

# **POVZETEK LETNEGA POROČILA FESTIVALA VELENJE ZA LETO 2019**

## **1. UVOD**

Festival Velenje je v letu 2019 zakorakal v drugo desetletje svojega poslanstva, ki še naprej ostaja krepiti in razširjati kulturno produkcijo in postprodukcijo v mestu, razvijati nove produkte kulturne vzgoje, širiti socialno mrežo med (po)ustvarjalci in organizatorji kulturnega življenja, negovati stare in vzpostavljati nove lokalne, nacionalne in mednarodne vezi, z izvajanjem celotnega programa pa skrbeti za prijetno bivanje v mestu.

Naše leto 2019 sta močno zaznamovala praznovanje 60-letnice Velenja, v katerega smo se vse leto vključevali z različnimi aktivnostmi, ter jubilejni Pikin festival, ki je na spremenjeni lokaciji v središču mesta slavil že 30 pikastih let. Ponosni smo na novo spletno stran Festivala Velenje, ki je zaživela ob kulturnem prazniku, in na novo spletišče Pikinega festivala, ki smo ga vzpostavili v drugi polovici avgusta, saj obiskovalcem nudita vse podatke o njihovih dejavnostih na privlačen in pregleden način. Leto si bomo zapomnili tudi po izdaji Priročnika za Pike in gusarje, ki je pri založbi UVKF izšel konec leta, ter po pripravi dokumentarnega filma ob 30-letnici Pikinega festivala, ki smo ga pripravili v sodelovanju z VTV-jem. V posebnem spominu bomo ohranili tudi projekt Volbenk Pajk – Pričevalec modernističnega mesta, ki je potekal v sodelovanju z Muzejem Velenje ter Ministrstvom za kulturo RS, ter razstavo ilustratorke Jelke Reichman, ki je v Galerijo Velenje privabila rekordno število obiskovalcev. V spominu leta 2019 bodo zagotovo ostali zapisani tudi številni dobri koncerti in predstave, ki so se zvrstili v tem letu na različnih prizoriščih po mestu.

Za uspešno zgodbo leta 2019 in za doseganje zastavljenih ciljev smo skrbeli prav vsi sodelavci in sodelavke vseh enot Festivala Velenje: Programske enote in podpornih služb, Kina Velenje, Galerije Velenje, Lutkovnega gledališča Velenje, Plesnega teatra Velenje, Projektnega gledališča ter Pikinega festivala.

Vsebine osnovnih programov, ki so v desetletju načrtnega, predanega in strokovnega dela naš javni zavod uveljavili kot pomembno slovensko regionalno kulturno središče ter primer dobrih praks prepoznavanja in doseganja raznorodnih ciljnih skupin občinstva ter nenehnega dvigovanja visokih programskih, kakovostnih in produkcijskih standardov kulturno-umetniške produkcije in postprodukcije, smo vse leto 2019 krepili s tesnim sodelovanjem z našo ustanoviteljico – Mestno občino Velenje, z lokalnimi in regijskimi javnimi zavodi s področja kulture ter vzgoje in izobraževanja, nevladnimi organizacijami, ustvarjalnimi posamezniki in drugimi partnerji.

## **2. VSEBINA DELA V LETU 2019**

### **2. 1. ORGANIZACIJA PRIREDITEV IN DOGODKOV V LETU 2019**

V letu 2019 smo na Festivalu Velenje samostojno pripravili in izvedli oziroma smo bili koproducenti pri 202 dogodkih, ki jih je obiskalo 44.623 obiskovalcev. V enoti Galerija Velenje smo pripravili 229 dogodkov in zabeležili 12.458 obiskovalcev. Skupaj s partnerji smo organizirali največji slovenski dogodek za otroke – Pikin festival, ki ga je po naši oceni obiskalo okoli 100.000 ljudi. Poleg tega smo v letu 2019 organizirali še 37 različnih dogodkov izven Velenja, v kinu pa na 834 predstavah zabeležili kar 29.333 obiskovalcev. Poleg vsega omenjenega smo sodelovali še pri organizaciji 136 dogodkov drugih organizatorjev, ki jih je obiskalo 50.093 obiskovalcev. Skupaj torej to pomeni, da smo v letu 2019 organizirali, izvedli ali tako ali drugače sodelovali pri kar 1.439 dogodkih, ki se jih je udeležilo 236.507 obiskovalcev.

#### **2. 1. 1. ABONMAJSKE PRIREDITVE**

Priprava domišljenih in zaokroženih abonmajskih ciklov, ki bi vsakemu segmentu občinstva ponudili uravnoteženo, ravno prav zahtevno in kakovostno umetniško produkcijo, je zahtevno in odgovorno delo. Od nas zahteva nenehno in redno spremljanje kulturnega »tržišča«, sklepanje kompromisov med realnimi možnostmi in ambicijami ter koordinirano delovanje znotraj zavoda. Enemu od osrednjih stebrov kulturno-umetniške dejavnosti Festivala Velenje tako posvečamo veliko časa, razmisleka in energije, saj si želimo ponuditi res dobre kulturne pakete, ki bodo publiko ohranjali in vsako leto znova pripeljali v naš hram. Abonmajska ponudba vsakič znova pokriva področja resne in zabavne

gledališke produkcije, resne in klubske glasbe ter odrske produkcije za otroke in mladino. Festival Velenje je v letu 2019 izvajal 11 različnih umetniških abonmajev, ki jih je obiskovalo 1.365 abonmentov.

Abonmajska sezona že ustaljeno poteka od oktobra do aprila, zato je v poročilu za leto 2019 zajet drugi del abonmajske sezone 2018/2019 ter prvi del sezone 2019/2020. Oba dela sezone, ki sta potekala v letu 2019, smo izvedli uspešno. V sezoni 2019/2020 smo v glavnem v vseh abonmajih ohranili število vpisanih abonmentov, pri nekaterih abonmajih se je vpis rahlo povečal - Zeleni abonma, Klub, Zlati, A la carte, opazno več je (tudi po zaslugi zgledega sodelovanja s Šolskim centrom Velenje) vpisanih v abonma Mladost.

V letu 2019 je Festival Velenje organiziral 48 abonmajskih dogodkov in 5 Predkoncertnih klepetov, ki jih skupaj obiskalo 9.508 obiskovalcev. Izvedli smo 6 predstav v Belem abonmaju, 5 v Zelenem abonmaju, 6 v abonmaju Klub, 4 v Mini Pikinem in 4 v Maksi Pikinem abonmaju, 5 v abonmaju Mladost, 6 v Klasiki, 6 v Zlatem in 6 v abonmaju Obiski. Od tega smo 41 dogodkov izvedli v Velenju, na 12 dogodkov pa smo naše abonente peljali v druge kraje (abonma Obiski in Zlati abonma). Obiskovalcem smo tudi v sezonah 2018/2019 ter 2019/2020 omogočili vpis vse bolj priljubljenega abonmaja A la Carte, ki ga z izbranimi dogodki oblikujejo uporabniki sami. V letu 2019 smo vpisovali še v štiri filmske abonmaje (Filmski abonma, Mali filmski abonma, Otroška petka in Otroška desetka), prodaja teh poteka sicer vse leto. Sodelovali smo pri vpisu in izvedbi Jazz abonmaja, poleti pa že sedmič zapored razpisali tudi Poletni kulturni abonma. Skupaj smo torej izvajali kar 17 različnih abonmajskih sklopov.

V letu 2019 so si lahko obiskovalci na odru Doma kulture Velenje ogledali naslednje gledališke predstave: Stenica, Županova Micka, Realisti, Baal, Norčije v spalnici, Ljubi moj, Menopavza, Petelinji zajtrk, S trebuhom za kruhom, Amaterji in Frpruh. Najmlajšim obiskovalcem med tremi in šestimi leti starosti smo v Mini Pikinem abonmaju na ogled ponudili dramsko lutkovno predstavo Travniki čarobne lepote, igrani predstavi Zgodba na gume in Lalanit alias Repa velikanka ter lutkovno-igrano predstavo Trnuljčica, malo starejšim pa v Maksi Pikinem abonmaju igrane predstave Kdo je sešil Vidku srajčico, Tina in medvedja moč ter Heidi in lutkovno igrani muzikal Peter Strah. 32 obiskovalcev se je v sezoni 19/20 odločilo za nakup Mega abonmaja, ki vključuje predstave obeh Pikinih abonmajev. Mladostniki so si v sklopu abonmaja Mladost ogledali komedijo Boksarsko srce, gledališko avanturo Vihar v glavi, plesno predstavo Čarobna gora, komično opero Ženitev in monokomedijo Profesor Kuzman mlajši.

V letu 2019 smo v sklopu abonmajske sezone organizirali tudi 12 glasbenih dogodkov, in sicer 6 v abonmaju Klub (Oxana & La Banda, Klemen Slakonja z Big Bandom RTV SLO/Glasba v teatru – teater v glasbi, Počeni škafi, Teo Collori in Momento Cigano, Simpatico in Aleksandra Ilijevski ter MI2 akustični) ter 6 v abonmaju Klasika (Tibor Kerekeš/trobenta in Beata Ilona Barcza/klavir, Sebastian Bertoncelj/violončelo in Lorenzo Cossi/klavir, Kristina Šuklar/violina in Magda Amara/klavir, APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Kitarški duo Artis ter Trobilni kvintet Contrast). Ob abonmaju Klasika smo vse leto 2019 izvajali tudi Predkoncertne klepete, ki jih pol ure pred začetkom koncertov pripravljamo v avli velenjske glasbene šole, na njih pa so se sodelavci glasbene šole pogovarjali z izvajalci in predstavili program koncerta. Abonenti Zlatega abonmaja so si ogledali 6 koncertov (Slovaška filharmonija in Slovaški filharmonični zbor, Camerata Salzburg, Dresdenska filharmonija, Filharmonični orkester iz Luksemburga, Filharmonični orkester iz Osla in Komorni orkester Franza Liszta), abonenti Obiskov pa so si ogledali 6 dogodkov: operi Prodana nevesta in Ugrabitev iz seraja, baleta Labodje jezero in Hora – Cantata, muzikal Addamsovi in cirkus Hotel.

Za vsečno in mamljivo vizualno podobo abonmajskih sklopov smo tudi v letu 2019 poskrbeli v sodelovanju z AV studiem. Vsakemu abonmajskemu ciklu smo glede na vsebino in pričakovano vrsto občinstva dodeli podobo določnega obuvala in z njo želeli poudariti, kako prav in udobno je, če vam je izbrana kulturna ponudba pisana na kožo – kot vaša najljubša obutev. Končna izvirna vizualna podoba je tudi med abonenti naletela na zelo dober odziv. Komunikacijo z abonenti smo redno vzdrževali preko klasične in e-pošte, s tedenskimi Festivalskimi novicami, preko objav v socialnih medijih in Facebook oglaševanja, posebno pozornost pa smo abonmajskim dogodkom namenjali tudi v našem tiskanem Koledarju prireditve.

Vsako leto ob koncu abonmajske sezone izvedemo tudi analizo zadovoljstva uporabnikov oziroma njihovih ocen vidnega in slišnega tekom sezone. Abonmaji so bili v sezoni 18/19 ocenjeni z naslednjimi povprečnimi ocenami (na lestvici od 1 do 5): Maksi Pikin abonma: 4.92, abonma Klasika:

4.86, Zeleni abonma: 4.63, Beli abonma: 4.62, abonma Klub: 4.61, Mini Pikin abonma: 4.59, Obiski: 4.41, abonma Mladost: 3.74. Že nekaj let zapovrstjo se izkazuje največja kritičnost mlade publike. Med posameznimi predstavami je bila najvišje ocenjena žlahtna komedija leta 2019 Realisti – nadrealistični kabaret v izvedbi SNG Nova Gorica, ki so si jo ogledali abonenti Belega abonmaja. Prejela je oceno 4.92. Ocene obiskovalcev so za nas zelo pomembne, saj na njihovi podlagi kritično presojava svoje odločitve in se lažje ter bolj upravičeno odločamo za morebitne spremembe v novi sezoni. Mnenje občinstva tako pomembno sooblikuje naš program.

