kluba, Delavske univerze, Doma kulture in bodočega »objekta družbenih organizacij«. Z gradnjo stanovanjskega in upravnega dela mesta so gradili tudi **industrijsko območje tovarne Gorenje** s proizvodnimi halami in





ok. 1956



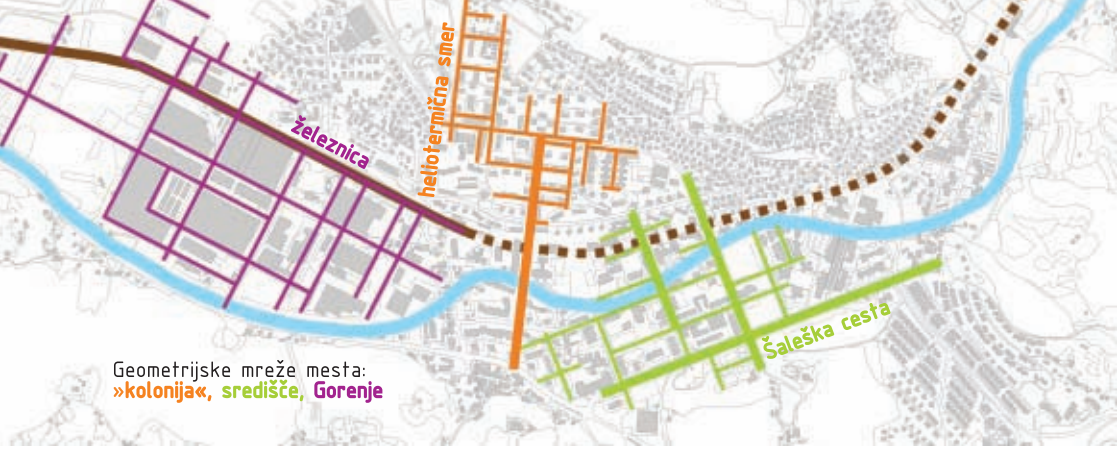


1953

območje okoli izvažalnega stolpa **jaška Preloge.** Izvažalni stroj **Dominion**, s katerim so iz zemlje dvigali lignit, velja med rudarji za **stroj, ki je zgradil Velenje**. Ker je bil jašek Preloge zgrajen sredi premogovega sloja, so bili objekti ob nadaljnjem rudarjenju uničeni, armiranobetonski stolp pa se je v enem kosu pogreznil v zemljo in je zalit z elektrarniškim pepelom – nastal je **arhitekturni fosil**. V sklopu **revitalizacije ugreznin** so bili urejeni: **rekreacijsko območje** okoli jezera (1953), **atletski stadion** (1955) ter **mestni park** (1960) s **kotalkališčem** (1962). Zaradi naraščajočega prometa so v mestu postavili več **garažnih hiš** Triplex A Savina Severja.



1967



Geometrijske mreže mesta:
»kolonija«, središče, Gorenje

Ko se je mesto spustilo v dolino, se je spremenila **smer geometrijske mreže**, na kateri je bilo grajeno. Prve stanovanjske stavbe so bile postavljene v heliotermično smer (po načrtu Strmeckega), središče mesta (po načrtu Trenza) se je poravnalo s Šaleško cesto, območje industrijskih hal Gorenja pa z železniško progo. Intenzivna gradnja se je nadaljevala do leta 1965, ko je nastopila **kriza v rudarstvu** z množičnim odpuščanjem delavcev. V sedemdesetih letih se je spremenilo prepričanje, kako naj se razvija mesto in kakšna je dobra arhitektura. Mesto se je odtlej razvijalo z **razpršeno** enodružinsko gradnjo ter gradnjo **mega-blokov** in **sosesk**, ki so presegli merilo prvotnega mesta in povozili njegove urbanistične linije v tlorisu in višinskem gabaritu. Namesto čistih stereometričnih volumnov iz časa moderne sta se v oblikovanju stavb uveljavila drobljenje stavbne mase (organsko strukturiranje) in origami z betonskimi ploščami, namesto udarniškega dela pa samoprispevki. Z nastopom **postmoderne** v devetdesetih letih je bila prvotna zasnova mesta prepoznana kot posebna kakovost in temelj identitete sodobnega Velenja. Središče mesta je bilo zavarovano kot **naselbinska dediščina**.

Zgoščanje grajenega tkiva in prometnih površin v središču mesta na račun zelenic:
levo šestdeseta leta, desno sodobno stanje



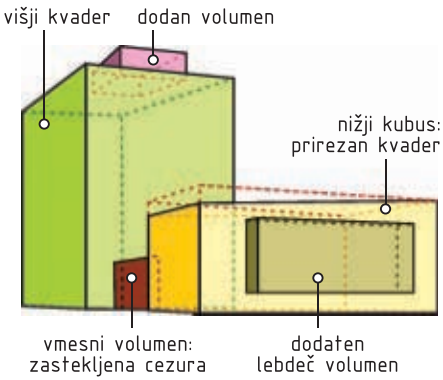
KATALOG

Po uvodni zgodovinski pripravi je zdaj čas, da si ogledamo mesto!

Kako je sestavljen katalog stavb/prostorov, ki si jih bomo ogledali na sprehodu skozi mesto? Za imenom stavbe so navedeni arhitekt, leto izgradnje in po potrebi namembnost, sledi opomba, kaj se je s stavbo dogajalo do danes, kako se je spreminjala. S petdesetletno rabo mesta in stavb so bile namreč izgubljene številne značilnosti prvotne arhitekture: s prezidavami so se spremenili proporci stavb, z menjavo zasteklitve so se spremenile členitve oken in vrat ter barva in debelina okvirjev, s prenovami fasad so bili neredko zamenjani originalni materiali in barve, spremenjena so bila senčila, na fasade so bile nameščene klimatske naprave. Vse to vpliva na likovni izraz stavbe. V petdesetih letih je zelo zrasla tudi ozelenitev in ponekod utopila stavbe, da jih še komaj vidimo. Arhitekture so predstavljene s kratkim opisom bistvenih značilnosti in čim zgodnejšimi fotografijami, s katerimi lahko primerjamo sedanje stanje.

Na kaj naj bomo pozorni na sprehodu? Kako prepoznamo stavbe iz časa moderne? Opazujmo troje: lego stavbe v mestu, oblikovanje volumna stavbe in detajle. Pri javnih stavbah si lahko ogledamo tudi notranjščino. Pri **legi stavbe** bomo videli, da stavbe iz časa moderne stojijo prosto, da niso povezane v kareje ali zvezne linije fasad ob ulici kot v historičnih mestih. Se pa povezujejo v skupine, predvsem stanovanjski bloki so razvrščeni v vrste ali gruče, včasih malo zasukani, včasih enako usmerjeni. Posebnost je Titov trg, ki deluje kot trg, čeprav stavbe in ozelenitev okoli njega niso povezani v strnjen obod. **Volumni stavb** so čitljivi, enostavni, sestavljeni iz preprostih geometrijskih teles: kvadrov, ki so včasih prirezani. Kvadri se prežemajo, so postavljeni drug ob/nad drugega ali razmaknjeni in so med njimi optične cezure (zastekljeni segmenti), lahko so dvignjeni na stebre. Običajno je streha ravna. Neredko tudi s tal vidimo, da je streha pohodna – vidimo dostop na streho (Delavska univerza, gimnazija pred nadzidavo), ker so to hoteli poudariti – izkoriščena streha je veljala za dodatno kakovost stavbe. Dvokapne strehe so plitvega naklona, brez globokih napuščev, asimetrične (zdravstveni dom). Pogosto želijo stavbe ustvariti vtis, da visijo nad zemljo kot brez teže, da prostor teče pod njimi – imele so transparentna pritličja, da se je lahko šlo skozi/pod stavbo (Steklena direkcija) ali vsaj videlo skoznjo (Kristlov blok, avla občine). Tudi strehe





Analiza volumnov občinske stavbe: kompleksna oblika je sestavljena iz mnogih kvadrov.

zasteklenih paviljonov na strešnih terasah so na videz lebdele v zraku (gimnazija, stolpnica RŠC). **Detajli** so funkcionalni, brez dodanega okrasja. Dekorativni učinek izhaja iz gradiva: izpostavljena je naravna lepota kamna, betona, lesa, kovine. Stebri so gladki, brez baze in kapitela, ponekod drobno šrafirani z odtisom kalupa v betonu (Kristlov blok), drugje fino glajeni/brušeni kot teráco (zdravstveni dom), tretji so obloženi s kamnitim mozaikom (občina). Ponekod so arhitekti pokazali, kakšne možnosti daje nov material – beton – in niso naredili vertikalnih stebrov, ampak podpornike v obliki črke V (OŠ MPT, Dom kulture). Stavbe so največkrat ometane, pri čemer zaradi sljude nekateri ometi pobleščavajo v soncu (Delavska univerza). Stavbe so bile bele, pa tudi močnih, aktivnih barv: rdeče, oražne, vijolične, ciklamne, zelene ... Fasade so ploskovne, geometrijsko razgibane. Vtis grafike na fasadi je dosežen z razporejanjem oken: ta so lahko poravnana ali razsuta v svobodno kompozicijo. Tudi pri delitvi večjih oken na manjša polja so bili z okvirji ustvarjeni abstraktni vzorci; včasih so polja, ki se odpirajo, še posebej poudarjena z drugo barvo. Posebni arhitekturni elementi so transene in brisoleji. Transene so dekorativno obdelane ploskve pred okni (Dom kulture, Delavska univerza, zdravstveni dom), ki več oken prekrijejo z enim grafičnim elementom. Lahko so betonske, kovinske, opečne ... Brisoleji pa so zunanja fiksna senčila. Na gimnaziji so obdelani kot »fasada pred fasado«, kot ločena grafična ploskev. Tlaki v **notranjščinah** so pogosto izdelani z brušenim betonom – teracom, bodisi kot venecijanski tlak (z lomljenimi kosi kamnitih plošč) ali kot abstraktni geometrijski vzorci (gimnazija, občina). Geometrijski vzorci so na stopniščnih ograjah (gimnazija, Dom kulture, OŠ Gustava Šiliha), avla občine ima šrafiran strop, dvorana pa valovitega. Najbogateje je obdelana notranjščina Doma kulture (kamnite, kovinske, lesene obloge, mozaik, svetloba barvnih oken).

detajli



Hotel Paka: mreže na stopnišču (uničeno)



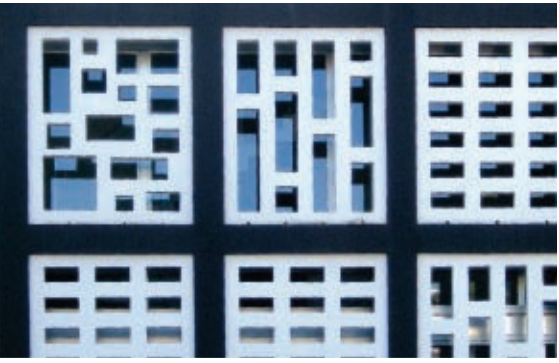
Dom kulture: tlak proti Titovemu trgu



Dom kulture: fasada (rekonstruirano)



Rudarska stolpnica: obešena betonska fasada



Dom kulture: transene (obnovljeno)



Dom kulture: bronasta stavbna plastika



Kristlov blok: opečna fasada



Zdravstveni dom: teraco tlak pri vhodu



Zdravstveni dom: teraco tlak pred vhodom



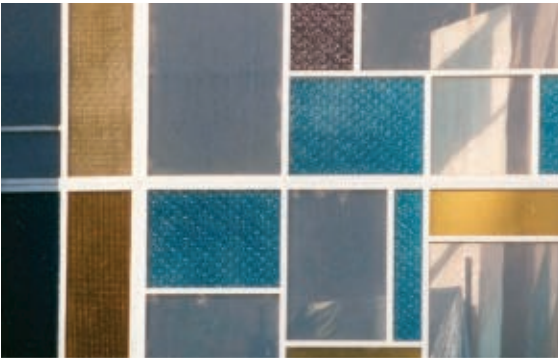
Zdravstveni dom: transena iz opečnih cevi



Zdravstveni dom: obloga (uničena) in transena



Zdravstveni dom: fasada



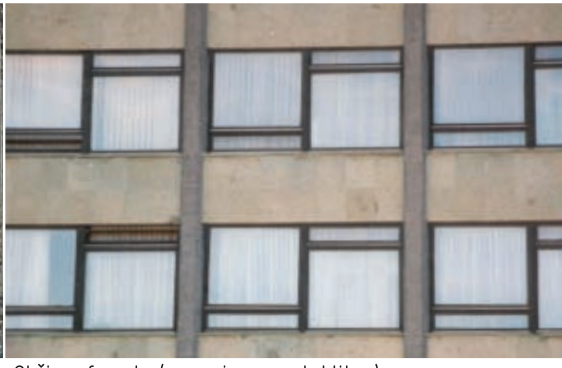
Dom kulture: steklena stena (zamenjana)



Občina: mozaična obloga stebrov



Dom kulture: kamnita fasadna obloga



Občina: fasada (zamenjana zasteklitev)



Hotel Paka: obloga iz lehnjaka (zamenjano)



Kristlov blok: šrafura na stebru (beton pobarvan)



Dom kulture: ograja stranskih izhodov



Delavska univerza: stavbna plastika



OŠ MPT: sgraffito poslikava (obnovljeno)



Dom kulture: okna, razvrščena v vzorec



Dom kulture: obloga vrat z lesom in kovino



Kristlov blok: svobodna kompozicija oken



Delavska univerza: omet se blešči v soncu



Gimnazija: barvit geometrični teraco tlak



Gimnazija: brisoleji (spremenjene barve)



Sončni park: aluminijasti obelisk, detajl



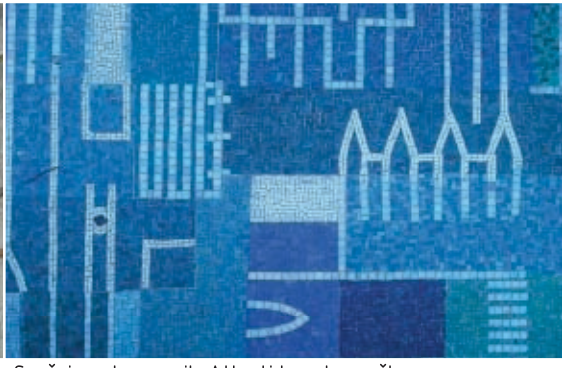
Delavska univerza: transene/brisoleji



Občina: šrafiran strop



Sončni park: betonski tlak poti



Sončni park: mozaik Atlantida v bazenčku

SONČNI PARK in KOTALKALIŠČE

Paul Filipsky, 1960 **Ciril Pogačnik, 1962**

Do danes odstranjena paviljon in jambor, betonski tlak zamenjan z asfaltom in tlakovci, jezerce osušeno.