Kot je že postala (dobra) navada, smo se tudi v letu 2019 našim abonentom zahvalili za zvestobo s povabilom na obisk nagradne predstave naše produkcije. Tokrat smo jim v marcu podarili ogled premiere multimedijske predstave Listavci, pod katero smo se podpisali s Plesnim teatrom Velenje in multimedijskim ustvarjalcem Stanetom Špeglom. Celo leto smo posebnim skupinam obiskovalcev nudili tudi številne ugodnosti in tako poskrbeli za še lažjo dostopnost do kvalitetnih kulturnih dobrin. Med drugim smo nadaljevali z akcijo »Brezplačne vstopnice za brezposelne«, invalidom na vozičkih zagotavljali brezplačen vstop na vse dogodke v domu kulture v organizaciji Festivala Velenje, posebne ugodnosti pa smo zagotavljali tudi mladim.

## **2. 1. 2. POLETNE KULTURNE PRIREDITVE**

V poplavi poletnih kulturnih dogodkov po vsej državi smo še vedno zelo ponosni, da ohranjamo enega najstarejših poletnih festivalov v Sloveniji – Poletne kulturne prireditve, ki so več kot zgolj nabor popularne in na prvi pogled komercialne poletne zabavne kulturne ponudbe. Domače in zunanje obiskovalce želimo v poletnih tednih sproščati z dogodki, ki imajo dodano vrednost in umetniško težo ter ponujajo žanrsko raznovrstnost umetnosti.

35. Poletne kulturne prireditve so v letu 2019 potekale od 27. junija do 2. septembra. Različne mestne lokacije so gostile 49 raznovrstnih dogodkov, od koncertov, filmskih projekcij, otroških predstav, igrarij za otroke, delavnic, gledaliških predstav do Piknika Klasika, ki jih je skupaj obiskalo 7.000 ljudi. Dobro nam je služilo tudi vreme, saj sta zaradi vremenskih nevšečnosti odpadla samo dva koncerta. Dogodke so gostili ploščad pod magnolijami pri domu kulture, preurejen atrij Galerije Velenje, atrij Velenjskega gradu, park pred Vilo Herberstein, travnik ob domu kulture in Sončni park. Večina dogodkov poletnega cikla je brezplačnih, saj jih pripravljamo z namenom, da razveseljujejo in bogatijo čim širši krog ljudi, pri čemer imamo v mislih tudi širjenje kulturnih obzorij mladih, ki sicer na dogodke v dvorane prihajajo redkeje kot zrelo občinstvo. Pri pripravi programa sledimo temu, da je ta raznolik, da vanj vtakemo tudi domačo, velenjsko produkcijo, da dogodke pripravljamo na različnih prizoriščih in da v program vključujemo tudi umetnike iz drugih držav. Med dogodki je bilo le pet plačljivih, te smo (že sedmič) vključili v Poletni kulturni abonma, ki je vseboval tri glasbene in dva gledališka dogodka.

35. Poletne kulturne prireditve je sestavljalo več tematskih sklopov. Najobsežnejši sklop so predstavljali koncerti popularne, etno, resne in zabavne glasbe ter gledališki dogodki (13 dogodkov, 3.444 obiskovalcev). Poletje na travniku je vabilo najmlajše na lutkovne predstave ob sobotnih dopoldnevih in na Torkove igrarije (24 dogodkov, 1.769 obiskovalcev), ljubitelji filmske umetnosti so vse poletje uživali v ponedeljkovem kinu na prostem Zvezde pod zvezdami (9 projekcij, 650 obiskovalcev), konec avgusta pa smo ponovno gostili večdnevni Citrarski festival Prešmentane citre z gosti iz Slovenije in tujine (3 koncerti, 300 obiskovalcev).

Med vrhunci dogodkov 35. PKP velja izpostaviti odlično obiskane otvoritveni koncert zasedbe The Moonlighting Orchestra, koncert legendarnega Bajage in zasedbe Inštruktorji v prečudovitem ambientu Vile Herberstein, koncert zasedbe Zabranjeno pušenje in koncert glasbenega virtuozu Gorana Bojčevskega s prijatelji. Veseli smo, da smo gostili tudi uveljavljene slovenske umetnike, kot so Rudi Bučar, Brencl Banda in Iztok Mlakar. Priložnost so dobili tudi širši javnosti še manj znani domači in tuji glasbeniki, ki so z žanrsko in izvedbeno raznolikostjo odmevno nagovorili občinstvo (Duo Zajtrk, Square Waltz, Dreta River band). Ljubitelji smeha so si lahko ogledali glasbeno komedijo Tadeja Toša in zasedbe The Band ter monokomedijo Gušto gre na romanje (Primož Forte). Kot posebnost tokratnih Poletnih kulturnih prireditev velja izpostaviti Piknik Klasiko – format koncerta, ki smo ga v obliki sproščenega poletnega druženja pripravili na prostem v Sončnem parku, v goste pa smo povabili mlade virtuosinje Godalnega kvarteta Nova. Odločitev za to obliko sproščenega druženja z dodano vrednostjo se je izkazala za pravo, zato jo bomo gotovo organizirali tudi v prihodnji sezoni. Poletni kino na prostem Zvezde pod zvezdami je ob ponedeljkih ob Domu kulture Velenje na

ogled ponudil devet žanrsko raznolikih filmskih projekcij, ki pretežno sodijo v art kino program. Po številu obiskovalcev sta izstopali projekciji dokumentarnih filmov *Poj mi pesem* in *Whitney*. Tradicionalni citrarski festival je tokrat gostoval v Vili Bianca in v Domu kulture Velenje, kjer je Slovensko citrarsko društvo praznovalo 20. obletnico svojega delovanja.

Rdeča nit Torkovih igrarij je bilo jubilejno 60. leto mesta Velenje, njihovo ustvarjalno noto smo naslovili *Moje mesto*, pripravili pa smo jih ob pomoči Knjižnice Velenje, Muzeja Velenje, Lutkovnega gledališča Velenje, Društva šaleških likovnikov, Galerije Velenje, Plesnega studia N, Mladinskega centra Velenje, Zavoda za turizem Šaleške doline in Plesne šole Spin. Ob sobotnih dopoldnevih so si najmlajši na zelenem prizorišču v senci dreves lahko ogledali zanimive lutkovne in igrane predstave, ki so bile tudi tokrat odlično obiskane (*Pošastozavri in jabolko spora*, *Princesa na zrnju graha*, *Hvaležni medved*, *Zgodba o ne tako strašnem zmaju*, *Picko in Packo*, *Škratek prijateljček reši težave*, *Kokoška Emilija*, *Lisička Zvitorepka*). Pripravili smo tudi dve delavnici za dojenčke in starše, ki jih je pod naslovom *Glasba in igra* vodila Zvezdana Novaković.

V Galeriji Velenje smo na pragu poletja (15. 6.) obeležili Poletno muzejsko noč, sestavljeno iz niza različnih dogodkov. V poletnih mesecih sta bili v galeriji na ogled dve razstavi, in sicer slikarska razstava Aleksija Kobala z naslovom *Podtaknjenci* in prostorska instalacija Borisa Beje z naslovom *Tišina v času hrupa*. V galeriji so poleti potekale tudi ustvarjalne delavnice, javno vodstvo, tematski pogovor ter počitniške ustvarjalne delavnice na temo umetniške in uporabne grafike za odrasle, na travniku ob Velenjskem jezeru pa ustvarjalne Jezerske slikarije za vse generacije.

Konec junija je Festival Velenje izdal programsko knjižico vseh poletnih prireditvev v Velenju za julij in avgust, v kateri so bila zajeta vsa področja poletnih aktivnosti, ki so jih v mestu pripravili različni organizatorji športnih, kulturnih, izobraževalnih, počitniških in drugih dejavnosti. Knjižica *Poletje v Velenju* je bila izvrsten kulturni in prireditveni vodnik po mestu in okolici, vsi podatki o 35. Poletnih kulturnih prireditvah pa so bili objavljeni tudi na spletnih straneh Festivala Velenje in Mestne občine Velenje ter na FB strani festivala.

## **2. 1. 3. ČAROBNI DECEMBER**

Že tradicionalno koordiniramo tudi Čarobni december, zaokrožen sklop dogodkov, pri katerem organizacijsko in vsebinsko sodeluje več institucij in različni ponudniki gostinskih storitev. Skoraj dnevno se tako obiskovalcem vseh starosti ponujajo različne praznično obarvane vsebine. Festival Velenje je za boljšo obveščenost o več kot 100 dogodkih izdal tudi praznično brošuro, ki so jo prejela vsa velenjska gospodinjstva.

Za otroke smo pripravili sklop Čarobnih sobotnic, v okviru katerega smo jim ob sobotah ponudili gledališko oz. lutkovno predstavo. Obisk je bil dober, gostili smo 640 obiskovalcev. Poleg premiere uprizoritve lutkovne predstave *O psičku in muci* Lutkovnega gledališča Velenje so si otroci lahko ogledali še igrano predstavo *Tina in medvedja moč* Gledališča Velenje, predstavo *Cirkus Kolibris* skupine Čupakabra in lutkovno predstavo *Žabec pozimi* Lutkovnega gledališča FRU-FRU. Novoletna družinska predstava je bila letos 27. 12., SLG Celje se je predstavilo z odlično gledališko predstavo *Heidi*.

Sobotno dopoldne 14. decembra je bilo na Cankarjevi ulici v znamenju Prazničnega sejma drobnih daril in dobrot, kjer so obiskovalci na stojnicah lahko kupili ročno narejena darila, domače kulinarične dobrote in vstopnice za praznične dogodke Festivala Velenje, pripravili pa smo tudi predstavitev in promocijsko prodajo sveže izdanega *Priročnika za Pike in gusarje*. Popestrili smo jo z obiskom Pike in gusarja ter peko mini palačink. Hkrati je v središču mesta ta dan potekal tudi Praznični boljši sejem.

Osrednje praznično stičišče je tudi letos s toplimi napitki, sladkimi prigrizki in pestrim naborom dogodkov ponudila Čarobna promenada na Velenjski promenadi pred sodiščem. Za izgled in dekoracijo prazničnega prizorišča je poskrbela Galerija Velenje s tehnično pomočjo Mladinskega centra Velenje. Čarobno promenado smo odprli v petek, 20. decembra, s Svetlobno poezijo Čupakabra in pozdravom dedka Mraza, sledil je koncert *Letečih potepuhov*. Vse do 29. decembra smo vabili na večerne koncerte, dva popoldneva pa smo posvetili predstavam za otroke (*Megashow z Vilo Ekseno in superjunaki*, *Čarobni prazniki – Zavod Enostavno prijatelji*). Naše večere so ogrevali EMŠO Blues Band, Čudežna polja, DJ Mrky, Jeannette, Bohem in Don Mentony Band. Dva koncerta smo morali zaradi slabega vremena odpovedati. Letošnje leto smo žal zabeležili slabši obisk kot preteklo leto - promenado je obiskalo približno 2.200 ljudi.

Galerija Velenje je 5. decembra odprla prodajno Galerijsko umetniško promenado umetniških izdelkov različnih ustvarjalcev SAŠA regije in priznanih slovenskih umetnikov ter novoletno okrasitev galerije – delo akademske slikarke Alje Krofl. Ves december so v galeriji pripravljali pester nabor prazničnih dogodkov za ustvarjalne obiskovalce, pri čemer jih je bila večina namenjena otrokom. Ti so lahko izdelovali in zavijali drobna darilca, poslušali praznične pravljice in na poseben način odkrivali svet čutov v zelo dobro obiskanih montessori delavnicah.

Kino Velenje je med 23. in 27. 12. vabil na ogled filmov v okviru ciklov Novoletne filmske iskrice (za otroke) in Decembrska romantika v kinu (za odrasle).

S soorganizatorji smo pripravili tudi prihod dedka Mraza v mesto, ki smo ga pričakali 12. 12. ob zabavi s skupino BQL.

Festival Velenje je bil letos tudi organizator silvestrovanja na Titovem trgu – v novo leto smo skočili v družbi skupine Pop Design. S Plesno šolo Spin smo na silvestrovo že pozno popoldne pripravili še silvestrovanje za otroke. Veliko težav smo imeli s pridobivanjem ponudnika gostinske ponudbe na silvestrovanju, zato smo Mestni občini Velenje predlagali, da pripravi skupni letni razpis za oddajo gostinskih storitev na večjih dogodkih v občini, ki bo zajemal tudi storitve 31. 12.

#### **2. 1. 4. SEJEMSKA DEJAVNOST**

Sejemska dejavnost Festivala Velenje je kontinuiran segment našega delovanja, ki povezuje ljudi širom Slovenije z našo lokalno skupnostjo, krepi socialno mrežo ter bogati življenje v mestnem središču. Festival Velenje je v letu 2019 organiziral 12 sejmskih dogodkov, ki jih je obiskalo okoli 7.000 obiskovalcev, od tega smo na Cankarjevi ulici pripravili 9 boljših sejmov; te sejme je v povprečju obiskalo 600 obiskovalcev.

S posebej bogato tematsko ponudbo in obiskom se lahko pohvali naš največji sejem – Pomladni sejem, kjer poleg tematskih stojnic s cvetjem in izdelki za vrtnarjenje ponudimo tudi več izdelkov domače in umetnostne obrti ter daril. Sejem smo priredili 11. maja, prodajno-razstavna ponudba na več kot 50-tih stojnicah z bogatim spremljevalnim programom pa je privabila okrog 2000 obiskovalcev. Izobraževalna nota sejma, letos še prav posebej izpostavljena, je svoje mesto dobila v sklopu strokovnih predavanj pod naslovom Urbano vrtnarjenje, ki smo jih v Galeriji Velenje pripravili z Lončarskim centrom Bahor (Sejem urbanega vrtnarjenja KALI).

Sejem numizmatike, filatelije in kartografije Numifil je v letu 2019 že drugič potekal v spodnji in zgornji avli Doma kulture Velenje in bo glede na naše ocene ter odzive razstavljalcev in obiskovalcev tu ostal tudi v prihodnje. Na letošnji, že 10. izdaji sejma, so se 26. oktobra zbrali zbiratelji iz vse Slovenije, obiskovalcev pa je bilo okoli 300. Letos je ob tem izšla maksimum karta, pri Pošti Slovenije pa žig z datumom srečanja. Izšla je tudi osebna znamka z motivom Doma kulture Velenje. Na prizorišču sejma v avli velike dvorane doma kulture je bila na ogled priložnostna filatelistična razstava na temo zbirateljstva (Numifil) in žigov Pošte Velenje.

Sredi decembra (14. 12.) smo na Cankarjevi ulici priredili še dopoldanski Praznični sejem drobnih daril in dobrot. Čeprav se je odzvalo zelo veliko razstavljalcev, pa je bil obisk zaradi svežih snežnih padavin nekoliko slabši.

Svojo ponudbo in produkcijo predstavljamo tudi širše na različnih specializiranih sejmi in medijskih dogodkih, na katerih najpogosteje promoviramo našo nosilno blagovno znamko – Pikin festival. V letu 2019 smo sodelovali na dveh sejmsko-prireditvenih dogodkih v Ljubljani (turistični sejem Natur Alpe Adria ter Kulturni bazar). Pika je s svojo ekipo gostovala v različnih nacionalnih in regionalnih televizijskih in radijskih oddajah, v Bolnišnici Slovenj Gradec, na podelitvah Pikine bralne značke v Črnomlju, Ormožu in na Ptuju, oktobra pa je z Zavodom za turizem Šaleške doline obiskala tudi Francijo (Vienne) in sodelovala pri promociji turistične ponudbe naše regije.

#### **2. 1. 5. ORGANIZACIJA, KOPRODUKCIJE, SODELOVANJA NA PRIREDITVAH**

Do sedaj omenjeni programski sklopi naših dejavnosti so zelo obsežni in kompleksni, zato so v poročilu obravnavani ločeno. Ob njih smo v letu 2019 samostojno organizirali oziroma v koprodukciji izvedli še 88 dogodkov in tu zabeležili 21.952 obiskovalcev. Poleg tega smo izvedli še 30 dogodkov v drugih krajih. Poleg omenjenih 118 dogodkov v Velenju in drugih krajih smo sodelovali še pri izvedbi 136 različnih dogodkov, ki so jih v naših prostorih ali na drugih lokacijah prirejali drugi organizatorji

– te dogodke je obiskalo kar 50.093 ljudi. Le-tem smo nudili tehnično pomoč, zagotovili hostesno službo, pomagali pripravljati scenarije, poskrbeli za promocijo in obveščanje javnosti ...

Naj v skrajšani verziji poročila izpostavimo le nekatere.

Januarja smo skupaj s Knjižnico Velenje pripravili spominski večer, posvečen Marjanu Marinšku, v tem mesecu se je začel tudi cikel sedmih koncertov Max klub jazz festivala, ki smo ga pod umetniškim vodstvom Jureta Pukla organizirali Kulturno društvo jazz Velenje, Mestna občina Velenje, Max klub in Festival Velenje. Med zimskimi počitnicami smo sodelovali tudi pri organizaciji Jazz klinike, ki je potekala na več lokacijah v mestu z bazo v Glasbeni šoli Frana Koruna Koželjskega Velenje in klubu Max, koncerte Kreativne jazz klinike pa je gostila tudi naša galerija.

Od januarja do konca leta smo z Gledališčem Velenje sodelovali pri izvedbi nedeljskega abonmaja ljubiteljskih gledališč. Tekom leta tudi sicer zgledno sodelujemo z Gledališčem Velenje in Lutkovnim gledališčem Velenje, ki jima nudimo vse potrebne podporne storitve pri njihovih produkcijah (vsak od njiju pripravi dve premieri letno, pomlad/jesen).

Slovenski kulturni praznik smo praznovali z Nano Milčinski in najlepšimi Ježkovimi baladami in šansoni. Skupaj z drugimi soorganizatorji smo marca organizirali veliko družinsko pustno rajanje v Rdeči dvorani, ki se je začelo s povorko na Titovem trgu. Nadaljevali smo z uspešnim kulturno-vzgojnim projektom Kinozaver, ki je namenjen starejši generaciji vrtčevskih otrok, vanj je bilo letos vključenih približno 450 otrok.

Lutkovno gledališče Velenje je na svetovni dan lutk v marcu brezplačno uprizorilo lutkovno predstavo Indijanska pravljica. Plesalci Plesnega teatra Velenje s koreografinjo Nino Mavec Krenker in Stane Špegel pa so v naši koprodukciji premierno predstavili multimedijsko predstavo Listavci. Z MOV in Rdečo dvorano smo sodelovali pri izpeljavi tradicionalnega koncerta ob dnevu žena (Abba in Queen real tribute).

V pomladnih mesecih je bil na ogled uspešen slovenski muzikal Nune v akciji, sodelovali smo pri organizaciji prvomajskega srečanja na Graški gori in osrednje slovesnosti ob dnevu zmage v Topolšici. Ob svetovnem dnevu družin smo pripravili »dan odprtih vrat« - potep po skritih kottičkih doma kulture, galerije in kina, ki smo ga naslovili Zakulisne zgodbe Festivala Velenje. Plesni teater Velenje je konec maja uprizoril plesno predstavo Pika praznuje rojstni dan, s katero smo že povabili in spomnili na prihajajoči jubilejni Pikin festival.

Naš zavod je v letu 2019 sodeloval tudi pri izvedbi 9. medgeneracijskega festivala z lutkovno predstavo in predstavitevijo bontona v kulturnih ustanovah. Aprila smo gostili državno prvenstvo v igranju na diatonično harmoniko – tekmovanje mlajših skupin in koncert ob 100-letnici Pihalnega orkestra Premogovnika Velenje, maja koncert ob dnevu zmage, dobrodelno prireditev Društva diabetikov Velenje Misli hrabro in koncert ob 40-letnici Rudarskega okteta Velenje, v začetku junija pa še koncert ob 20-letnici ŠAPZ. V okviru cikla Večeri v amfiteatru smo pripravili večer ob kitari s Simonom Goriškom z naslovom Posvečeno vodi.

Veseli smo tudi ustvarjalnosti in pobud domačih umetnikov in organizatorjev, ki se s svojo ustvarjalnostjo in različnimi dosežki predstavljajo v naših prostorih (JSKD RS – OI Velenje, Šaleško literarno društvo Hotenja, Glasbena šola FKK Velenje, Tomo Čonkaš, Uroš Kuzman, Društvo za kulturo Gorenje, Plesni studio N, Plesna šola Spin, velenjske izobraževalne ustanove in vrtci, lokalna kulturna društva, SAŠA inkubator ...).

Septembra smo aktivno sodelovali pri izpeljavi prazničnih dogodkov ob 60-letnici mesta Velenje. V začetku oktobra smo pripravili manjšo slovesnost ob 30. obletnici Pikinega festivala, Pika pa je v tem času tudi plesala na 16. mini festivalu otroških plesnih skupin Pika miga, ki smo ga pripravili z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti – OI Velenje.

Jesenske dni smo občankam in občanom popestrili s koncertom ob 20. obletnici Slovenskega tolkalnega projekta (SToP), s komedijama Predstava za vsako priložnost in Seks po slovensko, s koncertom Orkestra Slovenske vojske s solistom Omarjem Naberjem (Poklon skupini Queen), plesnim perfromansom Pipoca Academy z naslovom Moja plesna DNK, roastom Uroša Kuzmana idr. V december smo stopili s praznovanjem Tega veselega dneva kulture, med drugim smo gostili še stand up s harmoniko Roberta Goterja ter komedijo Slovenec in pol.

Odri dvoran Festivala Velenje so bili v letu 2019 polni več kot 300 dni, saj sodelujemo tudi pri organizaciji in izvedbi dogodkov drugih organizatorjev, ki potekajo v dvoranah, s katerimi upravljamo, ali pa na prostem. Med tovrstne dogodke uvrščamo vse občinske proslave in svečanosti, slavnostne sprejeme, dogodke društev in drugih zavodov, šol, vrtcev, gospodarskih družb in samostojnih umetnikov. Festival Velenje je v letu 2019 aktivno in uspešno deloval v združenju

slovenskih kulturnih domov KUDUS in se kot član združenja predstavil na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu v Ljubljani, kjer smo predstavili tudi novo publikacijo lastne produkcije z naslovom Naše predstave za vaša doživetja.

Živahno je bilo tudi v razstavišču male dvorane Doma kulture Velenje. V njem sta se v letu 2019 v sklopu cikla Velenje: Fotogenično s fotografskima razstava predstavila Goran Petrašević in Ksenija Mikor.

## **2. 2. PIKIN FESTIVAL**

Jubilejni 30. Pikin festival je potekal med 9. in 15. septembrom na spremenjeni lokaciji, v središču mesta. Pod naslovom Pika se po mestu potika je mesto navdihnil in pomladil z večno zanimivimi zgodbami ene in edine navihane, pravljične in igrive Pike. Čeprav je za organizatorje predstavljal velik programski in logistični izziv, so ga meščani Velenja odlično sprejeli in z množico obiskovalcev iz vse Slovenije uživali na s soncem obsijanih osrednjih festivalskih prizoriščih.

Rdeča dvorana kot vila Čira-Čara je otrokom ponudila 75 ustvarjalnih kotičkov, športna in plesna razgibavanja, senzorialno Pikino podstrešje, rudniški rov, šivalnico, lepotilnico in afnalnico. Med drugim je gostila tudi retrospektivno fotografsko razstavo, s katero smo organizatorji skupaj s fotografijami obiskovalcev stkali kolaž Pika se slika – že 30 let. Otroško igrišče smo posvetili utripu umetnosti z umetniškimi četrtmi in odrom Taka-Tuka, ki je vsakodnevno gostil lutkovne predstave Lutkovnega gledališča Velenje in koncerte različnih sestavov velenjske glasbene šole, ob koncu tedna pa koncerte slovenskih glasbenikov (Adija Smolarja, Irene Vrčkovnik, Sanje Mlinar Marin, Anike Horvat, Alenke Kolman ...). Titov trg se je prelevil v prizorišče velike mestne zabave, kjer so prevladovali cirkuški artisti, akrobati, plesalci na drogu, hoduljarji, žonglerji in umetniki z različnimi cirkuškimi spretnostmi iz Slovenije in tujine (Španije, Argentine, Gane, Izraela, Švice). Prav slednji so s svojimi vrhunskimi in ekstravagantnimi nastopi poželi veliko navdušenja gledalcev. Travniske kotičke so zasedli pripovedovalci kamišibaja, taborniki, indijanci, zeliščarka, vedeževalka in hišica na drevesu, sredina trga pa je pripadla izvirnim interaktivnim delavnicam in gusarski ladji.

V septembru so z raznovrstnimi Pikinimi razstavami v svoje prostore vabili Knjižnica Velenje, Vila Rožle, Galerija eMČe plac, Velenjski grad, Dom kulture Velenje, Pošta Velenje in Galerija Velenje. Slednja je gostila razstavo del letošnje častne pokroviteljice festivala in avtorice uradne podobe festivala Jelke Reichman z naslovom Ilustracije za vse generacije, ves september pa so pripravljali tudi bogat tematski spremljevalni program za otroke in družine.