Načrt za **park** je narisal Paul Filipsky, zasadil ga je vrtnar Alojz Jakič, udarniško so ga uredile velenjske žene. Na trikotnem območju med provizoriji **(a)**, cesto proti jezeru **(b)** in kinom je nastal Sončni park z umetnim jezercem **(c)**, ploščadjo **(d)** in glasbenim paviljonom **(e)**, vodometom, sprehajališčem pod ozelenjeno pergolo **(f)**, visokim jamborom, aluminijastim skulpturalnim obeliskom, bazenčkom z mozaikom in labirintom **(g)**. Deli parka so bili urejeni po načelih svobodnega angleškega parka, drugi pa strogo geometrizirani. Udarniško zgrajeno »najlepše **kotalkališče** **(h)** v Jugoslaviji« je z olimpijskimi merami 60 x 30 metrov omogočalo vrhunska kotalkarska tekmovanja, s tribunami in reflektorsko osvetljavo pa kulturne in športne prireditve. Okoli ploščadi je bila v zankah po ravnini in v naklonih speljana 800 metrov dolga steza za hitrostno kotalkanje.



Geometrizirana, dekorativno oblikovana **pergola**



Dolga leta zasuti **bazenček z mozaikom** »Atlantida« kiparja Cirila Cesarja je spet očiščen (2013).

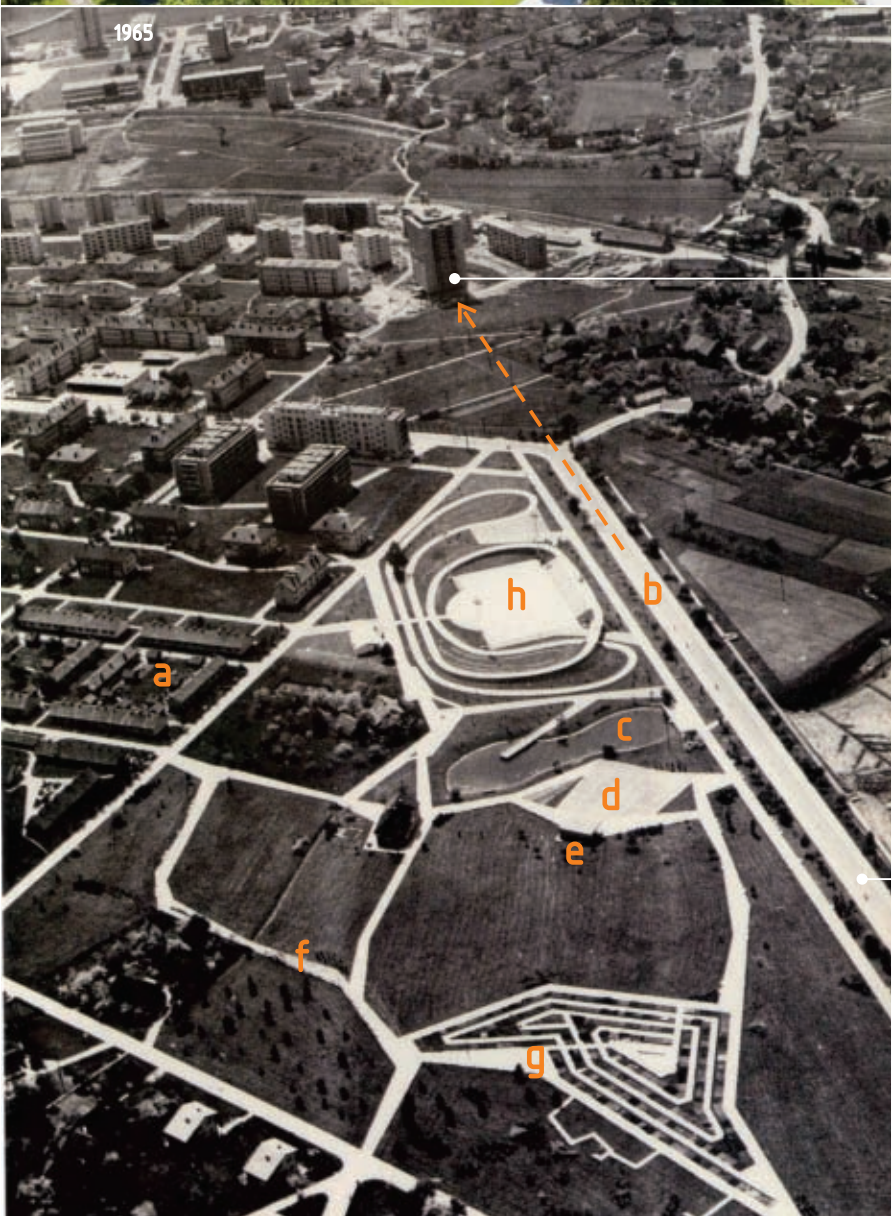


Nastop godbe na pihala v glasbenem **paviljonu**



V parku je bilo posajenih več kot **170 vrst rastlin**.

Mesto v parku je dobilo še poseben park.



Stolpnica RŠC je bila postavljena v os ceste Stari jašek–Velenje kot vedutni poudarek.

Cesta je bila tlakovana z granitnimi kockami.

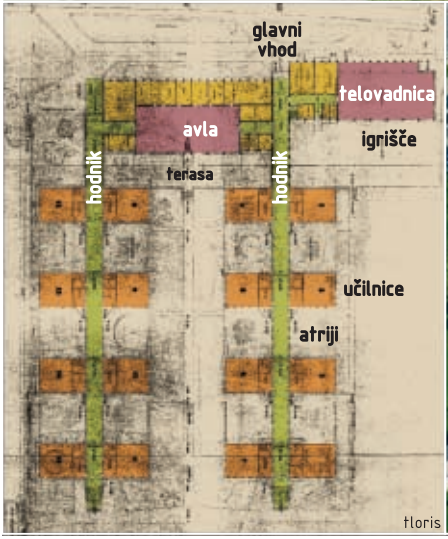
OSNOVNA ŠOLA MIHE PINTARJA – TOLEDA

Miloš Hohnjec, Drago Umek, Mitja Milovanović, 1955

To je **prva osnovna šola** v novem Velenju. Bila je nujno potrebna. Dotlej je pouk potekal v stari šoli in na več zasilnih lokacijah, kar je novo socialistično oblast zelo motilo, še posebej, ker je bila stara šola v nekdanjih »fevdalnih« hlevih. Šola je pritlična, **paviljonskega (»švedskega«) tipa**: pri cesti sta velika volumna, avla z upravo in telovadnica, od njiju pa se dolga vzporedna hodnika spuščata po pobočju navzdol. Ob hodnikih so levo in desno nanizane po štiri učilnice, dobro osvetljene z juga in od strani, z izhodi na prosto, za pouk zunaj, v vmesnih zasebnih atrijih. Z inovativno obliko, ki temelji na sodobnih pedagoških načelih, so želeli prikazati naprednost novega režima. Prebivalci Velenja so sodelovali pri gradnji šole z udarniškim delom in finančno pomočjo v obliki posojila.



Nadstrešek pri vhodu ima tedaj moderen podpornik v obliki črke V.





Hodnik v šoli je dolg več kot 100 metrov.

Stara šola, nekdanji hlev/ konjušnica »spodnjega gradu« (Vile Biance).

Osnovna šola **Gustava Šiliha**

Osnovna šola **Mihe Pintarja – Toleda**









Velenjski RUDAR

Eden najbolj perečih problemov za Velenje in okolico je neodložljivo nujna rešitev šolskega vprašanja, tako glede osnovne šole, kakor glede prepotrebne popolne gimnazije, o čemer se je že ponovno pisalo v dnevnem časopisju.

Dosedanji šolski prostori, deloma v v bivši grajski konjušnici, zgrajeni leta 1858 in adaptirani za šolo leta 1879, izvirajo še iz fevdalne dobe. V 5 učilnicah, ki niso niti higienske niti urejene za sodoben šolski pouk, se gnete okoli 500 delavskih otrok tako, da se nahaja v posameznih oddelkih nad 60 učencev, kar daleč presega po zakonu dovoljeni maksimum. Šolskim potrebam služi še bivša šulferajnska šola in zasilna lesena baraka z nezadostnimi in neodgovarjajočimi prostori. Na drugi strani pa je število šolobiskujočih otrok v stalnem porastu, saj je v 8 letih narastlo za 355% in se bo v bodočih treh šolskih letih golovo dvignilo na 1000 do 2000 učencev.

Ob vhodu je moralistična **sgraffito poslikava** Maksa Kavčiča: rudarji trdo delajo pod zemljo za svetlo in brezskrbno prihodnost otrok, ki se igrajo in učijo v soncu in zelenju.

»KONJUŠNICA«

1947, »desetorček« = niz 10 vrstnih hiš

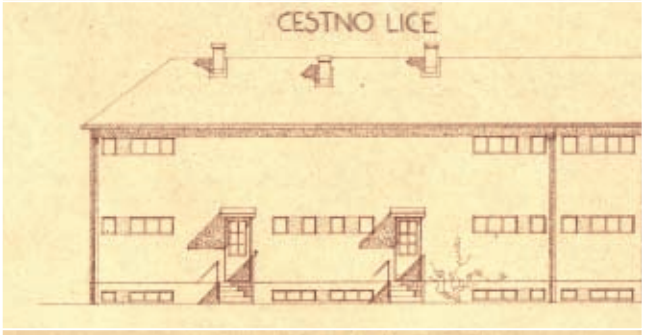
Do danes fasada pisano pobarvana, zamenjano stavbno pohištvo.

V blok s štirikapno streho je zlepljenih **deset enakih vrstnih hiš**, ki imajo klet, pritličje in nadstropje. Izrazito je upoštevano funkcionalistično načelo, naj **fasade iskreno izražajo notranjščino**: majhna okna na severni, obcestni fasadi kažejo, da so za njimi servisni prostori (sanitarije, stopnišča), večja okna na južni fasadi pa osvetljujejo bivalne prostore. **Severna, javna fasada** je uniformirana; danes se individualni značaj enot kaže le v različni barvi fasade. **Južna fasada je zasebna**, odprta v sadovnjak (sredi mesta!), tu si je vsaka družina po svoje uredila zunanji kotiček. Delitev na polzasebne plitve »predvrtove« pred vhodi in globoke zasebne vrtove/dvorišča za hišami, ki jo je predvideval načrt (in je bila ostanek razmišljanja o mestu iz kapitalističnih časov zasebne lastnine), ni bila izvedena – zunanji prostor je ostal skupen, členitve na ozke parcele ni bilo. Med blokom in cesto je bil zasajen lipov drevored. Blok je bil eden prvih v novem naselju, ki ga je gradil rudnik za svoje rudarje – vanj so v glavnem naselili družine rudarjev, ki so se priselili/vrnili iz Francije. Vzor tovrstni gradnji (urbanistično in arhitekturno) lahko najdemo v načrtih Ivana Vurnika za delavsko kolonijo v Mariboru (1928). Vse je podrejeno načelu **ekonomičnosti**: da je čim bolj poceni izpolnjen **življenjski minimum**. Prostori so skromni, funkcionalno razporejeni. Izvedba je klasična: zidani zidovi, dvokapnica z lesenim ostrešjem, lesene medetažne konstrukcije. Tovrstno oblikovanje, ki izrazito spominja na **delavske kolonije**, v drugi fazi rasti mesta ni bilo več zaželeno.

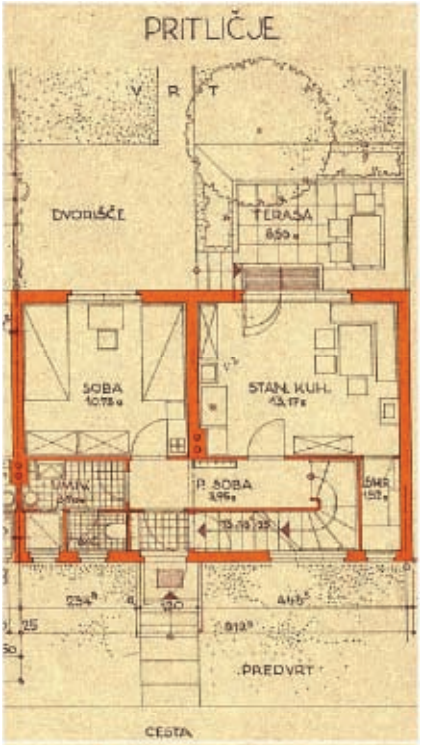














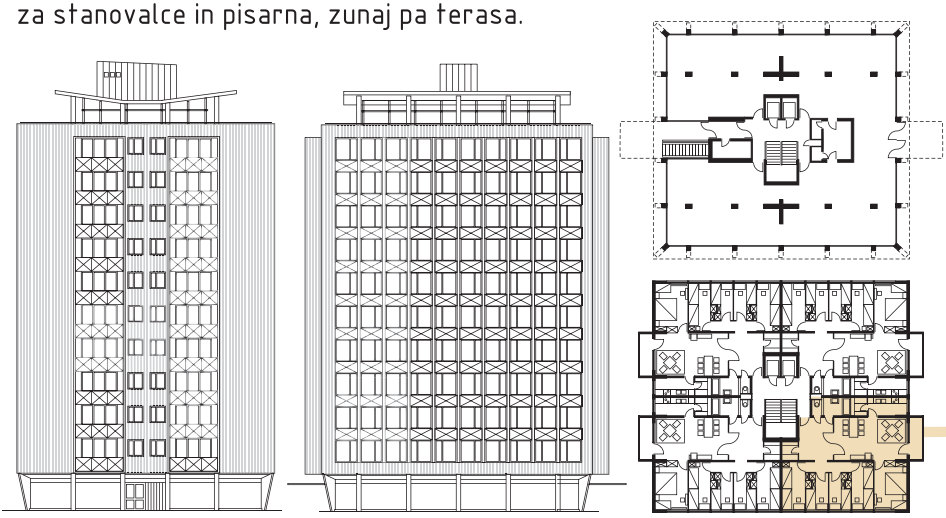
Okna v nadstropju so pri izvedbi zmanjšali.

STOLPNICA RŠC

Drago Umek, 1963

Do danes pozidane stene strešnega paviljona, pretežno novo stavbno pohištvo, odstranjen mega napis na fasadi, izgubljena transparentnost pritličja, nove obloge tal in sten skupnih komunikacij.

Stolpnica je bila zasnovana za **gojence** – dijake rudarske šole iz Slovenije in Jugoslavije – bivali so pri družinah, ki so skrbele zanje in jih »urbanizirale« = učile življenja v mestu, saj so mnogi doma živeli v dosti skromnejših razmerah. V stanovanjih je bilo več sob za gojence (danes so to »navadna« stanovanja). Stolpnica je bila postavljena kot **vedutni poudarek** v os mestne vpadnice mimo parka v Velenje (kasnejši bloki so zakrili pogled nanjo s te ceste). Bila je »signum urbis« – znamenje vstopa v mestni prostor. Fasada ni več ometana ali oblečena, ampak oblikovana v **brutalistični maniri** (fr. *beton brut* = goli beton) iz vidnega betona. Profilirani opaži so odtisnili črte na fasadni plašč in v kasetna polja parapetov kot sodoben okras fasade. V pritličju je konstrukcija popolnoma vidna: slopi se širijo navzgor, da podprejo konzolne stanovanjske etaže. Stolpnica je torej spodaj zašiljena = »zapičena v tla«. Oblika je navidezno nasprotje »logiki«, da naj bo stavba spodaj širša in s tem stabilnejša – gre za »izjavo«, za prikaz konstrukcijskih možnosti v sodobni arhitekturi, ki jih daje armiran beton. Stavbno telo je bilo po načelih klasične arhitekture členjeno na transparentno javno pritličje (podstavek), ki nosi stanovanjsko jedro (telo), strešni paviljon z lebdečo strešno ploščo pa je kronal stavbo. V paviljonu sta bila skupni prostor za stanovalce in pisarna, zunaj pa terasa.