Pikin in Tomažev oder v Domu kulture Velenje in Glasbeni šoli Velenje sta organiziranim šolskim in vrtčevskim skupinam (več kot 120 jih je obiskalo festival) ter zunanjim gledalcem vsakodnevno na ogled ponujala kakovostno gledališko, plesno in lutkovno produkcijo profesionalnih in ljubiteljskih ustvarjalcev.

Med drugim smo gostili tudi osnovnošolce iz Sarajeva, ki jih s Pikinim festivalom in njihovimi gostitelji, velenjskimi vrstniki OŠ Mihe Pintarja Toleda, povezuje dolgoletno prijateljstvo, ki ga negujejo z izmenjavami učencev in vsakoletnim skupnim kulturnim večerom – Večerom prijateljstva.

Konec Pikinega tedna sta popestrila Pikin BazArt in Pikina promenada okusov, športni navdušenci so svoje moči merili na Pikini regati, bralci so se potegovali za Pikino bralno značko, dobrodelnost pa smo v ospredje postavili na Pikinem dobrodelnem 24-urnem teku (zbrana sredstva smo namenili Medobčinski zvezi prijateljev mladine Velenje), v akciji 30 x 30, s katero smo s pomočjo lokalnih izvajalcev različnih programov socialno šibkejšim otrokom omogočili letno šolnino za določeno zunajšolsko dejavnost, in v akciji Novo sonce – Pika pomaga. Zbrana sredstva v slednji smo namenili Pikinemu obisku in obdaritvi otrok v slovenjgraški bolnišnici.

Pri izvedbi letošnjega Pikinega festivala je vsak dan sodelovalo okrog 300 Pikinih prijateljev: organizatorjev, študentov animatorjev, vodičkov, tehnikov, novinarjev, dijakov in drugih sodelavcev. Ti so v organizacijsko, programsko in tehnično zahtevno izvedbo programa vložili veliko dela, ki pa je, kot se za 30. obletnico tudi spodobi, prejelo odlične in navdušene odzive res številnih obiskovalcev.

Na zaključni svečanosti je Pika podelila tudi najvišja festivalska priznanja – zlate pike. Zlato piko za najboljšo gledališko predstavo na Pikinem odru je prejela predstava Ariol – Zaljubljen do ušes v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana in režiji Matjaža Pograjca. Zlato piko za najboljšega igralca/igralko festivala je dobila Klara Kastelec za vlogo Petule v predstavi Ariol. Na Tomaževem odru je zmagala gledališka predstava Kokoška Emilija v izvedbi KD Gledališča Velenje

in v režiji Boštjana Odra. Zlato piko za najboljše likovno delo na likovnem natečaju Pika se po mestu potika je prejela Vanesa Kerec za delo Pika opazuje štokljo, za zmago na Pikini regati v razredu Optimist jo je prejel Domen Lamot iz Kluba vodnih športov Velenje, na gasilskem tekmovanju pa si jo prislužili tudi gasilke in gasilci, in sicer pionirke PGD Šmartno ob Paki in pionirji PGD Šentilj pri Velenju.

Pikina dežela, tokrat sicer mesto, je tudi letos vsakomur, ki jo je obiskal odprtega srca (v sedmih festivalskih dneh smo jih našli okoli 100.000), dala kako novo izkušnjo, košček sprostitev in zabave, tudi novo znanje, predvsem pa občutek, da niti Pikina domišljija niti volja organizatorjev Pikinega festivala nimata meja. Vse informacije o festivalu so letos obiskovalci lahko našli na prenovljeni spletni strani [www.pikinfestival.si](http://www.pikinfestival.si).

30. Pikin festival pod pokroviteljstvom Mestne občine Velenje je organiziral javni zavod Festival Velenje skupaj s soorganizatorji in partnerji: Medobčinsko zvezo prijateljev mladine Velenje, Knjižnico Velenje, Mladinskim centrom Velenje, Muzejem Velenje, JSKD – OI Velenje, Vrtcem Velenje, Glasbeno šolo Fran Korun Koželjski Velenje, Šolskim centrom Velenje, Športno zvezo Velenje, ŠRZ Rdečo dvorano Velenje, ZKD Šaleške doline, Univerzo za III. življenjsko obdobje Velenje, Galerijo Velenje, Zavodom za turizem Šaleške doline Velenje, Ljudsko univerzo Velenje, Zdravstvenim domom Velenje, Policijsko postajo Velenje, Gasilsko zvezo Šaleške doline, osnovnimi šolami Velenja in številnimi drugimi organizacijami in društvi iz Šaleške doline. Pri izvedbi festivala je sodelovalo okoli 300 ljudi, organizacijska ekipa je štela okoli 30 članov, vodstveno ekipo pa so sestavljali Barbara Pokorny (direktorica festivala), Neža Jovan (organizacija), Dimitrij Amon (tehnika) in Ana Godec (program).

Pika je ob 30-letnici Pikinega festivala za vse, ki so nekoč in sedaj ustvarjali ta največji slovenski otroški festival, 3. oktobra 2019 priredila v mali dvorani Doma kulture Velenje jubilejno svečanost in se vsem zahvalila za izjemno opravljeno delo v vseh teh letih. Ob tej priložnosti smo premierno zavrteli dokumentarni film Pikinih trideset, ki ga je pripravila VTV – Vaša televizija. Konec leta smo se razveselili tudi Priročnika za Pike in gusarje avtorice Katarine Rošar, ki je izšel pri UVKF.

Stroški za izvedbo 30. Pikinega festivala so znašali 289.991,60 EUR (brez stroškov dela in materialnih stroškov FV). Za izvedbo festivala je Mestna občina Velenje zagotovila 150.000 EUR, ostala sredstva pa smo pridobili od sponzorstev, donatorstev, vstopnin za predstave, pedagoških delavnic, parkirin in drugih tržnih aktivnosti).

## **2. 3. LASTNA PRODUKCIJA**

### **2. 3. 1. LUTKOVNO GLEDALIŠČE VELENJE**

Lutkovno gledališče Velenje je v letu 2019 vstopilo v svojo 17. gledališko sezono. Trenutno imajo na repertoarju 17 lutkovnih in lutkovno-igranih predstav, namenjenih različnim starostnim skupinam otrok. Večinoma so kontaktne in vsebujejo veliko glasbe. Izvajajo jih z različnimi tipi lutk. Predstave že vsa leta ustvarja avtorska skupina v sestavi: Alice Čop, scenaristka, režiserka in vodja LGV, Kajetan Čop, scenograf in režiser, ter Gorazd Planko, skladatelj in kitarist, ki sklada glasbo za večino predstav. Lutkovno gledališče Velenje ima trenutno deset igralcev: Vanjo Kretič, Noemi Čop, Boruta Ringa, Mitjo Švenerja, Emo Hozjan, Urško Šilc, Ano Rotovnik, Mojco Mačkovšek Danev, Silvijo Oštir in Ano Marijo Vipavc.

V letu 2019 je gledališče pripravilo dve lutkovni premieri: 25. maja premiero predstave Palčica (po motivih priljubljene pravljice Hansa Christiana Andersena), 7. decembra pa premiero predstave O psičku in mucu (po motivih otroške knjige Josefa Čapka). Posebej za 30. Pikin festival pa so lutkarji obnovili tudi nekaj prizorov predstave Pikina nedelja in jih dnevno odigrali na jubilejnem festivalu v Lutkovni četrti.

S predstavami Lisička Zvitorepka, Indijanska pravljica, Princeska na zrnju graha, Volk in kozlički, Trije prašički, Medvedek in Zlatolaska, Bikec Ferdinand, Snežinka in Rožica, Janko in Metka, Mali princ, Metuljček cekinček, Svinjski pastir, Romeo in Julija, Hrestač in mišji kralj, Kako se kuha pravljica o Rdeči kapici, z miniaturo TV Pikica, projektom Pravljčni poligon in skečem Pikin živžav ter z najnovejšima predstavama Palčica in O psičku in mucu so lutkarji v letu 2019 nastopili 51-krat, od tega 26-krat v Velenju (imeli so še 5 dodatnih predstav za snemanje oziroma ocenjevanje). Gostovali so v otroških abonmajih v Slovenj Gradcu, Rogaški Slatini, Trbovljah, Šoštanju, Kočevju, Tržiču, Sežani, Braslovčah, Litiji in Žalcu, nastopili so na podelitvi bralnih značk v Velenju, Šoštanju in Šmartnem ob Paki, v SiTi Teatru v Ljubljani, na festivalih Soboško poletje v Murski Soboti, Art



Kamp v Mariboru, Pivo in cvetje v Laškem, Štrudlfest v Ajdovščini, Mestna plaža v Celju ter seveda na domačih Poletnih kulturnih prireditvah v Velenju. Udeležili so se tudi Dneva brez avtomobila v organizaciji MO Velenje. Marca so lutkarji s posebnim dogodkom že tradicionalno zaznamovali svetovni dan lutk, na Pikinem festivalu pa so cel teden v Lutkovni četrti izvajali različne aktivnosti in uprizorili številne predstave.

### **2. 3. 2. PLESNI TEATER VELENJE**

V letu 2019 je Plesni teater Velenje, ki pod vodstvom Nine Mavec Krenker deluje že od leta 1994, sooblikoval multimedijsko predstavo Listavci, ki je bila v sodelovanju z idejnim vodjem projekta Stanetom Špegglom in koreografijo Nino Mavec Krenker v produkciji Festivala Velenje premierno uprizorjena konec marca 2019. Del te predstave so prikazali tudi na osrednji proslavi ob občinskem prazniku v mesecu septembru in se tako poklonili 60-letnici mesta Velenje.

Plesalke Plesnega teatra Velenje so popestrile tudi jubilejno Pikino 30. leto. Predstavo Pika praznuje rojstni dan so konec meseca maja izvedle na prostem pred Domom kulture Velenje in tako napovedale praznovanje 30-letnice Pikinega festivala. To predstavo pa so dvakrat odplesale tudi na Tomaževem odru na letošnjem festivalu. Plesalke Plesnega teatra Velenje so zasnovalle tudi uradni Pikin ples, ki je koreografsko pospremil Pikino pesem.

### **2. 3. 3. PROJEKTNO GLEDALIŠČE FESTIVALA VELENJE**

Festival Velenje se podaja v različne umetniške zvrsti in žanre, ki jih raziskuje z uveljavljenimi domačimi in tujimi ustvarjalci. Cilj teh popotovanj je lastno produkcijsko energijo in zmožnosti usmeriti v uprizoritvene žanre, ki v slovenskem in tudi našem lokalnem okolju niso vedno v ospredju. Muzikali, opere, plesne predstave in drugi projekti spodbujajo regionalno sodelovanje in integracijo ustvarjalcev različnih držav s skupno kulturno dediščino ter prinašajo ustvarjalnost, mobilnost kulturnih delavcev, medgeneracijski in medkulturni dialog v jeziku umetnosti. Odlično izpeljani projekti in prav takšen odziv publike so nas opogumili, da smo s tovrstnim delom nadaljevali tudi v letu 2019 – predvsem na področju sodobnega plesa.

Plesna predstava za otroke Zvezdica Zaspanka po motivih Franeta Milčinskega - Ježka je po premieri v novembru 2018 v letu 2019 doživela kar nekaj ponovitev na domačem odru, bila je tudi del Maksi abonmaja in Pikinega festivala, z njo smo gostovali v Mežici, v Krškem in Sežani, prav tako se je po premieri v Beogradu zelo uspešno nekajkrat predstavila tamkajšnji publiki. Nov sklop gostovanj po Sloveniji se obeta v marcu 2020. Plesalci Mojca Majcen, Branko Mitrovič, Nikola Pavlovič, Miona Petrovič in Jakša Filipovac so pod okrilje sprejeli tudi sedem malih zvezdic, plesalk Plesnega studia N (Ema Kadrić, Freja Kapfer Štorgelj, Ivana Lovrič, Noemi Lubej, Ema Ravnjak, Ria Rebec in Sofia Savič).

V letu 2019 smo bili tudi koproducent predstave Čarobna gora. Sodobna plesna predstava po motivih istoimenskega romana Thomasa Manna v koprodukciji Instituta za umetniško igranje Beograd, UK Vuk Karadžić in Profesionalnega udruženja baletskih umetnika, koreografa i pedagoga Srbije ter Festivala Velenje je bila marca dvakrat uprizorjena v Beogradu in kot del abonmaja Mladost tudi v Velenju. Ponovitve so napovedane tudi za leto 2020.

V letu 2019 smo nadaljevali tudi s postprodukcijo plesnega triptiha Pohujšanje v dolini šentflorjanski (premiera v letu 2017), julija 2019 smo se predstavili na Festivalu plesa v črnogorskem Tivatu.

Konec leta 2019 so se začele tudi priprave na peto izvedbo plesne platforme Balkan Dance Project – tokrat bo to plesni diptih z naslovom Se spomniš spomina?, ki bo premierno uprizorjen v Domu kulture Velenje konec marca 2020.

## **2. 4. KINO DEJAVNOST**

### **UVOD**

Kino Velenje je v letu 2019 znova dosegel rekorden obisk vseh let po njegovem ponovnem odprtju in razvoju kinematografske dejavnosti pod okriljem Festivala Velenje: 29.333 obiskovalk in obiskovalcev si je na 834 predstavah ogledalo 345 filmov. Posebej razveseljivo je, da v statistiki odličnega obiska izjemno lep delež predstavljajo naslovi kakovostnega in umetniškega filma ter filmi za otroke in mladostnike. V strukturi realiziranega programa art filmi predstavljajo 59 %, pritegnili so 45 % celotnega občinstva, med desetimi najbolj gledanimi filmi minulega leta pa je kar osem filmov

za otroke in mladostnike. Pri oblikovanju lanskega sporeda smo posebno pozornost ponovno namenili avtorskemu prvencu domačina Mateja Vraniča Ptice jezer, njihova vrnitev, ki zaseda četrto mesto na lestvici obiska minulega leta. Po tem, ko je v letu 2018 v velenjski kino privabil 1.363 gledalk in gledalcev vseh generacij, smo ga v letu 2019 na 15 predstavah zavrteli dodatnim 1.092 obiskovalkam in obiskovalcem. Med prvimi desetimi najbolj gledanimi filmi minulega leta v našem kinu je na osmem mestu celjsko-velenjska mladinska psihološka romantična drama Julija, ki je nastala po knjižni predlogi Velenjčanke Pije Lucije Kralj in je bila večinoma posneta v našem mestu. Drugo mesto na lestvici našega obiska v letu 2019 zaseda slovenski mladinski film Košarkar naj bo 2, ki si ga je na 18 predstavah ogledalo 1.555 gledalk in gledalcev. Vsi kazalniki uspešnosti zelo lepo potrjujejo našo zavezanost k promociji nacionalne filmske produkcije in usmerjenost na mlado občinstvo.

Velenjski kino je skozi vse leto 2019 uspešno opravljal svoje poslanstvo in občinstvu zagotavljal dostopnost do raznolikih kulturnih dobrin s področja filmske umetnosti ter realiziral vrsto programov filmske vzgoje za vse generacije. S kakovostnim in raznolikim sporedom je pritegnil najrazličnejše ciljne skupine obiskovalk in obiskovalcev iz Mestne občine Velenje ter širšega savinjsko-šaleškega območja, na katerem je še vedno edini delujoči kinematograf. Kot član združenja Europa Cinemas Kino Velenje posebno pozornost namenja promociji evropskega filma, trajno pa je zavezan tudi poudarjeni skrbi za promocijo in prikazovanje filmov nacionalne produkcije ter dosežkov filmskih ustvarjalcev iz lokalnega okolja.

Pri oblikovanju sporeda, njegovem izvajanju ter promociji raznolikih naslovov kakovostnega in umetniškega filma ter skozi programe filmske vzgoje velenjski kino uspešno gradi mrežo partnerskih odnosov z javnimi zavodi in drugimi organizacijami s področij vzgoje in izobraževanja, kulture, sociale, društvenih dejavnosti ter gospodarstva. Skozi vse leto skladno z njegovim temeljnim poslanstvom sistematično skrbi za vzgojo senzibilnega in kritičnega filmskega občinstva vseh generacij, veliko pozornost pa namenja tudi popularizaciji in promociji lokalne profesionalne in ljubiteljske AV produkcije. Tudi v letu 2019 je velenjski kinematograf na svojih premierah gostil filmske ekipe vrste filmov nacionalne produkcije, priredil pa je tudi premierne filmske večere za vse relevantne naslove ustvarjalcev iz Mestne občine Velenje. Tudi v preteklem letu se je Kino Velenje aktivno vključil v pripravo in izvedbo vseh mestnih skupnih festivalskih platform ter z izbranimi vsebinami obogatil Poletne kulturne prireditve, Pikin festival, Čarobni december in druge skupne zgodbe.

## **DOSTOPNOST DO KULTURNIH DOBRIN S PODROČJA FILMA**

Kino Velenje je kot član Art kino mreže Slovenije in združenja Europa Cinemas zavezan pokazati čim več evropskih ter vse filme iz slovenske nacionalne produkcije. Prikazali smo vse v slovenski distribuciji dostopne naslove aktualne kakovostne produkcije z vsega sveta in v spored umestili nagrajence vseh najpomembnejših evropskih in svetovnih filmskih festivalov. Program kakovostnega in umetniškega filma je tudi v letu 2019 predstavljal osrednji fokus oblikovanja sporeda, krog ljubiteljev umetniškega filma pa se nenehno širi. Tudi pri oblikovanju in izvajanju komercialnega programa smo kakovosti filmov namenili posebno pozornost, v njem smo občinstvu ponudili celovit presek svetovne filmske ustvarjalnosti ter prikazali večino aktualnih svetovnih uspešnic ter z oskarji, globusi in ostalimi priznanji nagrajene filme iz produkcije velikih studiev. Leto 2019 je posebej zaznamoval najbolj gledan film Ledeno kraljestvo 2, ki si ga je na 14 predstavah ogledalo 2.153 gledalk in gledalcev.

## **FILMSKA VZGOJA ZA VSE GENERACIJE**

Filmski vzgoji za vse generacije v velenjskem kinematografu namenjamo prav posebno pozornost. V letu 2019 smo zabeležili rekorden, kar 89 odstoten, porast šolskih projekcij, ki so v kino pritegnile 5.225 otrok in mladostnikov iz osnovnih in srednjih šol Velenja in okolice. Pripravili smo tudi tradicionalne sklope počitniških predstav ter uspešno izpeljali filmsko-vzgojni projekt Kinozaver za vse otroke velenjskih vrtcev. Prav vsi otroci najstarejših skupin velenjskih vrtcev enkrat na leto organizirano obišejo kino, si ogledajo risanke, sodelujejo v pogovorih o filmu, nato pa si izmislijo tudi čisto svoje filmske junake, ki jih upodobijo v zgodbah v treh sličicah ter razstavijo na zaključni prireditvi v kinu. V minulem letu si je na petih predstavah v marcu 450 malčkov ogledalo slovenske animirane filme Maček Muri - Kosilo, Gospod Filodendron in jablana ter Mala šola uresničarije. Na projekcijah so se najmlajši pogovarjali o osnovnih prvinah animiranega filma in dobili nalogo, da si v

vrtačih sami izmislijo in potem tudi narišejo filmske junake ter njihove zgodbe. Množico zametkov filmskih pripovedi smo razstavili v kinu na dveh zaključnih nagradnih predstavah za malčke in njihove starše v maju, ki sta pritegnili več kot 400 obiskovalcev in obiskovalcev. Kino Velenje je tudi v letu 2019 aktivno sodeloval pri realizaciji petletnega nacionalnega projekta filmske vzgoje Filmska osnovna šola, ki ga izvaja Art kino mreža Slovenije, na osrednjem prizorišču največjega slovenskega festivala za otroke pa smo septembra skrbeli za uspešno delovanje Filmske četrti, ki je v svet filmske produkcije popeljala množico otrok in staršev.

V letu 2019 smo realizirali tudi bogato ponudbo programov filmske vzgoje za vse generacije, ki je na brezplačne projekcije kakovostnega in umetniškega filma pritegnila kar 3.199 obiskovalcev in obiskovalcev v programskih sklopih, kot so ciklusi projekcij na prostem Zvezde pod zvezdami, Evropski art kino dan, Ob kulturnem prazniku v kino, Noč kratkih filmov, Festival amaterskega filma in drugi. Minulo leto pa je prav posebej zaznamoval sklop brezplačnih projekcij filmske nagrade LUX, ki jo je slovenska pisarna Evropskega parlamenta realizirala na mednarodnem filmskem festivalu LIFFe v Ljubljani ter izbranih kinematografih v Sežani in Velenju, kar si štejemo v posebno čast in priznanje. Slovenskemu občinstvu so se v okviru Filmskih dnevor LUX predstavili trije izjemni filmi: dokumentarec o skrivnostnem političnem umoru generalnega sekretarja OZN Nerešeni primer Daga Hammarskjölda, zgodba o dekletu, ki spreminja patriarhalne tradicije z naslovom Bog obstaja, ime ji je Petrunija ter španski triler o moči in korupciji Kraljestvo.

### **PROMOCIJA SLOVENSKEGA FILMA**

Kino Velenje tradicionalno skozi vse leto občinstvu omogoča, da na premierah s filmskimi ekipami spozna slovenske avtorje in njihove dosežke. V velenjski dvorani smo v preteklih letih gostili domala vse uveljavljene slovenske režiserje in celo vrsto številčnih filmskih ekip, med katerimi smo prepoznavni kot vzoren partner pri promociji slovenskega filma. Tudi v preteklem letu smo priredili vrsto premier slovenskih filmov, na katerih smo gostili člane filmskih ekip. Pripravili smo pogovore z ustvarjalci filmov Igram, sem, ŠKL - šport tisočerih obrazov, Jaz sem Frenk, iOtok, Korporacija, Julija ter niza drugih naslovov lokalnih ustvarjalcev AV produkcije domoznanskega karakterja.

Vključujemo se v vse skupne akcije Art kino mreže Slovenije in Slovenskega filmskega centra (Noč kratkih filmov, skupni starti posameznih naslovov ...), v vse naše cikle (Zvezde pod zvezdami, počitniške predstave, decembrska romantika, novoletne iskrice ...) in tematske projekcije (ob kulturnem in občinskem prazniku, dnevu upora proti okupatorju ...) ter programe filmske vzgoje (Kinozaver, šolske projekcije s pedagoškimi vsebinami, Z dedkom in babico v kino ...) pa v poudarjeno veliki meri uvrščamo številne tako aktualne kot kinotečne slovenske filmske naslove. Dolgoletna načrtna promocija vloge in pomena domače filmske produkcije se zelo pozitivno odraža tudi na obisku, saj slovenski filmi v našem kinu praviloma redno dosegajo nadpovprečne rezultate, v letu 2019 so med desetimi najbolj gledanimi filmi v velenjskem kinu kar trije slovenski naslovi.

### **SODELOVANJE V NACIONALNIH IN MEDNARODNIH ORGANIZACIJAH**

Velenjski kino je zelo aktiven ustanovni član Art kino mreže Slovenije in skladno z njeno vizijo ter programskimi usmeritvami v svojem okolju predstavlja osrednje središče filmske umetnosti ter aktivno sooblikuje in izvaja program ter skupne akcije slovenskega združenja prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma. Vsako leto sodeluje v vrsti skupnih akcij AKMS in drugih partnerjev ter se vključuje v izvedbo skupnih projektov filmske vzgoje. V letu 2019 smo se udeležili vrste strokovnih srečanj in sej Upravnega odbora AKMS, na katerih smo aktivno sodelovali pri pripravi in izvajanju vrste ukrepov za uspešen nadaljnji razvoj filmske krajine v Sloveniji ter izvajanje nacionalnega projekta Filmska osnovna šola, ki je uspešno privedel tudi do uvedbe izbirnih učnih predmetov s področja filmske ustvarjalnosti v slovenskih osnovnih in srednjih šolah v šolskem letu 2018/2019. Kot aktivni člani mednarodnega združenja Europa Cinemas pa dosledno sledimo vsem temeljnim smernicam evropske kulturne politike na področju filmske umetnosti. Pod okriljem slovenske Art kino mreže smo se v letu 2019 udeležili vseh izobraževanj programskih in tehničnih sodelavcev ter se seznanili s programi filmskih festivalov v Ljubljani, Izoli, Piranu in Portorožu, kar predstavlja čvrst temelj izvajanja kakovostnih kinematografskih sporedov ter projektov filmske vzgoje v letu 2020.