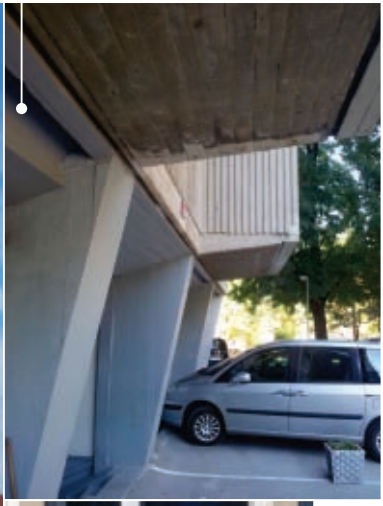


Stanovanje s sobami za gojence

Prvotno je **transparentna, navznoter umaknjena zasteklitev** paviljona na terasi ustvarjala vtis, da strešna plošča paviljona brez teže lebdi nad stolpnico.

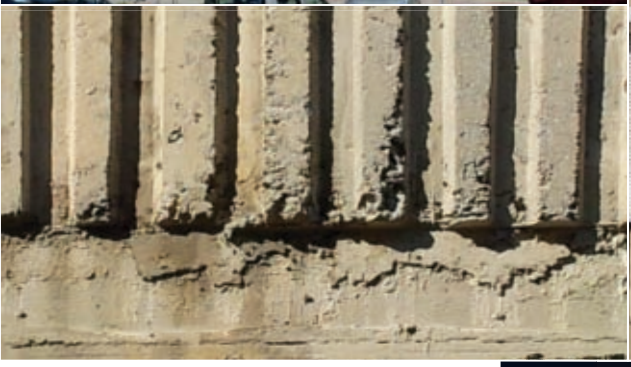


V utoru so bile nameščene **svetilke** za zunanjo razsvetljavo, ki so ponoči podčrtale stavbno telo.



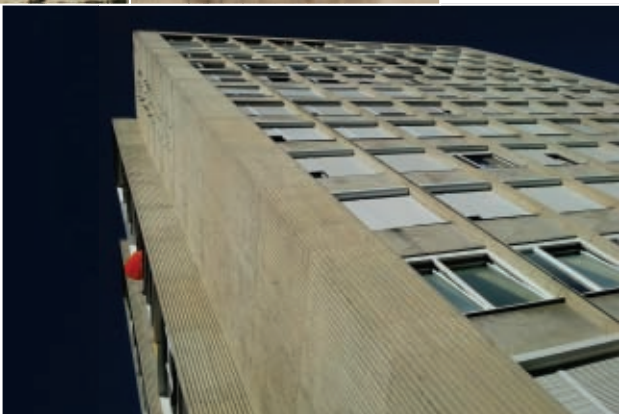


Parapeti so **kasetirani.**



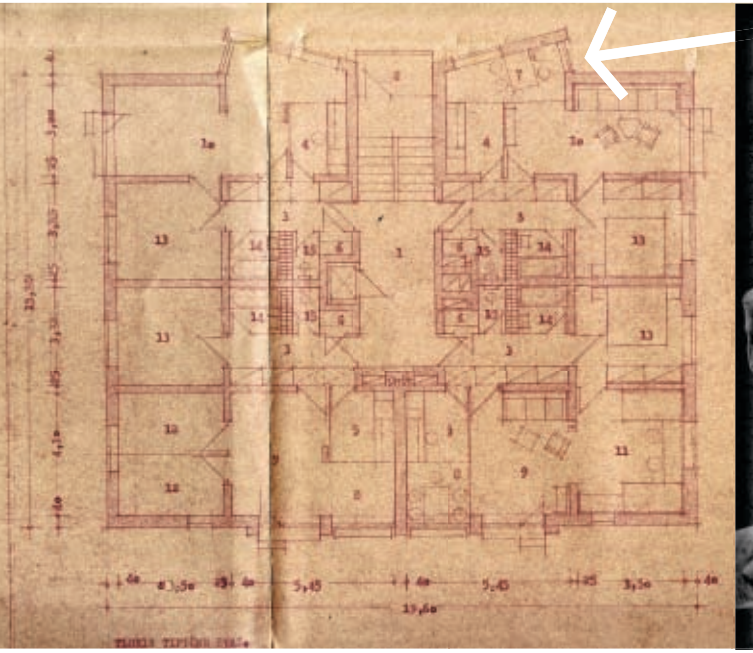
Fasadne ploskve so **šrafirane**.





STANOVANJSKI NEBOTIČNIK T10

Ivan Kocmut, 1961



Na severni strani so narejene okenske niše, da sobe dobijo tudi stransko svetlobo.



Ivan Kocmut, avtor

Nebotičnik je **prostorski poudarek** križišča: tu se pot v mestno središče križa s Tomšičevo cesto. Stavba je zasnovana osno simetrično, srednji del glavne fasade je poudarjen z barvo in malo izstopi, na njem betonske transene balkonskih niš ustvarijo dekorativne šrafirane ploskve.

V sklopu **vzgoje za urbano bivanje** v sodobnem mestu so ljudi prepričevali, naj na balkonih ne sušijo perila (posebej ne ob sobotah in nedeljah, ko je mesto polno turistov) in naj ne hodijo po travi. Meščan in mesto sta gradila drug drugega. Fragment originalne plošče.



10 nadstropij

Razgibana severna fasada







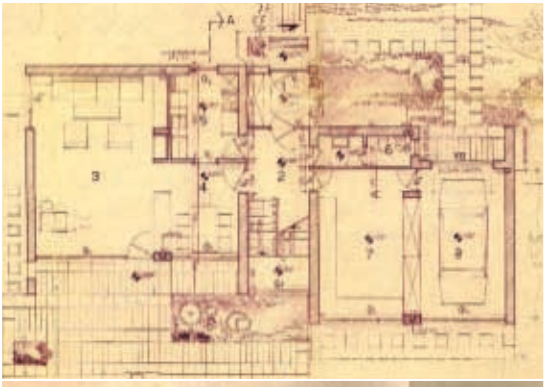


Ob Tomšičevi cesti je poleg **nebotičnika** postavljenih več serij kakovostnih modernističnih stanovanjskih **blokov** in **stolpičev** (jasna volumenska zasnova, ravne strehe, geometrizirane gladke fasade). Različni tipi večstanovanjskih stavb se tu jasno ločijo.

VILA CESAR

zasnova **Ciril Cesar**, arhitekturna obdelava Rade Popovič, **1967**
Do danes izvedena nova streha z napuščem, nova barva fasade, spremenjena zasteklitev.

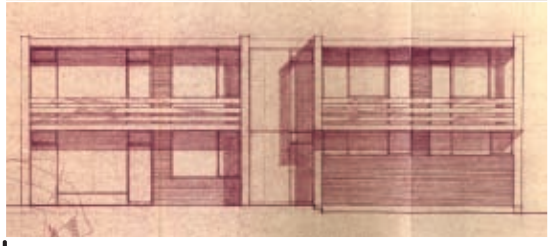
V Velenju sta bili v šestdesetih letih zgrajeni dve **modernistični vili**: vila akademskega kiparja in oblikovalca Cirila Cesarja in vila župana Nestla Žganka. Obe vili sta se že zaradi ravne strehe razlikovali od drugih enodružinskih hiš, ki so jih tačas gradili v Velenju. Vila Cesar ima dva obraza: severna fasada proti cesti (v javni prostor) je bolj zaprta **(a)**, južna fasada proti Paki (zasebna) pa je po celi širini odprta s terasami oz. balkoni in steklenimi stenami za njimi **(b)**. Okna so združena v vertikalne pasove, vreze v beli fasadi, ki so bili še poudarjeni z rjavo barvo parapetov. Tlorisno sestavljata hišo dva zamaknjena kubusa, med njima je transparentno stopnišče z vetrolovom in nadstreškom. V vili je bil nekaj časa oblikovalski biro Gorenja, ki ga je vodil C. Cesar.



a



b





Ciril Cesar, avtor



1995

1970



a



b

7

ZDRAVSTVENI DOM (stari del)

Ivan Kocmut, 1963

Do danes pretežno zamenjana zasteklitev in senčila, opečne obloge zamenjane z živimi barvami, klime na fasadi, nov vstop v lekarno, zgrajena dodatna trakta.



ok. 1973

Stari del zdravstvenega doma ima **pritlični trakt** ter **večnadstropnega**, s pasažo na stebrih v pritličju, kjer so poleg ambulant še upravni prostori. Med traktoma sta **zastekljena hodnika**, ki delujeta kot prostorska cezura: trakta sta s hodnikoma hkrati ločena (razmaknjena) in povezana. Nižji ima zatrepni fasadi obloženi z lomljenim vulkanskim kamnom, višji pa pritličje s poliranim apnencem. Posebnost stavbe so kovinske, kamnite in opečne **transene** pred okni ter **teraco** (venecijanski) tlak.

Posebno pozornost je arhitekt namenil **stopnišču**, ki ima reprezentančen značaj. Ročaj je kovinski, na masivnem, nizkem teraco parapetu.

Stavba daje vtis **ravne strehe**, čeprav je nima. Strešin ne vidimo, ker je naklon plitev in ni napuščev.





Ob menjavi oken je bila izgubljena grafična členitev in z njo poseben ritem fasade (gl. gornjo sliko).

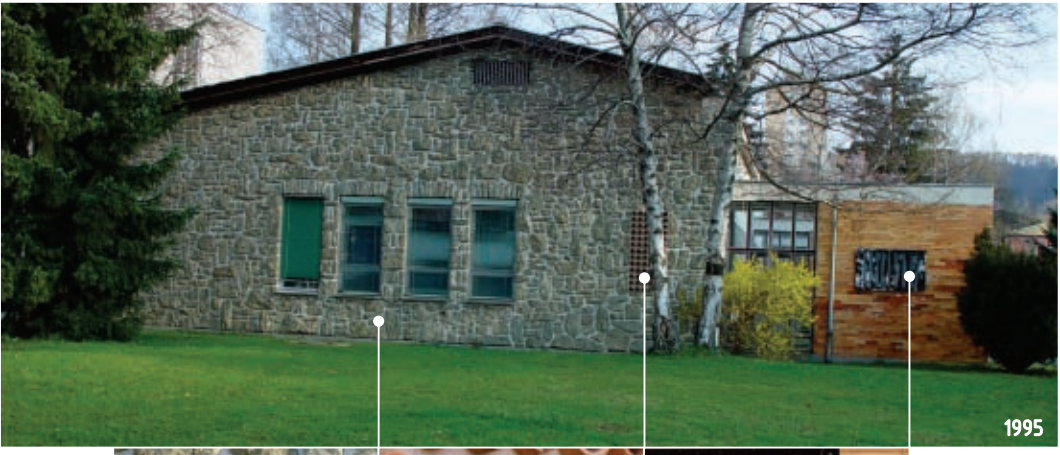
Stopnišče ima široka in visoka okna.

Skrb za človeka in želja po funkcionalnosti sta narekovali »humane« rešitve: **vezna hodnika** sta svetla, poživljena z elementi narave, rahlo zamaknjena iz pravokotne mreže.


2013


1995


1995

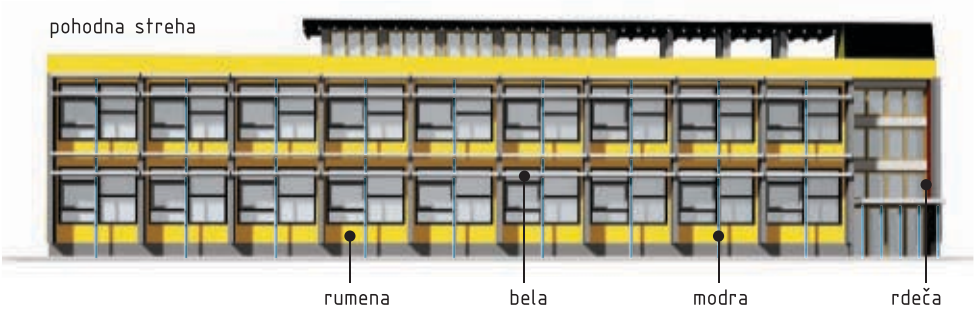

1995



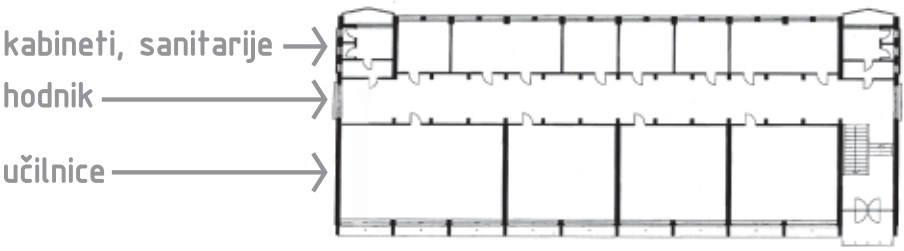
GIMNAZIJA

Oton Gaspari, 1958, prvotno IRŠ – Industrijska rudarska šola

Do danes zamenjano stavbno pohištvo, nadzidava 1994 (odstranjen strešni paviljon), utišane barve fasade, interpolirani notranji prostori, ob izolaciji fasade odstranjene transene sanitarij.

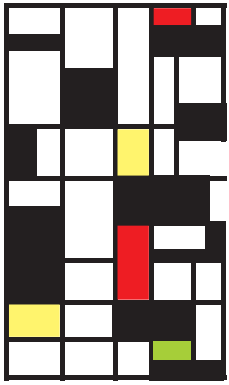


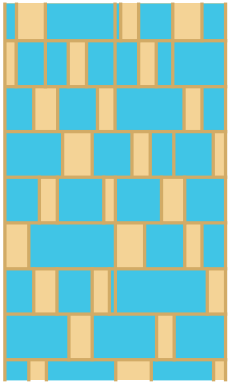
Stavba je zasnovana funkcionalistično: velike učilnice so na svetli južni strani, kabineti in sanitarije na severni, posredi teče širok hodnik, osvetljen od strani. Da se skozi velika okna južne fasade stavba ne bi pregrevala, preprečujejo pokončni in ležeči betonski **brisoleji**. Z rastri različno širokih linij betonskih in kovinskih členov ter igro svetlobe in sence so brisoleji tudi dekorativni element vstopne fasade, ki gleda v mesto. Okna sanitarij so bila prekrita z betonskimi **transenami**. Stavbo so poživljali **abstraktni vzorci** in **žive barve**. Za šolo je bilo predvideno peščeno telovadišče, vzhodno od stavbe pa bazenček.