## **TEHNIKA**

V letu 2019 so bili vsi tehnični sistemi za kinematografsko reprodukcijo v obeh dvoranih in na prostem deležni vzorne skrbi in nujnih vzdrževalnih opravil. Usposobljeno osebje je pridobilo potrebna nova znanja in odgovorno ter učinkovito izvajalo projekcije na vseh lokacijah, obratovanje je potekalo tekoče in brez izpadov. Soočeni pa smo z dejstvom, da se izteka prehodno obdobje uvajanja profesionalnih kinematografskih standardov DCI, ki jih mala dvorana Hotela Paka ne izpolnjuje. Za nemoteno nadaljnje obratovanje kinematografa ter njegov nadaljnji razvoj (projekcije na prostem in drugih lokacijah) je nabava prenosnega kompaktnega DCI projektorja usodno pomembna, zato smo opravili vse potrebne tehnične in organizacijske postopke za prehod na digitalno tehniko tudi v mali dvorani.

## **FINANCIRANJE**

Za trajno nemoteno opravljanje svoje družbene funkcije Kino Velenje pridobiva javna finančna sredstva Mestne občine Velenje in naslednjih zunanjih virov: vstopnina, redni letni razpis Ministrstva za kulturo RS (podpora art kinematografom), evropskih razpis združenja Europa Cinemas (evropski film in programi za mlado občinstvo), Slovenski filmski center (programi filmske vzgoje, tehnična oprema). Celotni stroški za delovanje Kina Velenje so v letu 2019 znašali 117.415,14 EUR, od tega 47.483,48 EUR za program art kina. Mestna občina Velenje je za izvajanje kinematografske dejavnosti v proračunu zagotovila 20.000,00 EUR programskih sredstev, na razpisu Ministrstva za kulturo RS smo pridobili 7.000,00 EUR, na evropskem razpisu Europa Cinemas 7.695,00 EUR, ostali prihodki pa so prihodki od vstopnin, abonmajev, prodaje 3D očal ter promocijskih aktivnosti. Kino Velenje največji del potrebnih sredstev za svoje obratovanje pridobi na trgu, ta delež se na letni ravni že vrsto let giblje okoli 70 odstotkov.

## **FILMI LETA 2019**

Najbolj gledan film leta 2019 v Kinu Velenje je bil animirani film Ledeno kraljestvo 2 (2.153 obiskovalcev na 14 predstavah), sledi mu Košarkar naj bo 2 (1.555 obiskovalcev na 18 predstavah), na tretjem mestu pa je film Levji kralj (1.407 obiskovalcev na 17 predstavah). Med prvimi tremi najbolj gledanimi filmi sta znova dva animirana, med prvimi petnajstimi pa jih v svet risank sodi kar devet. Razveseljuje dejstvo, da je v samem vrhu gledanosti velenjskega kina ponovno - kot že vrsto let, slovenski film, več kot evidentno pa je, da se izvajanje programov filmske vzgoje za najmlajše izdatno obrestuje in izkazuje tudi v podatkih o obisku.

## **ZAKLJUČEK**

Za velenjskim kinom je še eno zelo uspešno leto. Sistematično delo na vseh področjih njegovega delovanja je privedlo do zelo lepih rezultatov v izjemno močni konkurenci široke ponudbe brezplačnih, cenejših ali cenениh načinov in vsebin preživljanja prostega časa občanov in občanov vseh generacij. Kakovost in raznolikost programa, njegova še aktivnejša promocija ter nadgradnja obstoječih in oblikovanje novih programov filmske vzgoje so temeljni pogoji za ohranjanje doseženih pozitivnih trendov tudi v prihodnjih letih, ki prinašajo nove izzive z že danes jasno vidnimi obrisi. AV produkcija intenzivno raste tako na lokalni kot nacionalni in globalni ravni, postindustrijska doba pa je na vseh ravneh in segmentih življenja in kulturno-umetniške produkcije korenito predrugačila načine bivanja in ustvarjanja. V digitalnem svetu je medijska pismenost s poznavanjem in razumevanjem zakonitosti AV sektorja ključna za vzgojo in izobraževanje senzibilnih razmišljujočih posameznikov in njihovo aktivno participacijo pri nadaljnjem pozitivnem razvoju kakovostnega družbenega okolja. Ker v šolskih kurikulumih zares celovite in kakovostne filmske vzgoje, kljub trenutnemu več kot dobrodošlem uvajanju izbirnih predmetov, še zdaleč ni na vidiku, je to pomembno področje v veliki meri prepuščeno in zelo odvisno od uspešnosti sodelovanja mestnih kinematografov z vzgojno-izobraževalnimi in drugimi organizacijami. V celotnem slovenskem prostoru in prav posebej v Velenju opazno raste število raznolikih produkcij in programov kulturne vzgoje, pričakovati je, da se bo v prihodnjih letih obseg izvajanja programov v kinu še dodatno povečal. Zato je smiselno že danes načrtovati njegov nadaljnji tehnični, kadrovski in programski razvoj.

## **2. 5. GALERIJA VELENJE**

### **POVZETEK LETA 2019**

Galerija Velenje, ki je bila 1. junija 2016 pripojena k javnemu zavodu Festival Velenje, je v letu 2019 uspešno in odmevno delovala kot ena od njegovih enot. Ob koncu leta smo na Titovem trgu 5, kjer ima galerija sedež, zabeležili 12.458 obiskovalcev, še veliko pa si jih je naše zbirke in razstave ogledalo na drugih lokacijah (Velenjski grad, lokacije gostujočih razstav).

V letu 2019 je Galerija Velenje izvedla deset razstav v matični hiši in eno v Knjižnici Mozirje. Ob vsakem odprtju razstav smo v Galeriji Velenje izdali katalog, vabilo in zgibanko s spremljevalnim programom. Posebno mesto v letu 2019 imata razstava Volbenk Pajk - Pričevalec modernističnega mesta, ki je bila skupni projekt Festivala Velenje - Galerije Velenje in Muzeja Velenje ob 60-letnici mesta Velenje, in razstava Aleksija Kobala - Podtaknjenci/The planted, ki je nastala v sodelovanju dveh pomembnejših slovenskih galerij, in sicer: Galerije Velenje in Mestne galerije Nova Gorica.

V Galeriji Velenje smo vse leto 2019 skrbeli tudi za bogat program kulturne vzgoje za vse generacije in tako želeli približati galerijsko dejavnost najširšemu krogu občinstva. V tem letu se je v galeriji in atiju odvijalo tudi nekaj zanimivih dogodkov in koncertov ter delavnic, ki so bogato pospremili razstavni program.

### **PROGRAM GALERIJE VELENJE V LETU 2019**

#### **Projekti nacionalnega pomena**

Med projekte nacionalnega pomena v letu 2019 sodita razstava Aleksija Kobala - Podtaknjenci/The planted, ki je nastala v sodelovanju dveh pomembnejših slovenskih galerij (Galerije Velenje ter Mestne galerije Nova Gorica), ter razstava Volbenka Pajka - Pričevalec modernističnega mesta, ki je del skupnega projekta Festivala Velenje - Galerije Velenje in Muzeja Velenje, podprlo pa jo je tudi Ministrstvo za kulturo RS.

#### **Razstave v letu 2019**

1. RIKO DEBENJAK (1908–1987), izbor del iz umetnikovega življenjskega opusa (10. 1.–16. 2. 2019)

Razstava je predstavila izbor grafik, risb in slik. Debenjak se je rodil v Kanalu ob Soči. Čeprav se je občasno podajal tudi v slikarske vode, je vse življenje ostal zvest grafiki, za katero ga je navdušil Božidar Jakac, in se uveljavil kot vodilni predstavnik sodobne barvne eksperimentalne grafike in Ljubljanske grafične šole. Kot profesor za grafiko je na Akademiji upodabljaljajočih umetnosti služboval med letoma 1950 in 1973. V 50-tih letih prejšnjega stoletja so z informelovsko prakso nastajali njegovi grafični cikli Istrčanke, Kraške kariatide, Panjske končnice, kasneje Sledi na ometu, Morsko dno, Grebelce in Magične dimenzije. Dela so nastajala v različnih tehnikah globokega in visokega tiska kot črno-bele in barvne jedkanice, akvatinte, rezervaš in lesorezi, barvne litografije ali barvni sitotiski – tudi kot odraz njegovega nenehnega iskanja in raziskovanja novih izraznih možnosti.

2. STOJAN KNEŽEVIČ in DOMINIK MAHNIČ, POD SVOBODNIM SONCEM (21. 2.–30. 3. 2019)

Stojan Knežević se z žanrom krajine vse intenzivneje ukvarja od leta 2012, služi pa mu kot skupni imenovalec za njegov raznolik pristop k slikarstvu. Senzorna podoba ponuja uravnoteženost med občutki, realnostjo in odsevi vidnega. Globalno slike ustvarjajo svetlobni učinki in razmerja prostorov v dramatičnih trenutkih in v ustvarjanju odnosov med razširjanjem in odmikanjem ter izžarevanjem. Teksture slike tvorijo barvna in svetlobna konstrukcija ter svetlobno žarenje, ki se stikajo, spajajo ali pa odbijajo s svetlenjem slikovne površine, z lastno energijo in svežino vstopne svetlobe. Dominik Mahnič je razstavil izbrane krajine, narejene v različnih tehnikah, svoje umetniške knjige ter »speed painting« animacije v video formatu, vsem tem delom pa je skupno, da so nastala s »plain air« pristopom (slikarstvo na prostem), ki ga goji od leta 2010. V svojih delih poskuša predvsem vzpostaviti darežljiv mir.

3. MAŠA JAZBEC, HIBRIDIZACIJA ŽIVOSTI II (4. 4.–11. 5. 2019)

Zelo zanimiva razstava, ki raziskuje brisanje meja med narejenim in rojenim, med naravnim in umetnim, med človekom in strojem in to aplicira v realnost v obliki umetniško-znanstvenih instalacij, ki se nanašajo na ključno vprašanje, kaj je človek in kako ga doumeti s pomočjo tehnologije. Vse to umetnico vodi v razmišljanje, kaj pomeni biti človek na začetku 21. stoletja. Zgodovina človeštva je

hkrati tudi zgodovina neskončne želje po napredovanju nas kot posameznikov in nas kot vrste Homo sapiens. V okviru magistrskega študija je opravila študijsko izmenjavo na IAMAS (Institute of Advanced Media Arts and Science) na Japonskem. Po končanem magisteriju je opravila doktorski študij na Univerzi v Tsukubi na Japonskem. Besedilo za katalog je prispeval mag. Zoran Poznič, minister za kulturo RS, ki je tudi odprl to razstavo.

#### 4./ 5. INVENTURA 19 in SONJA HRASTNIK JANČIČ, O(D)ČARAN SVET (16. 5.–15. 6. 2019)

Že tradicionalna razstava likovnih izdelkov Inventura 19, ki so jih v tem šolskem letu ustvarili dijaki Gimnazije Velenje, umetniške gimnazije likovne smeri, je bila v pritličju velenjske galerije, v nadstropju pa razstava slikarke Sonje Hrastnik Jančič. Z razstavo Inventura 19 se dijaki od 1. do 4. letnika predstavljajo z deli, ki so nastala pri predmetih risanje in slikanje, likovna teorija, predstavitvene tehnike, osnove varovanja dediščine, plastično oblikovanje in bivalna kultura. Razstavo vsako leto dijaki tudi sami oblikujejo in postavljajo pod mentorstvom profesorjev strokovnih predmetov. Inventura je skupni projekt Gimnazije Velenje in Galerije Velenje.

Razstava akademske slikarke Sonje Hrastnik Jančič je predstavila kolaže in kolaž grafiko. V celovitosti ustvarjenega ni osredotočenosti na posamezne dele, evidenten pa je način s skrajno reduciranimi elementi in ubrano pripovednimi detajli, ki izpostavljajo ustvarjalkino specifično individualnost. S souporabo različnih elementov za doseg pričakovanih in želenih učinkov avtorica ustvari prostor, ki ga dokončno determinira in konkretizira pisana barvna paleta.