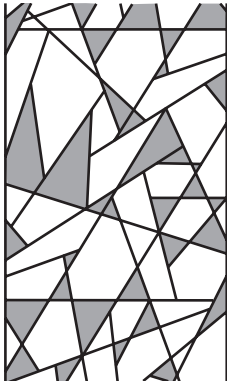


Betonski tlak (teraco) **na hodnikih**, z velikimi raznobarvnimi pravokotniki v črni mreži, je parafraza Mondrijanovih abstraktnih geometrijskih slik.

Desno **strop in tlak paviljona na strehi**









Širok, poudarjen dostop na streho teraso je nadstrešek povezoval z **zastekljenim paviljonom**.

Gimnazija je postavljena v **park**, ki sega vse do Pake.

Stranska fasada je zaradi dostopa na streho dajala skoraj vtis **skulpture**.





Rudarji končujejo šolanje.



Arhitektura je postavljena v naravo, kot proizvod kulture pa je arhitektura z naravo (naturo) tudi v kontrastu. Zdi se, kot bi bila hiša postavljena v gozd.

OSNOVNA ŠOLA GUSTAVA ŠILIHA

Emil Navinšek, 1963

Do danes zamenjan del stavbnega pohištva, dodano dvigalo.

Čeprav je bila v Velenju že zgrajena Osnovna šola Mihe Pintarja – Toleda, je bilo otrok toliko, da so potrebovali še eno. Zasnovana je bila po povsem drugačnem konceptu kot prva: skrajno zgoščeno, v več etažah, v vsaki z osrednjo avlo namesto hodnikov (t. i. brezkoridorni sistem). Čeprav je šlo za funkcionalistično oblikovanje, se v njem pojavi geometrični ornamentalni okras: z meandrom na stopnicah, s členitvijo serije oken na uniformirani glavni fasadi.



1999

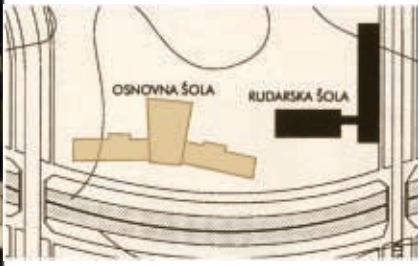
Namesto dolgih, ozkih hodnikov je na sredini etaže en sam velik, svetel, uporaben prostor.



Emil Navinšek, avtor

Stopnišče je konstrukcijsko in arhitekturno ambiciozno zasnovano: konzolni podesti visijo v zraku, ne da bi se dotaknili fasade.

Arhitekti so razmišljali tudi o drugačni obliki te šole; zahodno od nje so nameravali speljati tudi cesto.



Ob **odprtju** so strehe šole okrasili z vetrnicami. Enako ob petdesetletnici.





1963

10

STEKLENA DIREKCIJA

Aljoša Aljančič, 1962, prvotno uprava Premogovnika Velenje
Do danes izvedena nova zasteklitev nadstropja, dodatni prostori v pritličju, nov interier.

Žaluzije so ustvarjale **abstraktno grafiko** polnega in praznega na fasadi, ki se je neprestano spreminjala z dviganjem in spuščanjem senčil.

Okvirji prvotno leseni, rjavi, senčenje z roletami, danes bela PVC-okna s senčili – screeni.



PRVOTNO: **pogled in prehod skozi stavbo**, hiša se je dotaknila tal le s stebri in paviljonom, v katerem je bilo stopnišče. DANES: pritličje pretežno zastekljeno, uporabljeno za poslovne prostore, pogleda in prehoda skozi hišo ni več.

PRVOTNO: **hiša na zelenici**. DANES: hiša na parkirišču.

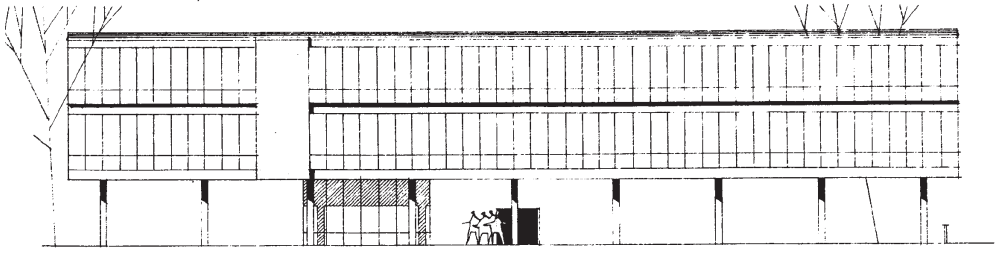
Pri oblikovanju te stavbe je bilo najbolj natančno **upoštevanih vseh pet načel moderne arhitekture**/arhitekture »mednarodnega sloga«, ki jih je postavil njen pionir Le Corbusier:

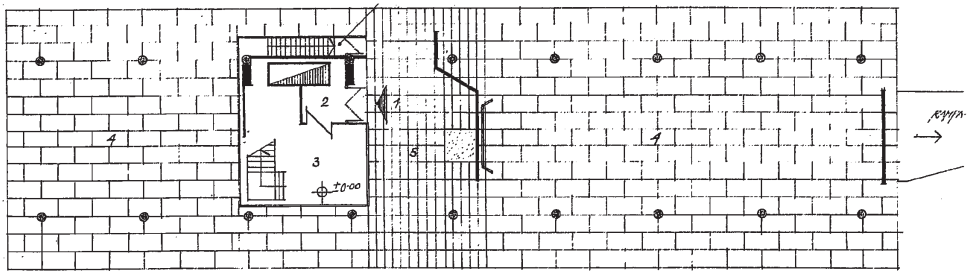
1. ravna streha (sicer ni izkoriščena kot terasa/vrt),
2. horizontalno, pasovno okno (gre tudi okoli vogala),
3. konstrukcija na pilotih (stebrih), lebdeča stavbna masa,
4. svoboden tloris (možno je poljubno deliti notranji prostor),
5. svobodna kompozicija fasade.











Vhod je bil prvotno mišljen iz središčnega dela, ne s čela stavbe.

52 x 15 m

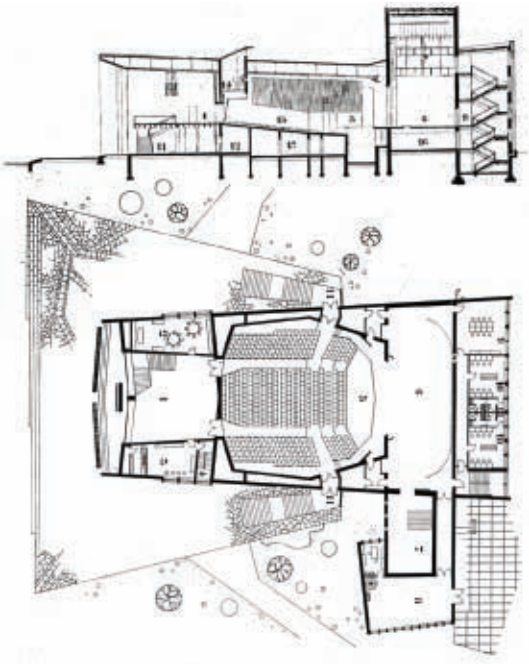
11

DOM KULTURE

Oton Gaspari, 1959

Bil je celostno obnovljen, nova barvna steklena stena, novi stoli v dvorani, nov balkon.

Kulturni dom je stavba izredne arhitekturne odličnosti. Zasnovan je s stopnjevanjem in prežemanjem različno visokih volumnov. Fasadne ploskve so pestro likovno obdelane: geometrijske betonske transene zastrejo okna notranjega stopnišča, obloga iz različno obdelanega zelenega kamna tke bogat stavbni plašč, pasovi belega kamna se prepletajo, raznobarvne šipe se sestavijo v mozaik steklene stene; s sijočo pločevino obložen nadstrešek povzema klasični motiv trikotnega tempeljskega čela. Vhodno fasado, kuliso »mestnega odra«, krasi transparentna stavbna plastika. K osnovnemu telesu sta dodani samostojni stopnišči ... Po kakovosti oblikovanja in uporabnosti je velenjski dom kulture veljal za eno najlepših zgradb v Jugoslaviji.



Dvorana v notranjščini je veljala za eno od treh najakustičnejših v Jugoslaviji, s pogrezljivim proscenijem in vrhunsko odrsko tehniko.

Mozaik Rika Debenjaka v zgornji avli so izdelali isti italijanski mozaicisti kot Atlantido v Sončnem parku.






1965

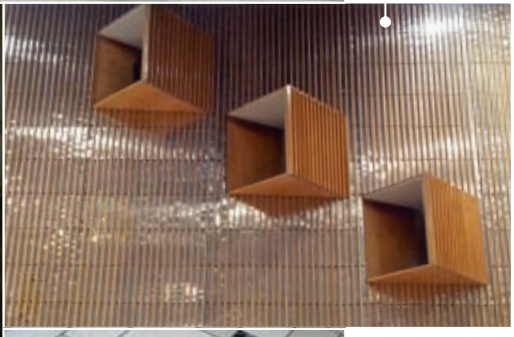
Dom kulture se odpira na Titov **trg** in trg se izteka vanj. Poševna linija zunanjih stopnišč povzema linijo robov trga.


1995

Vstopna fasada s spretnimi perspektivičnimi prevarami daje vtis velikega, privzdignjega **mestnega odra**, široko odprtega proti večtisočglavi množici, ki se lahko zbere na trgu.

Akustične obloge iz lesenih letev na pločevini


2013





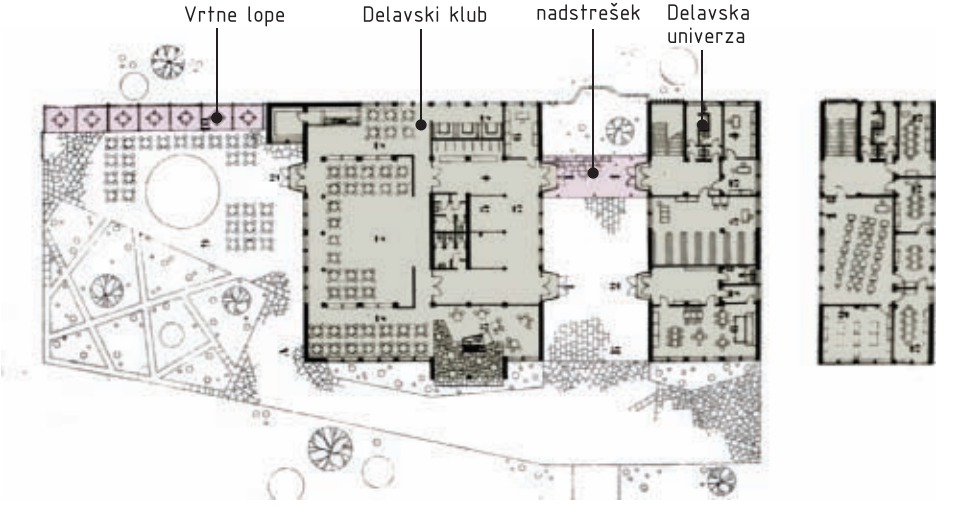
Podpornik v obliki črke V nosi zgornjo avlo.

DELAVSKA UNIVERZA DELAVSKI KLUB

Oton Gaspari, 1959

Do danes lope odstranjene, izvedena nova zasteklitev, ki upošteva originalne barve, notranjščina kluba predelana. Stavbi prvotno sploh nista bili navezani na promenado, zdaj pa sta.

Trietažna univerza in pritlični klub tvorita vzhodni rob Titovega trga. Obe stavbi povezuje **enotna likovna obdelava** z rdečim ometom in ploskvami opečnih ploščic. Imata enak črn venec, s katerim je podčrtan vrh stavbe. Povezani sta tudi z nadstreškom. Univerza ima poudarjeno oblikovan dostop na streho in s transenami zastrta okna stopnišča. Ob Delavskem klubu sta bila **»rožni mozaik«** – s poševnimi potmi razdeljena cvetlična greda – ter vrsta **lop za goste** z razgledom na mestno središče. Lope so imele tanke betonske stene in oboke. S klubom so rudarji in delavci dobili »umetniško razgibane« prostore, kjer so se »po težkem in napornem delu srečali, se v miru pogovorili, prečitali dnevne časopise in revije ter se zabavali z družabnimi igrami«. Klub je imel bife in »rdeči kotiček« za manjše družbe, zimski botanični vrt z bazenom z ribicami ter manjši salon za likovne razstave. V notranjščini je bila znamenita črno-bela ornamentika kiparja Stojana Batiča.















Zunanjščino je zaznamoval **velik napis** DELAVSKI KLUB.

Cvetlična greda je opuščena. **Svetilke** so eden redkih še ohranjenih kosov originalne urbane opreme mesta.

KRISTLOV BLOK

Stanko Kristl, 1963, trgovsko-stanovanjski blok
Za blok je avtor leta 1964 dobil nagrado Prešernovega sklada.
Do danes izvedena nova zasteklitev in senčila, odstranjen brisole na južni strani, pritličje ni več transparentno, prvotno gol beton je prebarvan.

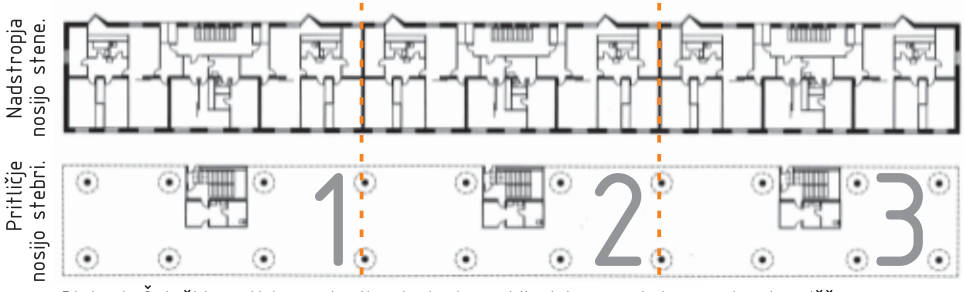


Stanko Kristl, avtor

Najbrž edini blok v Velenju, ki je še vedno poznan/poimenovan po svojem arhitektu. Objekt ima diametralno **različni fasadi**: južna je enakomerno členjena s trakovi oken, severna pa je z razsutimi okenskimi odprtinami in poševnimi okenskimi izzidki izrazito grafično obravnavana. Čitljiva je **členitev** na **betonski podstavek** in **opečno telo** s podstrešnim vencem prezračevalnih rež. Razmeroma ozka lamela omogoča kakovostno osvetljavo stanovanj z dveh strani.

V Velenju so bile postavljene tri inačice objekta, dve sta krajši in ometani.





Blok ob Šaleški cesti je sestavljen iz treh enakih delov, vsak ima svoje stopnišče.



Eminentna lokacija na vstopu v novozgrajeno mesto. Izrazita podolžna zasnova.



Zračniki na vrhu fasade ustvarijo **dekorativni venec.**

Masivno štirietažno stavbno telo je oblečeno v **opeko**.

Okna so združena v vertikalne **pasove**, parapeti so stekleni.

Masivna **vmesna plošča** omogoči spremembo konstrukcijskega sistema iz stebrov v stene. **Nosilci pogledajo na fasado.**

Kovinski brisole je ščitil pritlično fasado pred pregrevanjem.

Pritlična fasada je povsem **transparentna**, namerno je izbran javni program trgovine s pohištvom, ki to omogoča. Vidi se betonsko stebrišče.