#### 6. ALEKSIJ KOBAL, PODTAKNJENCI/THE PLANTED (19. 6.–20. 7. 2019)

Razstava je nastala v sodelovanju z Mestno galerijo Nova Gorica. Ob številnih samostojnih in skupinskih razstavah je Kobal za likovno ustvarjanje prejel več nagrad in priznanj (leta 1977 Plečnikovo nagrado za grafično oblikovanje na srednji šoli, leta 1995 veliko nagrado Majskega salona in 2016 nagrado Prešernovega sklada). Delo slikarja Aleksija Kobala je prešlo več stopenj, ki jih avtor združuje v posamezne slikarske cikle. Razstava Podtahnjenci je družbeno kritična kulisa našega vsakdanjika. Nove rastlinske vrste, vzgajane v laboratorijih, so tako v družbenem kot filozofskem pomenu nova sociološka podoba sveta. Vse strukture so podprte s tehničnimi elementi, ki so avtorjeva stalnica. Kobal ima za seboj obsežen in raznolik slikarski opus, v katerem se vseskozi zrcali neomajna vera v moč in sporočilnost slikarske podobe.

#### 7. BORIS BEJE, TIŠINA V ČASU HRUPA (25. 7.–31. 8. 2019)

Poleti je bila v Galeriji Velenje razstava kiparskih objektov in instalacij Borisa Beje (1986), ki je najprej leta 2009 diplomiral na Naravoslovnotehnični fakulteti v Ljubljani, smer grafična tehnika, študij pa nadaljeval na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je na oddelku za kiparstvo diplomiral leta 2013. V zadnjih letih je pripravil več samostojnih razstav in sodeloval na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Razstava je bila pregled preteklosti in sedanje produkcije Borisa Beje (od leta 2011 dalje), v kateri se avtor intenzivno in na več ravneh ukvarja s prevpraševanjem zvoka, z njegovo (vse)prisotnostjo oz. potencialno odsotnostjo, torej tišino. V svojih delih združuje različne likovne prakse v estetiziran in sočasno direkten nagovor, v družbeno kritiko, ki razgalja simptome sodobne družbe. Za svoje delo je prejel nekaj nagrad in nominacij, med njimi je leta 2012 prejel študentsko Prešernovo nagrado za kiparstvo (ALUO).

#### 8. JELKA REICHMAN, ILUSTRACIJE ZA VSE GENERACIJE (5. 9.–5. 10. 2019)

Razstava je prikazala svojstven pregled iz bogatega opusa ilustratorke z njenimi priljubljenimi liki in podobami, ki so znani tako najmlajšim kot tudi več predhodnim generacijam, ki danes že prebirajo in v knjigah odpirajo in odstirajo njene podobe svojim vnukom. Reichmanova ujame lepoto obdajajočega sveta v njenem bistvu: ljubkost otrok in živalskih mladičev, prikupnost drobnih in velikih živali, karakter otrok in odraslih ter tudi živali. Oživlja igrače in personificira naravo. Njen stik z vsem obdajajočim je neposreden, čutiti je eno samo harmonijo v vsaki in v vseh njenih ilustracijah. Ta pristna neposrednost je seveda opažena, občutena in nagrajena med naročniki, bralci in gledalci, ki ji izkazujejo to priznanje z izjemnim številom, preko dva milijona knjižnih izdaj z njenimi ilustracijami. Na razstavi Jelke Reichman smo zabeležili rekorden obisk, saj jo je obiskalo kar 6.092 obiskovalcev.

#### 9. VOLBENK PAJK, PRIČEVALEC MODERNISTIČNEGA MESTA (10. 10.–30. 11. 2019)

V letu 2019, ko smo v Velenju praznovali 60. obletnico odprtja novozgrajenega središča mesta, smo v več razstaviščih pripravili skupen mestni projekt, ki je predstavil življenje in delo našega nekdanjega someščana, izjemnega fotografa Volbenka Pajka. Nosilec projekta je bil javni zavod Festival Velenje (enota Galerija Velenje), koproducent Muzej Velenje, projekt pa je poleg Mestne občine Velenje podprlo tudi Ministrstvo za kulturo RS.

V projektu smo skupaj z Muzejem Velenje na različnih prizoriščih predstavili naslednje fotografske zgodbe:

- Podhod Pošta, Obisk (11. september 2019–31. december 2019);
- Galerija F-bunker, Velenje dokumentarno (20. september 2019–7. november 2019);
- Galerija Velenje, Pričevalec modernističnega mesta (10. oktober 2019–30. november 2019);
- Razstavišče ob stopnicah do Velenjskega gradu, 15 obrazov mesta (17. oktober 2019);
- Odprtje stalne razstave Mesto, ki so mu rekli čudež, opremljene s Pajkovimi fotografijami, v razstavišču Muzeja Velenje (12. december 2019).

V Galeriji Velenje smo imeli med 10. oktobrom in 30. novembrom 2019 osrednjo razstavo Pričevalec modernističnega mesta, ki jo je zasnovala Milena Koren Božiček.

Fotograf in nepogrešljiv someščan Velenja in Mozirja je prav gotovo ena izmed ključnih osebnosti Šaleške in Zgornje Savinjske doline. Kot dokumentarni, umetniški in portretni fotograf je Volbenk Pajk ostal zapisan v spominu številnih Velenjčanov in njegovih stanovskih kolegov, z letošnjo kompleksno predstavitvijo v velenjskih kulturnih zavodih in na turističnih točkah pa je bil zagotovo opazen tudi v strokovni javnosti Slovenije. Njegovo dokumentarno, umetniško in portretno fotografijo so v promocijskih predstavah nekoč uporabljali na področju celotne Jugoslavije, Velenje pa je kot modernistično mesto po Pajkovi zaslugi dokumentirano od zasnove, preko gradnje, rasti in razvoja do podobe, kakršno je imelo ob Pajkovi smrti. Veliko je bilo tudi spominsko-dokumentarnih posnetkov, predstavljenih v smislu topografskih pričevanj področja, prevladujoče pa so bile vsekakor dokumentarne fotografije nastajajočega modernističnega mesta iz različnih zornih kotov, ki so si povsem enakovredni, in s katerimi se je zapisal v zgodovino slovenske fotografije in danes že šestdesetletnega mesta Velenje.

#### 10. GALERIJSKA UMETNIŠKA PROMENADA (5. 12.–31. 12 2019)

Ob koncu leta smo v Galeriji Velenje pripravili tudi prodajno razstavo del slovenskih avtorjev. Galerija s tem poudarja pomembnost spoznavanja in uveljavljanja sodobne umetnosti, prodajnih priložnosti ter širše prepoznavnosti in prisotnosti avtorjev na umetnostnem trgu. S pestrim izborom del se je predstavilo 37 avtorjev. Razstava je bila odlično pripravljena, obisk zadovoljiv, zanimanje za nakup umetniških del pa premajhno.

#### **Gostovanja Galerije Velenje v drugih razstaviščih**

Z razstavo Alojz Zavolovšek (1928–2017), Spomini v podobah /prenos razstave/ smo gostovali v Knjižnici Mozirje. Razstava je bila na ogled od 31. 1. do 1. 3. 2019. Kustosinja razstave mag. Milena Koren Božiček je pripravila izbor, postavitev in uvodni tekst na odprtju razstave.

#### **Ostale pomembne zadeve leta 2019**

##### Pridobitve

Z donacijami smo v letu 2019 za likovno zbirko pridobili dve deli:

- delo Sonje Hrastnik Jančič, ki je ob razstavi v Galeriji Velenje donirala grafiko z naslovom Gozdni mož,
- in delo ilustratorke Jelke Reichman z naslovom Dvanajst slonov.

##### Izdane publikacije

Zgibanka ob razstavi: Riko Debenjak (1908–1987), Izbor del iz umetnikovega življenjskega opusa

Katalog ob razstavi: Dominik Mahnič in Stojan Knežević, Pod svobodnim soncem (Alen Širca, mag. Milena Koren Božiček)

Katalog ob razstavi: Maša Jazbec: Hibridizacija živosti II (mag. Zoran Poznič)

Katalog ob razstavi: Sonja Hrastnik Jančič, O(d)čaran svet (mag. Milena Koren Božiček)

Katalog ob razstavi: Aleksij Kobal, Podtaknjenci/The Planted, v sodelovanju z Mestno galerijo Nova Gorica (Andrej Medved)

Zgibanka ob razstavi: Boris Beja, Tišina v času hrupa (Hana Ostan Ožbold)

Katalog ob razstavi: Jelka Reichman, Ilustracije za vse generacije (mag. Milena Koren Božiček)

Katalog ob razstavi: Foto Pajk Velenje, Pričevalec modernističnega mesta (mag. Milena Koren Božiček)

Zloženka ob prodajni razstavi: Galerijska umetniška promenada (mag. Milena Koren Božiček)

Ob vseh razstavah so bila izdana tudi vabila in zloženke s spremljajočimi programi.

##### Sodelovanje z drugimi galerijami in muzeji

V letu 2019 smo izposodili dela iz Galerije Velenje za razstave v drugih muzejih in galerijah:

- skulptura Hermana Antona "Stolp", 2007, za razstavo Tukaj, Nekoč in danes (Pregled likovnega dogajanja v 20. stol. in aktualne umetniške prakse v prostoru Savinjske doline, v Dvorcu Novo Celje, 24. 5. do 12. 10. 2019).

## **Pedagoška dejavnost**

### **Programi za otroke in mladino**

#### **1. Likovna vzgoja v Galeriji Velenje**

Program poteka ob aktualnih razstavah in je namenjen obiskom organiziranih skupin vrtcev, osnovnih in srednjih šol. Program je prilagojen starostni stopnji skupine in je v prvi vrsti namenjen spoznavanju aktualnih razstav in umetnikov z vodstvi in ustvarjalnimi delavnicami.

#### **2. Sodelovanje z vrtci**

V letu 2019 smo nadaljevali sodelovanje z vrtci – ob vsaki aktualni razstavi so se pod vodstvom likovne pedagoginje Nine Cvirn otroci Vrtca Velenje seznanili z vsebino razstave, novimi likovnimi pojmi in prikazanimi likovnimi tehnikami. Pridobljeno znanje so nato poglobili z vodeno ustvarjalno delavnico, nastala likovna dela pa so razstavili v Ku-ku galeriji. V letu 2019 je Galerijo Velenje obiskalo 32 skupin.

#### **3. Sodelovanje z osnovnimi šolami**

Sodelovanje s šolami vključuje različne oblike in vsebine (vodstva po tekočih razstavah, predstavitev galerije in njene dejavnosti, kreativne delavnice, združeno vodstvo z delavnico, učne ure v galeriji in celodnevne kulturne dneve). Program in vsebino pripravimo v sodelovanju z učitelji in potrebami učnega načrta. V letu 2019 smo izvedli 7 kulturnih dni, 6 kreativnih delavnic z vodstvom po razstavi, senzorične delavnice Začutimo umetnost za 4 skupine iz Centra za vzgojo, izobraževanje in usposabljanje Velenje ter 4 predstavitevne delavnice ob razstavi Inventura 19.

#### **4. Sodelovanje s srednjimi šolami**

Sodelovanje temelji na vodenih ogledih razstav ter na že tradicionalni razstavi dijaških likovnih izdelkov Inventura 19 Gimnazije Velenje, umetniške gimnazije likovne smeri. V letošnjem letu smo ob razstavi pripravili program zanimivih delavnic v sodelovanju z dijaki in profesorji umetniške gimnazije, ki smo ga poimenovali Osmošolci na Inventuri in je namenjen osmošolcem, ki se pripravljajo na vpis v srednjo šolo. Programa Likovna vzgoja v Galeriji so se udeležile 4 skupine dijakov. Skupine dijakov Gimnazije Velenje - likovne smeri redno obiskujejo razstave z lastnim vodstvom ali vodstvom kustosa.

#### **5. Ostali programi za otroke in mladino**

Ob tekočih razstavah smo pripravili tudi brezplačne programe, namenjene individualnim obiskom.

- Galerijske sobotnice in Družinske urice so namenjene različnim kulturnim vsebinam za najmlajše obiskovalce, kot so pravljичne ure, ustvarjanje v galeriji, lutkovne predstave, spoznavanje aktualnih razstav in razstavljalcev v spremstvu staršev. V okviru Galerijskih sobotnic in Družinskih uric je bilo realiziranih deset ustvarjalnih delavnic, tri pravljичne ure in tri lutkovne predstave.

- Zimske počitniške likovne delavnice: V času šolskih počitnic sta bili dve delavnici na temo likovnega motiva krajine.

- Poletne počitniške likovne delavnice - Mesto prihodnosti: V treh delavnicah v atriju galerije so otroci ustvarili fantazijske fasade mesta, ki so bile med poletjem razstavljene kot scena za Poletje na travniku.

- Jesenske počitniške delavnice: Realizirani sta bili dve delavnici.