Abstraktna grafika oken in pasov obrnjene opeke

OTROŠKO IGRIŠČE

M. Cerar, 1963

Do danes zamenjana igrala in zmanjšan obseg.

Ob idealnem mestu za odrasle so udarniško zgradili še **idealno mesto za otroke**: otroško igrišče. Mesto odraslih je bilo severno od Šaleške ceste, mesto otrok pa južno. Po zeleni ploskvi so bile med drevjem in grmovjem speljane asfaltirane poti za sprehode, kotalkanje in vožjo s kolesi in skiroji. Ob poti so stali pravo letalo, tovorni in osebni avtomobil ter ozkotirna lokomotiva, namenjeni igri. Za čas moderne značilno **navdušenje nad prometom** in hitrostjo se je s staršev skozi igro prenašalo na otroke. Zgrajena sta bila indijanska vasica s krogom kamnitih sedežev in otroški kopalni bazen, postavljene gugalnice in vrtiljaki. Enako kot mesto odraslih je tudi mesto otrok skozi čas doživelo več »slogovnih preobrazb«, kot so se spreminjali estetski ideali in prepričanja, kaj je »dobro igralo«.



indijanska vasica

lokomotiva

avtomobil






1965


2013


jambor
bazen
tovornjak
letalo

RUDARSKA STOLPNICA

Ilija Arnautović in Miran Mihelič, 1961

Do danes dodani poslovni prostori v pritličju, spremenjena napis in znak na vrhu stolpnice.



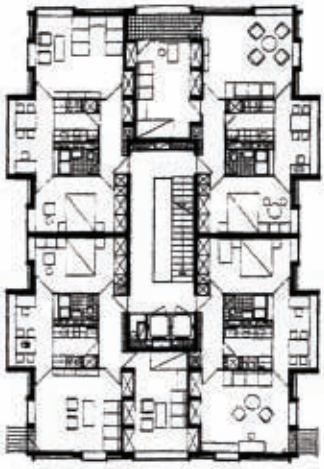
Savsko naselje v Ljubljani

S štirinajstimi stanovanjskimi nadstropji je bila stolpnica dolgo najvišja stavba v Velenju.

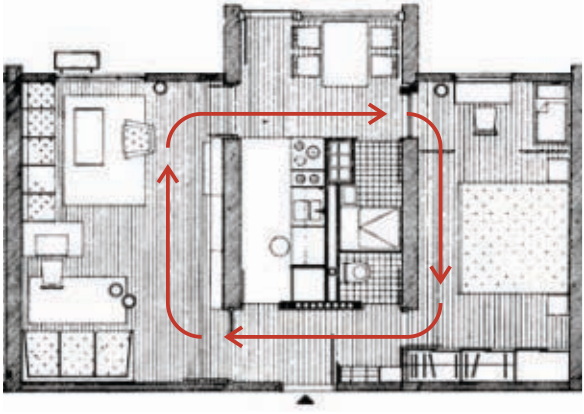
V Ljubljani so leta 1962 zgradili prvih pet stanovanjskih stolpnic – v Savskem naselju. Po istem načrtu je zgrajena tudi stolpnica v Velenju, **višinski poudarek Titovega trga**. Z njo se je v Velenju prvič pojavila **skeletna gradnja z montažno fasado** iz samih prefabriciranih betonskih, aluminijastih in zasteklenih elementov. Stopnice in dvigala so sredi etaže, naokoli pa so simetrično postavljena štiri stanovanja, vsako z **instalacijskim jedrom** v sredini. Instalacijsko jedro je lahko sredi stanovanja in brez naravnega zračenja, ker je uporabljena tehnična inovacija: jaški z ventilacijskimi tuljavami, ki so omogočili umetno zračenje. Na strehi terasi je avtorsko oblikovan »capriccio«: kompozicija okoli strojnice dvigala.



1995

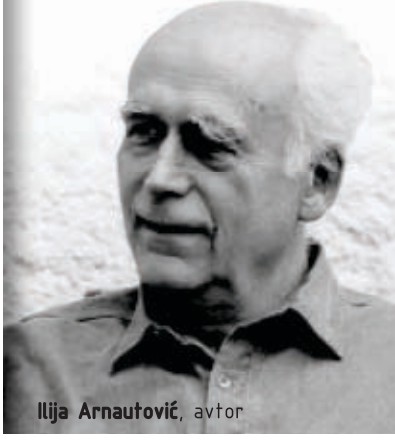






Sredi stanovanja je postavljena industrijsko izdelana »sanitarna škatla« s kopalnico in kuhinjsko nišo. Krožna pot okoli »škatle« povezuje bivalne prostore.

To je bil nov, revolucionaren tloris! Omogoča kroženje okoli sanitarnega jedra, zato se zdi, da je stanovanje večje.



Ilija Arnautović, avtor

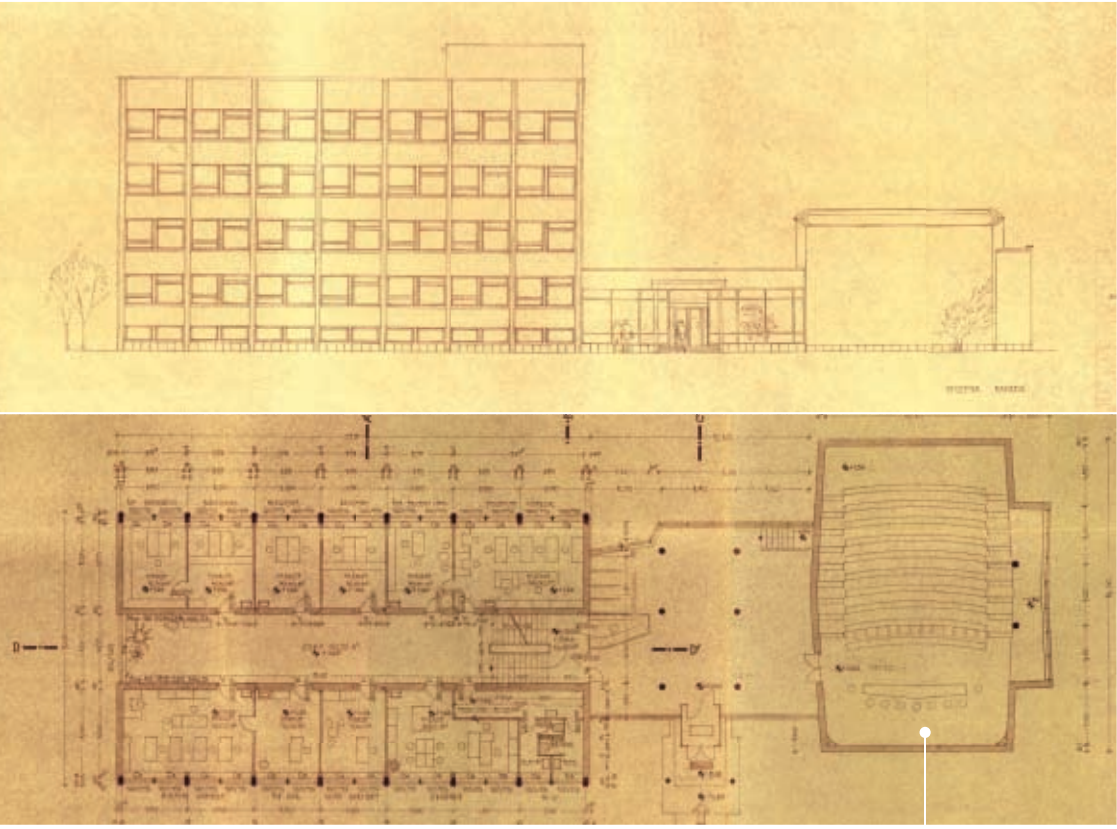
16

OBČINSKA STAVBA (OBČINA)

Janez Trenz, Karlo Hus, 1959

Do danes zamenjano fasadno pohištvo, interpolacije notranjih prostorov, rekonstruiran vhod.

Ker je novo Velenje preraslo dotedanje upravno središče Šoštanj, se je občina iz Občine Šoštanj leta 1963 preimenovala v Občino Velenje in preselila sedež v »Direkcijo Rudnika lignita Velenje« na Titovem trgu, ki jo je občini podaril premogovnik. Uprava premogovnika se je preselila v »Stekleno direkcijo«. Sprednja in zadnja **fasada** občine sta strogo **uniformirani**, z enotnim discipliniranim ritmom oken, ozkimi črnimi navpičnicami med njimi in zeleno kamnito oblogo. Jasno čitljiv nadstrešek vodi v **pritlično avlo**, ki povezuje upravno stavbo z dvorano. Obojestranska zasteklitev ustvari transparentnost: omogoči pogled skozi avlo, skozi hišo. Posebnost dvorane sta **valovit strop** in **lebdeči kubus** z **vbočeno stekleno steno**.



V **dvorani** so bile najprej seje delavskega sveta premogovnika.


1959

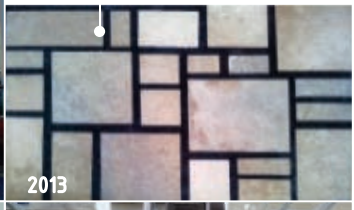
Titov trg je usmerjen proti Domu kulture, **občinska uprava** (prvotno uprava premogovnika) pa stoji za/nad ljudmi in **simbolno nadzoruje trg** ter dogajanje na njem.


2010

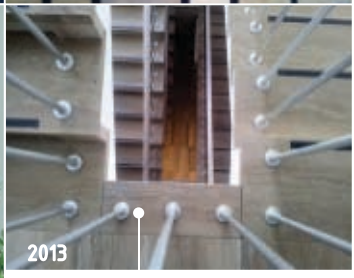
Občinsko dvorano zaznamujejo rdeči stoli in rdeči trakovi v valujočem stropu.


2010

Tlak v avli je geometriziran teraco s črnim betonom.


2013


2010


2013

Posebnost **stopniščne ograje** so talne ploščice, ki ustvarijo dekorativno serijo pik na robu.

Izzidek z vbočeno steno lebdi v zraku.

TITOV TRG

Paul Filipsky, 1959

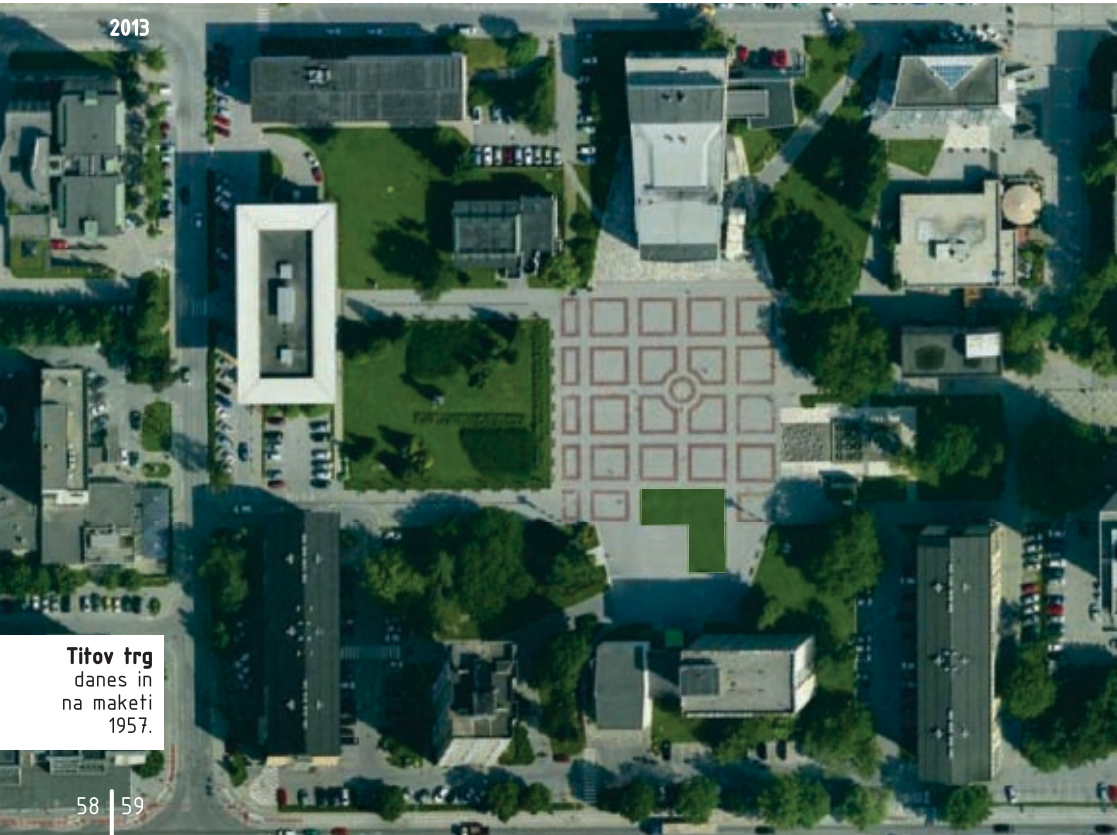
Do danes prirezan zahodni rob trga, asfalt namesto prvotnih plošč.

Likovni vrh intenzivno obdelanega mestnega središča je bila monumentalna **tlakovana ploščad**, okoli katere so v asimetričnem ravnovesju v zelenje razpostavljene **javne zgradbe**: Dom kulture, Delavska univerza in Delavski klub, občina, hotel in uprava rudnika. Trg je bil zasnovan kot mestni prostor »par excellence« – kot prostor političnega in kulturnega **spektakla** ter simbol nove ljudske oblasti. Paradni dostop po Cankarjevi ulici privede na sredino trga, ki se konično oži proti domu kulture na eni in občini na drugi strani. **Zelenica** pred občinsko stavbo naj bi imela **obliko črke L** v čast Francu Leskošku - Luki, ki je dostikrat zastavil besedo za velenjski rudnik.

Velenje mora biti zgrajeno kot sodobno industrijsko mesto po najmodernejših principih.



Franc Leskošek - Luka, član Zveznega izvršnega sveta SFRJ



Titov trg danes in na maketi 1957.



O gradnji trga: Kljub užaljenosti se je Trenz lotil dela in obdelal Filipsky-jev načrt, po katerem je nato inž. Pogačnik izdelal še projekt, in kmalu smo lahko začeli z deli. Prepričan sem bil, da bo trg marsikomu šel v nos, zato sem vodilnim delavcem Gradisa naročil, naj pohitijo, kolikor se da. Dobesedno čez noč smo splanirali teren, uredili drenažo, nasuli ogromne količine gramoza (kamioni so ga noč in dan vozili z obrežja Pake, tam, kjer je že bila regulirana) in naredili betonsko ploščo, ki lahko zdrži velike pritiske in sprejme več deset tisoč ljudi. V ploščo trga smo vgradili velike količine armaturnega železa in betona, kamnoseštvo iz Ljubljane pa je trg obložilo s ploščami, ki so jih tudi sami izdelali. Titov trg je hitro dobil svojo obliko in postal osrednji velenjski trg ...

Nestl Žgank: Spomini »rdečega kralja«, 1999



1966

1957

HOTEL PAKA

Stanko Rohrman, 1961

Do danes v celoti rekonstruiran, nova notranjščina, zastekljeni vrtni nadstreški, zamenjane stranske mreže, spremenjena barvna shema in napis na fasadi, dodano požarno stopnišče.







Hotel sprejema goste pod **portikom** iz zamaknjenih betonskih plošč. Jedilna salona za steklenimi stenami sta se odpirala na vrtno ploščad s tristo sedeži. Obloga plošč iz kamna lehnjaka v pritličju poudarja trdnost in težo. Steklene stene, ki tečejo tudi okoli vogala, razsnovijo volumne. Iz razgibanega pritličja raste **strogo kubično telo**. Prvo nadstropje je obloženo s ploščicami: tu so bili dva luksuzna apartmaja s televizijo, slavnostna banketna dvorana in hotelska restavracija. Štiri vrhnja nadstropja s sobami so bila gladko ometana, sivo-modra, atika se je zaključila s trakom svetil. Vrh hotela je bila **terasa**, »opremljena z okusnim aranžmajem vrtnih mizic in sedežev, ki se lahko koristijo za posedanje v poletnih dnevih. S terase je tudi lep razgled na novo urejeno mesto in okolico«, so zapisali ob odprtju in povabili na »ples, mednarodni barski program, komične točke, orientalski ples in striptiz vsak dan razen ponedeljka«.



1963



Stanko Rohrman,
avtor



Na vrtu je bil **nadstrešek z luknjo:**
priljubljeni arhitekturni gag,
morda povzet po Le Corbusierjevem
paviljonu v Parizu iz leta 1925.

JAVNI SPOMENIKI

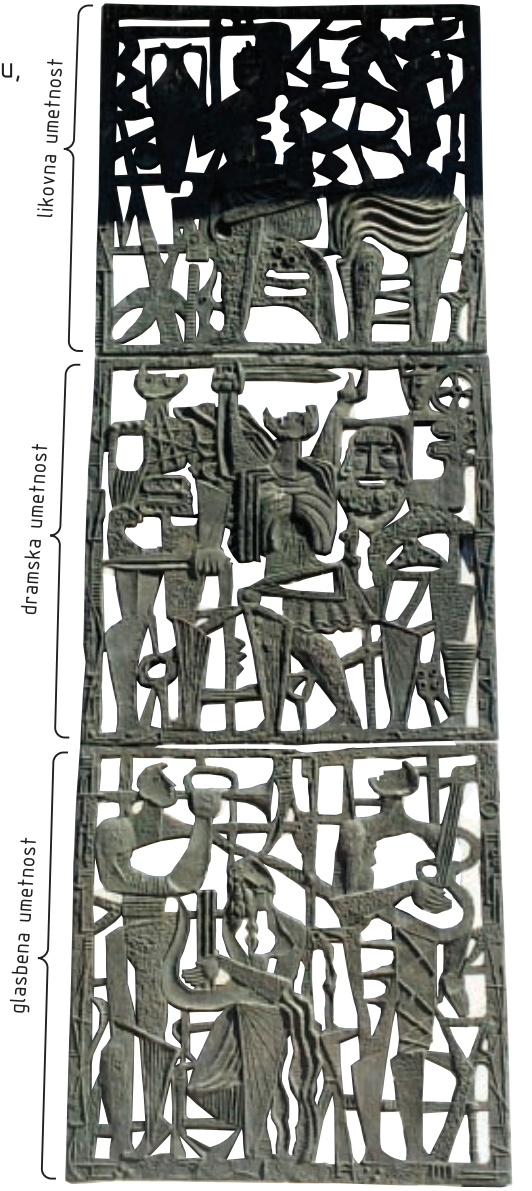
Zajeti so samo spomeniki, ki jih srečamo na »sprehodu skozi mesto moderne«. Razen reliefa na Domu kulture, skulpture Rudar in obeliska v parku so bili vsi spomeniki postavljeni po letu 1970. Največ v sedemdesetih letih v prepričanju, da je treba mesto »okrasiti«.

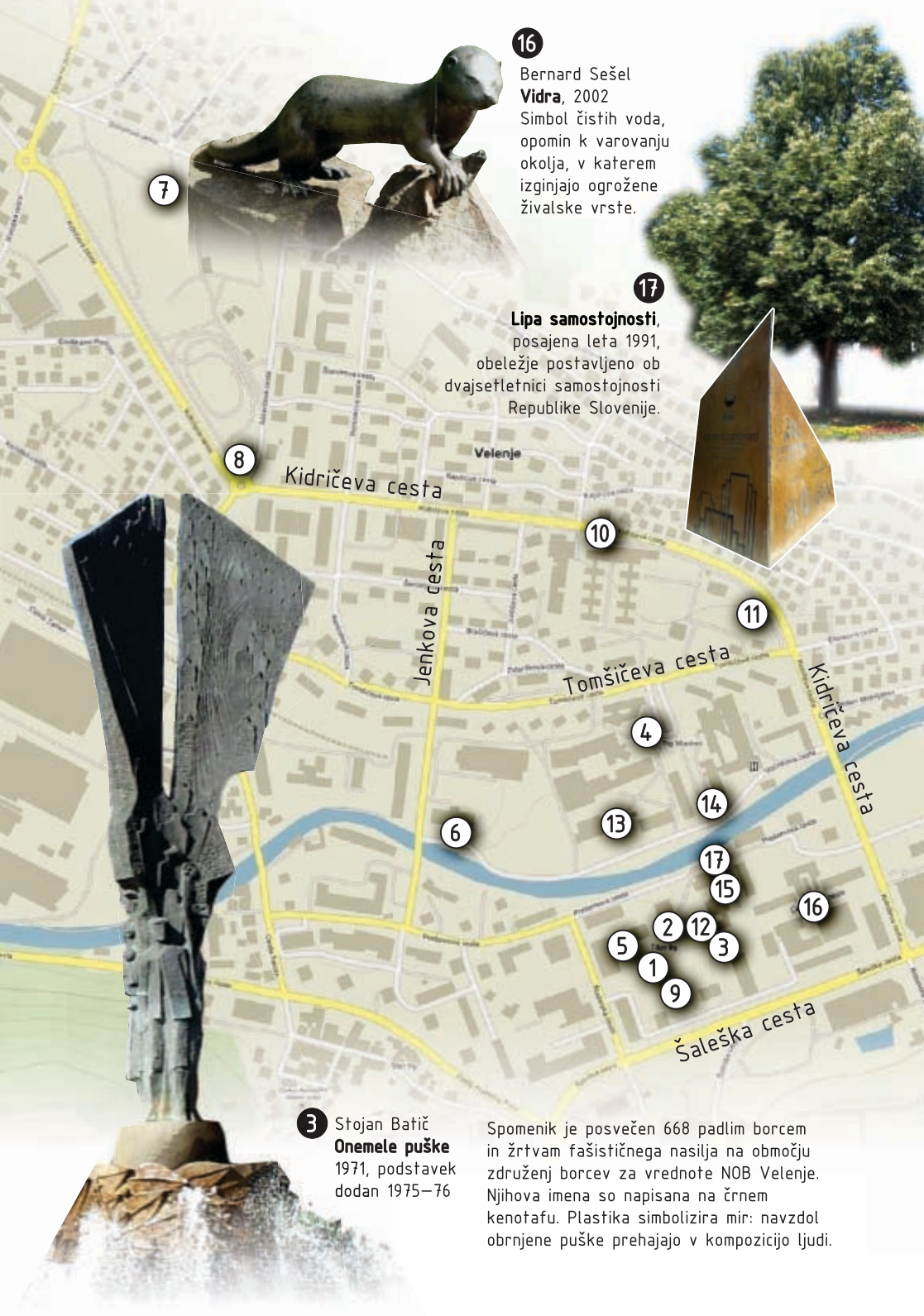


1
Antun Augustinčić
Maršal Tito, 1977
Povečava izvirnika iz Kumrovca, Titovega rojstnega kraja.

Josip Broz – Tito je bil predsednik nekdanje Socialistične federativne republike Jugoslavije in predsednik njene Komunistične partije. Sredstva za postavitev kipa so prispevali delovne in družbenopolitične organizacije ter občani.

2
Stojan Batič
Muze umetnosti, 1960
Reliefna mrežasta arhitekturna plastika na Domu kulture prikazuje tri področja umetniške dejavnosti. Znotraj značilne Batičeve ornamentike človeška figura ostaja nosilka vsebine/sporočila.




16
Bernard Sešel
Vidra, 2002
Simbol čistih voda, opomin k varovanju okolja, v katerem izginjajo ogrožene živalske vrste.
7
17
Lipa samostojnosti, posajena leta 1991, obeležje postavljeno ob dvajsetletnici samostojnosti Republike Slovenije.
8
Velenje
Kidričeva cesta
10
Jenkova cesta
11
Tomšičeva cesta
Kidričeva cesta
4
14
13
6
17
15
16
2
12
3
5
1
9
Šaleška cesta
3
Stojan Batič
Onemele puške
1971, podstavek dodan 1975–76
Spomenik je posvečen 668 padlim borcem in žrtvam fašističnega nasilja na območju združenj borcev za vrednote NOB Velenje. Njihova imena so napisana na črnem kenotafu. Plastika simbolizira mir: navzdol obrnjene puške prehajajo v kompozicijo ljudi.



4 Stojan Batič
Ob knjigi, 1977
Pred ŠCV.



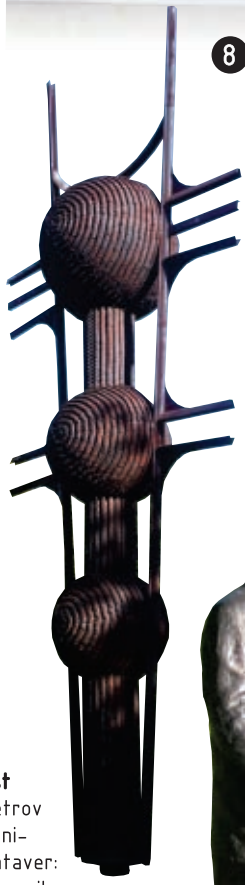
5 Stojan Batič
Mati z otrokom, 1981–82
Prvotno postavljena ob letnem bazenu, danes pred Galerijo Velenje.





6 Ciril Cesar
Anton Aškerc, 1956, postavljen 1973
Križanje rok simbolizira Aškerčevo dilemo: komu služiti: nebu (bogu) ali zemlji (človeku)? Pesnik je bil kaplan v Škalah (1894–1898).

7 Ciril Cesar
Rudarski manifest
1959, višina 8 metrov
Futuristični aluminijasti obelisk, kentaver: človek stroj, spomenik industrializaciji in človeški volji. Spodaj stoji stiliziran rudar, ki se mu roke spreminjajo v jekleni primež, više so rudniški jašek, bat dvigala, plamenica in venec zmage, na vrhu pa dimniki.



8 Vasilije Ćetković
Simbol rudnika, 1976
Krogle predstavljajo kose premoga, iz katerega se gradi novo mesto. Zvarjenih naj bi bilo okoli 30.000 koščkov jekla.

Imeli smo priložnost zgraditi mesto in uresničili smo jo!



9 Boštjan Drinovec
Nestl Žgank
2009
»Oče Velenja« pred maketo mesta



10
Anton Herman
Miha Pintar – Toledo
1976
Portretiranec je bil španski borec, partizan (komandir Pohorske čete) in narodni heroj. Kipar je modeliral po grafični predlogi in ob pomoči ljudi, ki so poznali upodobljenca.



11
Alojz Jerčič
Alfonz Šarh – Iztok, 1978
Narodni heroj in borec Pohorskega bataljona, padel skupaj s tremi sinovi. V rokah bi moral imeti plug.



12
Alojzij Kogovšek
Rudar, 1948–1952
Prvi javni spomenik, ki so ga po drugi svetovni vojni postavili v Velenju. Najprej je stal pred starim kinom ob Sončnem parku.



13
Gabrijel Kolbič
Gustav Šilih, 1978
Priznani pedagog in šolnik je bil rojen v Velenju. V Šaleški dolini se dogajata dve njegovi knjigi: Nekoč je bilo jezero in Beli dvor.



15
Valerio Miroglio
Partizani, 1977
Perspektivična igra, posameznik kot del celote. Spomenik skupnemu boju slovenskih in italijanskih partizanov.



14
Ivan Meštrović
Žena ob morju
1926, odkrito 1981, ob preimenovanju Velenja v Titovo Velenje.

LITERATURA:

Oton **Gaspari:** **Družbeni center v novem Velenju.** Arhitekt 3, Ljubljana 1961. Jože **Hudales:** **Življenje in delo rudarjev v Pesju med dvema vojnama.** V Prispevki k zgodovini Šaleške doline, Šaleški razgledi 2, Kulturni center Ivan Napotnik, Velenje 1989. Milena **Koren Božiček** in Kornelija **Križnič:** **Javni spomeniki v Velenju**. Galerija Velenje, Velenje 2008. Nande **Korpnik:** **Arhitekturna pripoved gimnazije Velenje**. V 30 let gimnazije Velenje, Gimnazija Velenje, Šolski center Velenje, Velenje 1996. Nande **Korpnik:** **Arhitekturna pripoved Velenja**. Oris 53/2008. Janez **Lajovic:** **Arh. Kristl, Stanovanjski blok v Velenju**. Arhitekt 1963. Vinko **Mihelak:** **Premogovnik Velenje, Mejniki.** Premogovnik Velenje, Velenje 2010. Vinko **Mihelak:** **Velenje, stoletje na razglednicah**. MOV, Velenje 2009. Andrej **Pogačnik:** **Urbanizem Slovenije,** Opis razvoja urbanističnega in regionalnega prostorskega načrtovanja v Sloveniji, Ljubljana 1983. Rok **Poles:** **Velenje, razvoj mesta**. Seminar IV, Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani, mentor prof. dr. Peter Fister, 1996. Rok **Poles:** **Oris arhitekturnega razvoja Velenja – prek idealnega mesta do mesta priložnosti.** V Velenje, razprave o zgodovini mesta in okolice, MOV, Velenje 1999. Tina **Prauhart:** **Prostorska in funkcijska preobrazba Velenja**. Diplomsko delo, Filozofska fakulteta v Ljubljani, 2008. Saša **Sedlar:** **Velenje, naš novi grad**. Arhitekt 1, Beograd. Goran **Semečnik:** **Reka v mestu**. Diplomsko delo, Fakulteta za arhitekturo, 1989. Anton **Seher:** **Zgodovina Premogovnika Velenje**. 2. knjiga, Premogovnik Velenje, Velenje 1998. Edi **Vučina** in Nande **Korpnik:** **serija člankov o arhitekturi Velenja.** V Naš čas, 1989. Nestl **Žgank:** **Spomini rdečega kralja**. Zapisala Damijan Kljajič in Vlado Vrbič, Karantanija, Ljubljana 1999. **Zapisi o Velenju v časopisih Velenjski rudar, Šaleški Rudar in Rudar**: http://www.dlib.si/ http://arhitekturni-vodnik.org/ http://www.evidenca.org/.



1961



KRATICE

AS Arhiv Slovenije, **ATRIUM** gradivo projekta ATRIUM, Nina Tešanović in Rok Poles, hrani MOV, **MOV** Mestna občina Velenje, **MV** Muzej Velenje.

VIRI GRAFIČNIH ELEMENTOV IN OPOMBE

Kjer vir ni naveden, je element iz arhiva avtorja. **Predlist platnica: Center Velenja:** foto Mally, hrani MV. **Predlist znotraj: Star grb Velenja:** značka. **Nov grb Velenja:** aplika z Monografije Velenja 2002, MOV, Velenje 2002. **Velenje 1938:** hrani MV. **Velenje ok. 1963:** foto Volbenk Pajk, hrani MV. **Str. 2: prospekt Velenja 1964**, Turistično društvo Velenje, detajli, hrani MV. **Bazenček na otroškem igrišču**, hrani Frank Špiler, po Mihelak, Velenje, str. 178, izrez. **Mini golf**, hranki Frank Špiler, po Mihelak, Velenje, str. 179, izrez. **Str. 4: Kameno in koščeno orodje iz jame Špehovke:** po Mitja Brodar: Ledenodobni ljudje v Šaleški dolini, v Velenje, razprave o zgodovini mesta in okolice, MOV, Velenje 1999, tabela 2, str. 45. **Napis »Welnc«:** z listine med gornjegrajskim opatom Henrikom in Egelofom Šaleškim, 13. januar 1264, hrani Nadškofijski arhiv v Ljubljani. Po Tone Ravnikar: Šaleška dolina med 10. in 17. stoletjem, Muzejski kolaž, 6. knjiga, MV, Velenje 2005. **Speratinov nagrobnik**: preris, original v lapidariju MV. **Grad in trg Velenje na »Stari Kaiserjevi suiti**, ok. 1830: izrez, podnapis prestavljen nad grad. Hrani MV. **Str. 5: Jožefinski vojaški zemeljevid** (1763–1787), izrez: po Vincenc Rajšp in Marija Grabnar: Slovenija na vojaškem zemljevidu 1763–1787, karte, 5. zvezek, sekcija 163. ZRC SAZU in AS, Ljubljana 1999. **Str. 6: Franciscejski kataster 1825:** hrani AS. Po http://giskds.situla.org/giskd/, 13. 8. 2013. **Relief nadvojvode Janeza** s spomenika v Hudi luknji. **Str. 7: Šaleška dolina ok. 1930:** foto Vekoslav Kramarič, hrani Slovenski etnografski muzej. **Daniel pl. Lapp:** po Mihelak: Premogovnik, str. 37. **Rudarska kolonija v Pesju:** hrani MV. **Str. 8: Velenje 1930,** po Mihelak: Velenje, str. 113. **Velenjski premogovnik ok. 1910**, hrani MV. **Elektrarna Velenje ok. 1935**, hrani MV. **Str. 9: Urbanistični načrt Velenja 1948**, po Poles: Velenje, razvoj, str. 42, 43. **Provizoriji**, detajl razglednice Panorama Velenja iz zraka ok. 1965, hrani MV. **Str. 10: Nestl Žgank:** po Žgank: Spomini, str. 40. **Str. 11: Rudniška kolonija v izgradnji:** po Velenjski rudar, 15. 11. 1953. **Velenje,** foto iz Šmartnega: sken hrani MOV. **Urbanistični načrt Velenja 1954**. Po Seher: Zgodovina, str. 485. Avtor ga sicer navaja kot načrt iz 1948, vendar je iz legende razvidno, da je nastal (po) 1954. Prim. tudi Žgank: Spomini, str. 101. **Str. 12: Coning Velenja.** Po Šedlar: Velenje. Za natis dodatno kolorirano. **Miha Marinko**: http://sl. wikipedia.org/ wiki/Miha_Marinko, 13. 8. 2013. **Citat:** Žgank, Spomini, str. 206. **Ivan Maček – Matija:** http:// www.europeana.eu/ portal/record/92059/ DCA1EC15 C5872E3CACA 43221664486E9AD2128E5.html, 13. 8. 2013. **Citat:** Žgank, Spomini, str. 200. **Str. 13: Načrt Velenja 1957:** po Sedlar, Velenje. **Str. 14: Maketa Velenja:** izrez fotografije darila velenjskih rudarjev Francu Leskošku Luki, hrani MV. **Janez Trenz:** http://trajekt.org/arhiv/ ?tid=1&id=363, 13. 8. 2013, izrez. **Načrt mestnega središča:** regulacijski načrt – center, Trenz 1957, hrani MOV. **Vsebinska opomba:** Seher, Zgodovina, str. 486 navaja, da sta Titov trg zasnovala prof. inž. Paul Karl Filipsky in arh. Kurt Zöhrer, naše navedbe so povzete po Žgank, Spomini, str. 132. **Str. 15: Udarniki:** hrani MV. **Otvoritev Velenja:** hrani MV. **Str. 16: Izrezi obiskovalcev: Nikita Hruščov:** http://sl. wikipedia.org/wiki/Nikita_ Hru%C5%A1%C4%8Dov, 13. 8. 2013. **Edvard Gierek:** http://nieobiekty wnie.com/2013/01/03/bzdura-roku-2013/, 13. 8. 2013. **Modibo Keita:** http://www.assembleenationale.fr/sycomore/fiche. asp?num_dept=4120#!prettyPhoto/0/, 13. 8. 2013. **German Titov:** http://www. spacefacts.de/mission/large/english/ titov_german.htm, 13. 8. 2013. **Norodom Sihanuk:** http://www. delo.si/ novice/svet/norodom-sihanuk-kralj-umetnik-predvsem-pa-politik.html, 13. 5. 2013**. Maketa Velenja,** foto hrani MV. **Str. 17: Izrezi obiskovalcev: Leonid Brežnjev:** http://sl.wikipedia.org/wiki/Leonid_Bre%C5% BEnjev, 13. 8. 2013. **Nicolae Ceausescu:** http://www.mixonline.hu/Cikk. aspx?id=36756, 13. 8. 2013. **Josip Broz – Tito:** http://s143.photobucket.com /user/Lionheart2007/media/Postcrossing/ History/JosipBroz Tito01.jpg.html, 13. 8. 2013. **Družbeni center Velenja:** po Gaspari, Družbeni, str. 40. **Str. 18: Jašek Preloge:** po Mihelak: Premogovnik, str. 61. **Izvažalni stolp:** hrani MV. **Stroj Dominion:** Velenjski rudar, 31. 12. 1953, str. 6. **Str. 19: Kartografska osnova** za prikaz spodaj: k. o. Velenje, detajlni list št. 27, Geodetski zavod Celje 1967 in dopolnjeno, sken hrani MOV. **Str. 21: Občinska stavba:** hrani MV. **Str. 26: Pergola v parku:** po Žgank: Spomini, str. 118. **Rudarska godba v paviljonu:** hrani MV. **Str. 25: Sončni park, ortofoto:** foto D. Rendulić, hrani MV. **Str. 28: OŠ MPT tloris**: ATRIUM. **OŠ MPT ortofoto:** hrani MOV. **Str. 29: Velenje, aerofoto:** foto D. Rendulić, hrani MV. **OŠ MPT iz Šmartnega**: hrani MV. **Str. 30: »Konjušnica«, ortofoto:** hrani MOV. **Str. 31: »Konjušnica« z juga:** po Žgank: Spomini, str. 51. **»Konjušnica«, načrti**: ATRIUM. **Str. 32: Stolpnica načrti**, preris: po ATRIUM in Bernarda Lenko: 40 let Šolskega centra Velenje, Solski center Velenje, Velenje 1998, str. 404. **Str. 33: načrt** isto kot na str. 30. **Str. 34: Načrt stolpnice**: ATRIUM. **Ivan Kocmut**: http://web.vecer.com/portali/vecer/v1/default.asp?kaj =3&id=2009101205476506, 13. 8. 2013. **Str. 35: Bloki na Tomšičevi:** Hrani MV. **Str. 36: Vila Cesar, načrti:** arhiv družine Cesar. **Ciril Cesar:** arhiv družine Cesar. **Str. 37: Vila Cesar (čb):** po Rok Poles: Kipar C. Cesar, stalna zbirka, Muzejski kolaž, 7. knjiga, MV, Velenje 2006. **Str. 38: Zdravsteni dom,** izrez, po Žgank: Spomini, str. 153. **Str. 40: Tloris gimnazije:** po Korpnik: Arhitekturna, str. 24. **Str. 41: Gimnazija:** hrani MV. **Rudarji pred šolo:** po Bernarda Lenko: 40 let Šolskega centra Velenje, Solski center Velenje, Velenje 1998, str. 47. **Fasada gimnazije:** po Korpnik: Arhitekturna, str. 24. **Str. 42: Emil Navinšek:** http://commons.wikimedia. org/wiki/File: Emil_Navin %C5%A1ek.jpg, 13. 8. 2013. **Str. 43: OŠ Gustava Šiliha:** hrani MV. **Str. 44: Vsebinska opomba:** Seher, Zgodovina str. 491 kot avtorja Steklene direkcije navaja Alekseja Janušića, naše navedbe so povzete po http://www.evidenca.org/ ?architect=49. **Str. 45: Steklena direkcija** (spodaj): izrez razglednice središča mesta, foto Mally, hrani MV. **Steklena direkcija, tloris in fasada:** ATRIUM. **Str. 46: Dom kulture, tloris**: po Gaspari: Družbeni, str. 41. **Str. 47: Dom kulture** (zgoraj): foto M. Mrđanov, hrani MV. **Str. 48: Delavski klub in delavska univerza, tloris** po Gaspari, Družbeni, str. 43. **Str. 49: Delavski klub in delavska univerza:** foto M. Mrđanov, hrani Frank Špiler. Po Mihelak: Velenje, str. 169. **Delavski klub**: hrani MV. **Lope pred Delavskim klubom**, foto Kološa, hrani MV. **Notranjščina** po Gaspari, Družbeni, str. 43. **Str. 50: Stanko Kristl:** http://www.sazu.si/o-sazu/clani/stanko-kristl.html, 13. 8. 2013. Kristlov blok, tlorisa: po Slovenija, 9 arhitektov, Piranesi 1996, str. 78. **Str. 51: Velenje:** hrani MV. **Kristlov blok:** po Slovenija, ibid., str. 79. **Str. 53: Otroško igrišče, aerofoto**: foto D. Rendulić, hrani MV. **Letalo na otroškem igrišču:** hrani MV. **Otroško igrišče**, aerofoto Bojan Plavčak. **Str. 54: Savsko naselje:** Vesna Teržan: Socialistična stanovanjska arhitektura, Mladina, 24. 2. 2011. Po http://www. mladina.si/53298/socialisticna-stanovanjska-arhitektura/, 13. 8. 2013. **Str. 55: Stolpnica:** http://www. panoramio.com /photo/39043759, 13. 8. 2013. **Tloris stanovanja** in **Ilija Arnautović:** Teržan, ibid. **Str. 56: Občinska stavba, fasada in tloris pritličja:** projekt, hrani MOV. **Str. 57: Občinska stavba** ob odprtju mesta 1959: hrani MV. **Str. 58: Franc Leskošek – Luka**: http://commons. wikimedia.org/wiki/File:Luka_Leskov% C5%A1ek.jpg, 13. 8. 2013. **Vsebinska opomba:** Seher, Zgodovina, str. 486 navaja, da sta Titov trg zasnovala prof. inž. Paul Karl Filipsky in arh. Kurt Zöhrer, naše navedbe so povzete po Žgank, Spomini, str. 132. **Str. 57: Titov trg** (zgoraj): foto D. Rendulić, hrani MV. **Titov trg** (spodaj): foto M. Mrđanov, hrani MV. **Titov trg, maketa središča Velenja:** foto hrani MV **Str. 60: Hotel Paka:** foto Stjepan Petric, hrani MV. **Notranjščina Hotela Paka:** hrani MV. **Str. 61: Hotel Paka (zgoraj):** foto Volbenk Pajk, ATRIUM. **Stanko Rohrman:** http://commons. wikimedia.org/wiki/File:Stanislav_ Rohrman.jpg, 13. 8. 2013. **Str. 65: Alfonz Šarh:** po Koren Božiček, Javni spomeniki, str. 16. **Str. 66: Parada po mestu.** Zgoraj 1961: hrani MV. Spodaj: po Mihelak, Premogovnik, str. 65. **Naslovnica zadaj: Maketa središča Velenja:** foto hrani MV.

KAZALO

3 Razvoj mesta

20 Katalog

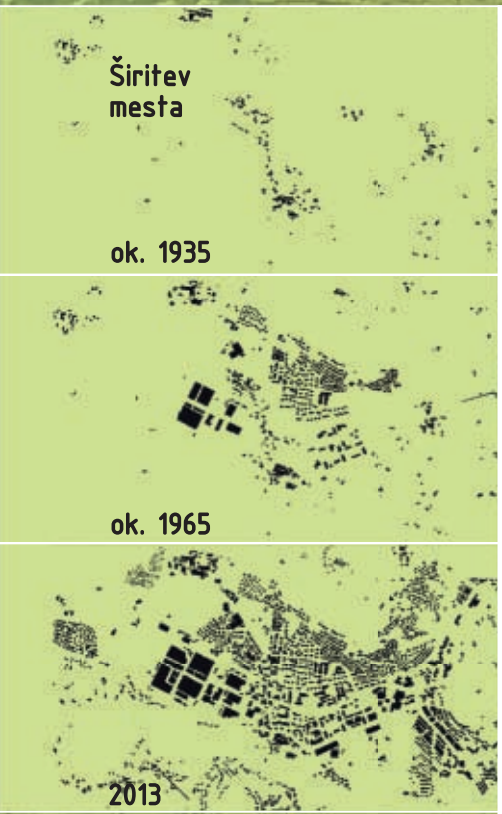
22 Detajli
26 Sončni park in kotalkališče
28 Osnovna šola Mihe Pintarja – Toleda
30 »Konjušnica«
32 Stolpnica RŠC
34 Stanovanjski nebotičnik T10
36 Vila Cesar
38 Zdravstveni dom (stari del)
40 Gimnazija
42 Osnovna šola Gustava Šiliha
44 Steklena direkcija
46 Dom kulture
48 Delavska univerza in Delavski klub
50 Kristlov blok
52 Otroško igrišče
54 Rudarska stolpnica
56 Občinska stavba
58 Titov trg
60 Hotel Paka

62 Javni spomeniki

66 Literatura
66 Okrajšave
66 Viri grafičnih elementov
69 Manj znani izrazi

zalist Sprehod skozi mesto moderne
karta
opis

OTVORITEV NCVEGA VELENJE



KOLOFON

Rok Poles **Velenje, sprehod skozi mesto moderne**, arhitekturni vodnik Fotografije arhiv Muzeja Velenje (Volbenk Pajk in drugi), arhiv avtorja Ilustriral in oblikoval Rok Poles, Berivka d.o.o. Lektorirala Urška Jarnovič V okviru projekta ATRIUM izdala in založila Mestna občina Velenje Cena 0 EUR Natisnil Eurograf, d.o.o. Naklada 4000 izvodov 1. izdaja september 2013

Publikacija je nastala v okviru projekta ATRIUM – Arhitektura totalitarnih režimov XX. stoletja v upravljanju mest, sofinanciranega s strani programa Jugovzhodna Evropa. Za vsebino tega dokumenta je izključno odgovorna Mestna občina Velenje in zanj v nobenem primeru ne velja, da odraža stališče Evropske unije.

Več o projektu: www.atrium-see.eu

MANJ ZNANI IZRAZI

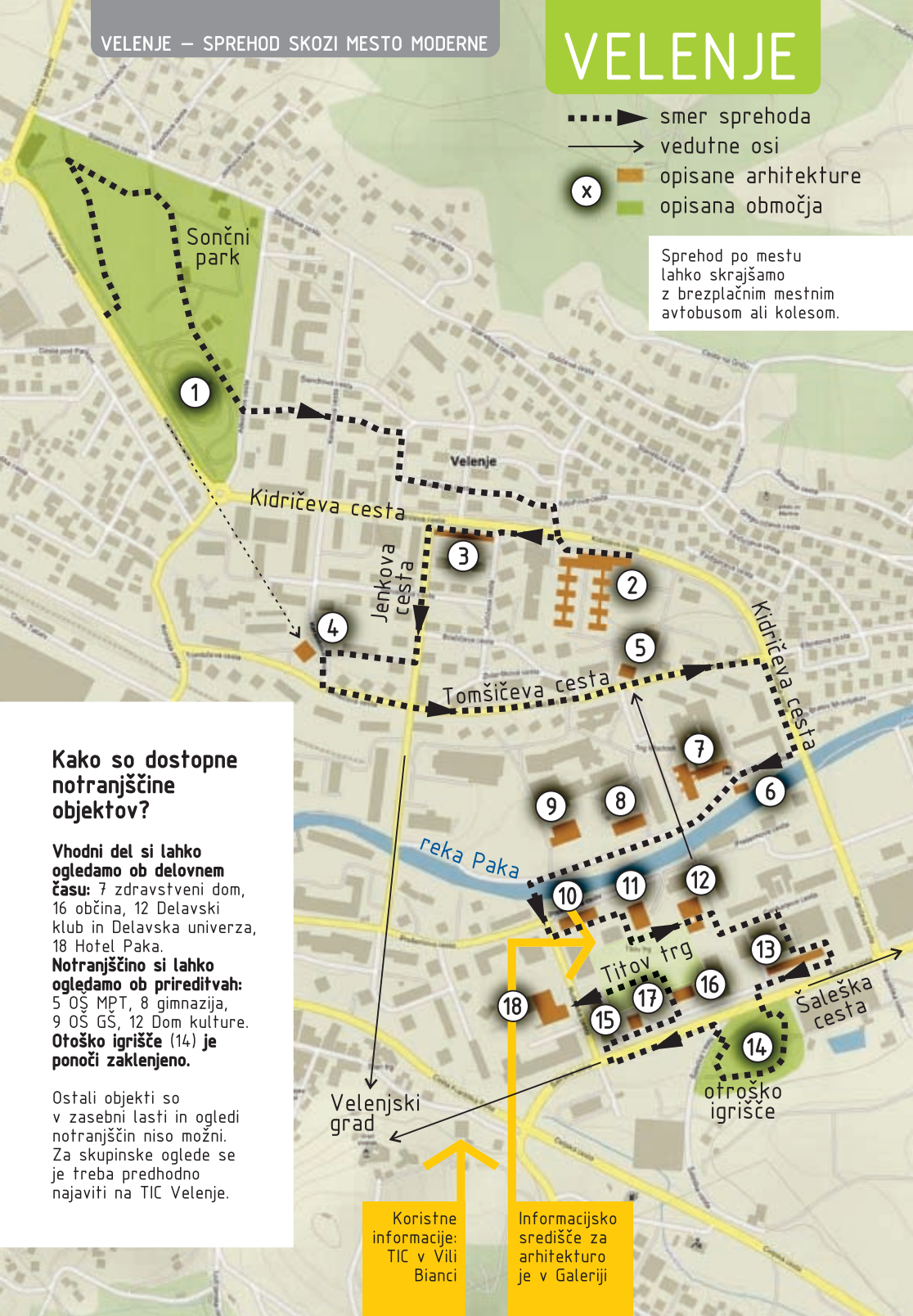
Atika: nizka stena na vrhu fasade, ki sega nad streho. **Atrij:** središčni, navzgor odprt zunanji prostor. **Brisole:** (fr. *brise soleil* = lomilec sonca) velike lamele, nameščene pred fasado, ki zasenčijo okna, da se stavba ne pregreva. **Cezura:** zareza, nadzorovan hoten odmik med dvema stavbnima deloma. **Kaseta:** škatlasto oblikovano polje, pravokotni del členjene ploskve. **Kubus:** (lat. *cubus* = kocka) geometrijsko telo, ki ga omejuje šest kvadratov. V širšem pomenu gladek, enostaven kvader. **Mednarodni slog** (angl. *international style*) je nastal v dvajsetih in tridesetih letih 20. stoletja, v času obličenja sodobne arhitekture. Značilni so skrajna poenostavitev oblike, zavračanje ornamenta, transparentnost stavb, iskren prikaz konstrukcije, asimetrija, strojna estetika. Slogani: ornament je zločin, resnica je v gradivu, oblika sledi funkciji, hiša je stroj za bivanje. **Obelisk:** (gr. *obeliskos* = raženj, nabodalo) izhodiščno visok koničast steber s piramido na koncu, v širšem pomenu poudarjen prosto stoječi vertikalni element v odprtem prostoru. **Parapet:** nizek zid na koncu etažne plošče ali ravne strehe, na terasi, balkonu. Zid od tal do spodnjega roba okna ali druge odprtine. **Pasaža:** (fr. *passage* = prehod) pokriti prehod skozi/pod poslopjem. **Paviljon:** avtonomna majhna stavba ali del stavbe, navadno v celoti ali delno odprt oz. zastekljen. **Portik:** pokriti nadstrešek na stebrih pred vhodom v stavbo. **Prefabrikacija:** gradnja iz vnaprej pripravljenih elementov konstrukcije ali fasade, izdelanih na industrijski način v večjih serijah. **Sitejanska tradicija:** Camillo Sitte je bil avstrijski arhitekt in teoretik načrtovanja mest po umetniških načelih, mdr. z upoštevanjem lepih pogledov na prostorske poudarke. **Skeletna gradnja:** sistem gradnje z ogrodjem v ponavljajočem se rastru. Skelet prevzame nosilno funkcijo. Lahko je viden navzven ali skrit s fasado. **Slop:** pokončen podporni člen stavbe. Za razliko od stebra, ki je navadno okrogel, je slop pravokotnega tlorisa, neredko je ena stranica izrazito daljša v primerjavi z drugo. **Šrafura:** serija linij, ki ustvari značilen vzorec. **Teraco:** (ital. *terrazzo*) brušen betonski tlak, navadno ulit in obdelan na mestu. **Trakt:** (lat. *tractus* = poteza, vrsta) del stavbe, stavbno krilo, enota. **Transena:** dekorativno obdelana zaporna plošča za okno. ***Veduta*** (ital.): pogled, razgled. **Venecijanski tlak:** tlak iz lomljenih kosov kamnitih plošč, ki so zalite z betonom in zbrušene.

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
711.4(497.4 Velenje)
POLES, Rok
Velenje : sprehod skozi mesto moderne : arhitekturni vodnik / [napisal, ilustriral] Rok Poles ; [fotografije arhiv Muzeja Velenje in arhiv avtorja]. – 1. izd. – Velenje : Mestna občina, 2013
ISBN 978-961-91862-7-5
268466432

VELENJE

smer sprehoda
vedutne osi
opisane arhitekture
opisana območja

Sprehod po mestu lahko skrajšamo z brezplačnim mestnim avtobusom ali kolesom.



Kako so dostopne notranjščine objektov?

Vhodni del si lahko ogledamo ob delovnem času: 7 zdravstveni dom, 16 občina, 12 Delavski klub in Delavska univerza, 18 Hotel Paka.
Notranjščino si lahko ogledamo ob prireditvah: 5 OŠ MPT, 8 gimnazija, 9 OŠ GŠ, 12 Dom kulture.
Otoško igrišče (14) **je ponoči zaklenjeno.**

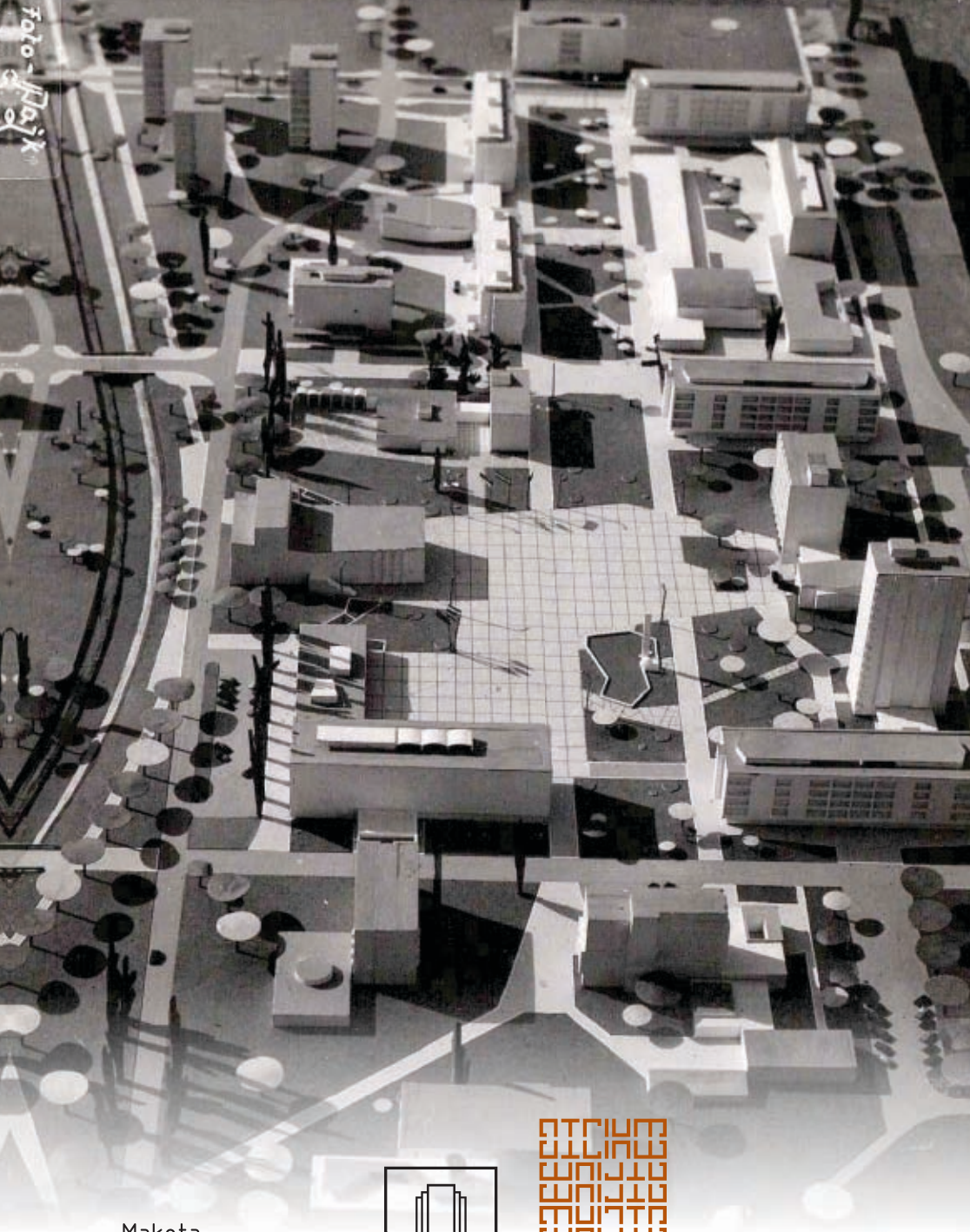
Ostali objekti so v zasebni lasti in ogledi notranjščin niso možni. Za skupinske oglede se je treba predhodno najaviti na TIC Velenje.

Koristne informacije: TIC v Vili Bianci

Informacijsko središče za arhitekturo je v Galeriji

SPREHOD SKOZI MESTO MODERNE

Sprehod po delu Velenja, ki ga najbolj zaznamuje arhitektura moderne, začnemo v **Sončnem parku** (1). Severni del parka se domala dotika območja starega premogovniškega jaška in elektrarne, središča industrializacije vzhodnega dela Šaleške doline. Če imamo čas, si pred Muzejem premogovništva Slovenije ogledamo stroj Dominion, s katerim so izvažali premog v jašku Preloge in velja za »stroj, ki je zgradil Velenje«. Sicer pa gremo mimo kotalkališča in skozi stanovanjsko območje vil blokov, ki so nastali v najzgodnejši fazi mesta, do **Osnovne šole Mihe Pintarja – Toleda** (2) in mimo **»konjušnice«** (3) do Jenkove ceste. Jenkova je pravokotna na Kidričevo in ima t. i. heliotermično smer (majhen odklon od smeri sever–jug), ki zagotavlja najboljše osončenje stanovanjskih stavb. Kot vedutna os je Jenkova v maniri sitejanske urbanistične tradicije usmerjena na Velenjski grad. Po Jenkovi se spustimo z nekoliko dvignjene obrečne terase, varne pred poplavami, kjer je začelo nastajati mesto, v dolinsko dno: tako se je po regulaciji Pake tudi mesto spustilo v dolinsko dno, ki ni bilo več poplavno. Stavbe na pobočju še imajo vidne strme strehe, v dolinskem dnu pa so že gradili hiše z ravnimi strehami. Ogledamo si **stolpnico RŠC** (4). Po Tomšičevi cesti mimo stanovanjskih blokov in **nebotičnika** (5) do Kidričeve. Tomšičeva je vzporedna z nekdanjo železniško progo skozi dolino. Kidričeva pa je vzhodna meja mesta moderne, ki jo je mesto prestopilo z gradnjo sosesk v sedemdesetih in osemdesetih letih. Po Kidričevi do Pake in ob njej mimo **vile družine Cesar** (6), starega dela **zdravstvenega doma** (7), **gimnazije** (8) in **Osnovne šole Gustava Šiliha** (9). Vse te stavbe ob Paki so že umeščene na geometrijsko mrežo mestnega središča, ki ni več heliocentrična, ampak poravnana s Šaleško cesto. Po mostu prek Pake vstopimo v središče mesta: po južni strani **Steklene direkcije** (10) do **Doma kulture** (11). Po pasaži med **Delavsko univerzo** in **Delavskim klubom** (12), po Cankarjevi ulici do **Kristlovega bloka** (13). Okoli Kristlovega bloka, skozi podhod pod Šaleško cesto in en krog po **otroškem igrišču** (14). Do križišča po Šaleški ulici, ki jo na vsakem koncu zaznamuje grad (Velenjski in Šaleški), nato mimo **rudarske stolpnice** (15) in **občinske stavbe** (16) na **Titov trg** (17) ter do **Hotela Paka** (18).



Maketa
mestnega
središča
Velenja,
1957

MESTNA OBČINA
VELENJE

ATRIUM

www.atrium-see.eu