- Pikin festival: V času Pikinega festivala in ob razstavi ilustracij Jelke Reichman je bilo v galeriji pripravljenih sedem vsebinsko različnih delavnic, ki so potekale v dopoldanskem in popoldanskem času pod mentorstvom Eve Margon in Pavline Grošelj.

- Slikarska šola za otroke - Velike umetnine malih umetnikov je potekala v marcu in aprilu ter se nadaljevala od oktobra do decembra. Likovni tečaj je vodila lik. pedagoginja Nina Cvirn. Realiziranih je bilo 16 delavnic. Spomladanski del tečaja so zaključili z razstavo v Ku-ku galeriji in podelitvijo priznanj udeležencem tečaja.

### **Vodstva in javna vodstva**

Program vodenih ogledov zajema strokovna vodstva kustosov, gostujočih kustosov in gostov po občasnih razstavah v Galeriji Velenje in po stalni razstavi Zbirka slovenskega sodobnega slikarstva na Velenjskem gradu. Vodstva smo izvajali za predšolske, osnovnošolske in srednješolske skupine, CVIU, za skupine nezaposlenih oseb, vključenih v program socialne aktivacije, in najavljene skupine. V letu 2019 smo skupaj izvedli 55 vodstev za vse starostne skupine.



## **Popularizacijski programi**

V letu 2019 smo za popularizacijo programov sodelovali v brezplačnih projektih ob posebnih praznikih in tradicionalnih muzejskih akcijah Skupnosti muzejev Slovenije in Ministrstva za kulturo RS.

- Slovenski kulturni praznik (8. 2. 2019) smo obeležili s kreativno delavnico Podobe Prešerna v grafiki.

- Mednarodni dan družin (15. 5. 2019): Zakulisne zgodbe Festivala Velenje. Družinski sprehod skozi dom kulture, galerijo in kino.

- Mednarodni dan muzejev (18. 5. 2019): Tema letošnjega mednarodnega muzejskega dneva je bila Muzeji kot kulturna dediščina: Prihodnost tradicije. K sodelovanju smo povabili ilustratorja in karikaturista Nikolo Dragaša iz Srbije, ki je v sodelovanju s Srbskim kulturno umetniškim društvom pripravil Malo šolo karikature.

- Poletna muzejska noč (15. 6. 2019): Tretjo soboto v juniju se v poznih večernih urah odpirajo vrata slovenskih muzejev in galerij. Prireditvi, znani pod nazivom Poletna muzejska noč, se je pridružila tudi Galerija Velenje. Za obiskovalce smo pripravili program, namenjen vsem generacijam: vodstvo po razstavah Sonje Hrastnik Jančič - O(d)čaran svet in razstavi dijakov Gimnazije Velenje, umetniške gimnazije likovne smeri - Inventura 19, kreativno delavnico z akad. slikarko Sonjo Hrastnik Jančič, sledilo je nočno druženje v atriju galerije z gimnazijsko glasbeno zasedbo Dopplerjev efekt ter projekcija kratkega filma Mihe Kočevarja z naslovom Aggression/Agresija.

### **Programi za odrasle obiskovalce - Prireditve, pogovori, predavanja, ustvarjale delavnice**

Ob razstavah smo pripravili razna predavanja in pogovore in nadaljevali s projektom »Na čaju z ...«, ki smo ga v poletnem času preimenovali v "Na limonadi z ...". K sodelovanju smo povabili gostujoče umetnike, ki so v sproščenem vzdušju pripovedovali o svojem ustvarjanju in delu.

- Vodstvo z delavnico za odrasle - 31. 1. 2019; grafična delavnica ob razstavi Rika Debenjaka.
- Slikarska šola - začetni in nadaljevalni tečaj. Slikarsko šolo je vodila akad. slik. Uršula Skornšek. V okviru tečaja je bilo realiziranih 31 delavnic.
- Slikarska delavnica za odrasle - 6. 3. 2019.
- Na čaju s Stojanom Kneževićem in Dominikom Mahničem - 14. 3. 2019. Pogovor z avtorjema razstave je vodila kustosinja mag. Milena Koren Božiček.
- Predavanje: Stojan Knežević: Med realistično in idealistično krajino - 28. 3. 2019. Predavanje o začetkih in razvoju žanra krajinskega slikarstva ter problemih slikanja na prostem.
- Praznična delavnica za odrasle - v pričakovanju velike noči. Delavnico je vodila akad. slik. Uršula Skornšek.
- Predavanje: Maša Jazbec: Hibridizacija živosti II. - 18. 4. 2019. V predavanju je predstavila svoje raziskave v povezovanju znanosti, umetnosti in tehnologije skozi prezentacijo svojih umetniških in tehnoloških del.
- Na čaju z Mašo Jazbec - 23. 4. 2019. Pogovor z avtorico razstave je vodil Miha Cojhter.
- Ulična slikarska šola - 25. 5. 2019. Ulično slikarsko delavnico na Velenjski promenadi je vodila akad. slik. Uršula Skornšek.
- Na limonadi s Sonjo Hrastnik Jančič - 5. 6. 2019. Pogovor z avtorico razstave je vodila kustosinja mag. Milena Koren Božiček.
- Otvoritev razstave del Slikarske šole za odrasle - 11. 6. 2019. Razstavo je pripravila akad. slik. Uršula Skornšek.
- Keramične delavnice (marec-maj). Sklop sedmih keramičnih delavnic je bil realiziran v sodelovanju s KUD Koncentrat.
- Program za nezaposlene osebe. Ogledi aktualnih razstav in kreativne delavnice potekajo po dogovorjenih terminih. Program je izvajal Arpad Šalamon.
- Na limonadi z Borisom Bejo - 31. 8. 2019. Pogovor z avtorjem razstave je vodil kipar Anže Sever.
- Predavanje: Tatjana Pregl Kobe: Ilustracija v času, ki na avtocesti informacij drvi mimo nas - 1. 10. 2019. Predavanje o razvoju ilustracije ob razstavi Jelke Reichman.
- Predavanje: Boris Gorupič: Zgodovina umetniške fotografije - 14. 11. 2019. Razvoj umetniške fotografije od 19. do začetka 21. stoletja.

### **Drugi dogodki**

Galerija je v svojih prostorih gostila tudi dogodke drugih organizatorjev:

- županov sprejem za ustvarjalce s področja kulture,

- koncert Jazz klinike: Han Bennink, Peter Evans, Ben van Gelder, Georg Vogel, Jure Pukl,
- odprto učno uro Plesnega studia N - Robotika in ples,
- predavanja v sklopu Pomladnega sejma,
- predavanje Aleksandre Dolenc in Nataše Tajnik Stupar: Kreativnost v likovni umetnosti in sodobno zdravje otrok (regijsko srečanje kulturnih koordinatorjev),
- predavanje Dolgotrajna oskrba. Tudi ti boš star.,
- koncert: Mihael Hrustelj (kitara), solo,
- koncert: Zajtrk (duo), Laura Kranjc in Sven Horvat,
- študijsko srečanje profesorjev umetnostne zgodovine srednjih šol Slovenije,
- županov sprejem za partnerska mesta,
- županov sprejem za občane, rojene 20. septembra,
- dogodek Ženskega foruma SD,
- okroglo mizo Pogovarjajmo se o Velenju - Klub arhitektov SAŠA regije.

## **MUZEJSKA DOKUMENTACIJA**

Urejanje muzejske dokumentacije obsega pripravo in vzdrževanje trajnih zapisov o zbirkah in vseh postopkih, povezanih z njimi, dopolnjevanje podatkov in vpis tekočega gradiva v digitalni muzejski sistem Galis. Muzejske zbirke je treba dokumentirati v skladu z veljavnimi strokovnimi standardi. Dokumentacija vsebuje identifikacijo in opis vsakega predmeta, njegove povezave, provenienco, stanje, obdelavo in sedanjo lokacijo.

Gradivo o posameznih predmetih se neprestano dopolnjuje. Galerija Velenje ima v muzejskem dokumentacijskem sistemu Galis vpisanih 1195 enot (slike, kipi, grafike, risbe in fotografije). Zagotavljamo varstvo in hrambo muzejskih predmetov v ustreznih klimatskih pogojih v skladu s klimatskimi standardi.

V muzejski dokumentaciji vodimo tudi podatke o naši razstavnici in galerijski dejavnosti ter ostalih aktivnostih v Galeriji Velenje, akcesijo ob razstavah, objave dogodkov in digitaliziranih muzejskih predmetov na museums.si, fotografiranje razstav, dogodkov, predmetov in urejanje fotografij, spremljanje št. obiskovalcev, izmenjavo publikacij ter posredujemo podatke o našem gradivu za raziskovalne namene in izvajamo pripravo za izposajo.

## **FINANČNI DEL**

Stroški za delovanje Galerije Velenje v letu 2019 so skupaj znašali 200.924,21 EUR. Za delovanje Galerije Velenje je Ministrstvo za kulturo RS prispevalo 3.000 EUR programskih razpisnih sredstev, Zavod za zaposlovanje RS je za programe javnih del namenil 8.791,48 EUR, prihodki tržne dejavnosti so znašali 3.178,87 EUR, ostala sredstva za delovanje pa je zagotovila Mestna občina Velenje.

## **OBISKOVALCI**

V letu 2019 je galerijo skupaj obiskalo 12.458 obiskovalcev, od tega 5.310 predšolskih in šolskih otrok, 974 srednješolcev in 6.174 odraslih obiskovalcev. Absoluten rekord obiska smo zabeležili na razstavi Jelke Reichman (6.092 obiskovalcev).

## **2. 6. DRUGE AKTIVNOSTI JZ FESTIVAL VELENJE**

Festival Velenje je v letu 2019 poleg ustvarjanja lastnih kulturnih produktov, izvedbe in organizacije različnih prireditev in dogodkov ter omenjenih sklopov deloval tudi na naslednjih področjih:

### **IZVAJANJE STRATEŠKEGA NAČRTA JZ FESTIVAL VELENJE**

- Vse leto 2019 smo izvajali aktivnosti, načrtane v strateškem dokumentu in opravili polletni in letni pregled izvedenih aktivnosti in doseženih ciljev.

### **IZVAJANJE LOKALNEGA PROGRAMA KULTURE V MOV**

- Vse leto 2019 smo zasledovali cilje Lokalnega programa kulture skozi vse programe in projekte Festivala Velenje, skladno s Strateškim načrtom JZ Festival Velenje.

### **KULTURNA VZGOJA**

- Elemente kulturne vzgoje smo vse leto 2019 umeščali v vse sfere našega delovanja.

- Vodili smo mrežo kulturnih koordinatorjev vrtca, osnovnih in srednjih šol v MOV in za vse organizirali skupen obisk Kulturnega bazarja v Ljubljani.

- Vse leto smo izvajali različne vzgojno-izobraževalne projekte za vrtce in osnovne šole: spoznavanje kulture in umetnosti na drugačen način: obisk kulturnega doma z ogledom zakulisja, kulturni dan v galeriji ...

- Izvedli smo program Kinozaver – filmska vzgoja za najmlajše, ki je v Vrtcu Velenje izjemno dobro sprejet.

- Pripravljali in izvajali smo posebne programe za otroke iz socialno šibkih družin ter za otroke z motnjami v razvoju.

- Pripravili smo sklop programov za nezaposlene osebe (galerija – aktivacija brezposelnih oseb).

- Sodelovali smo v drugih projektih vrtcev, šol, Univerze za III. življenjsko obdobje.

- Vse leto smo skrbeli za promocijo kulture skozi različne komunikacijske kanale (radijski in TV prispevki o kulturi, časopisni prispevki, izvajanje kvizov, kulturne izmenjave ...).

#### **KOORDINACIJA PRIREDITVENE DEJAVNOSTI V MO VELENJE**

- Vse leto 2019 smo kot skrbnik portala e-koledar skrbeli za aktivno delovanje portala, kamor vsi organizatorji vpisujejo svoje dogodke in lahko pravočasno preverijo, kaj je že napovedano na posamezni dan v letu.

- V začetku leta smo skupaj z MOV pripravili skupni letni načrt prireditvev in dogodkov v MOV.

- Različne organizatorje smo povabili k pripravi skupnih projektov (Poletne kulturne prireditve, Pikin festival, Čarobni december ...).

- Vse leto smo objavljali tedenske in mesečne razporede dogodkov in za Naš čas pripravljali redno tedensko rubriko Kdaj, kje, kam?.

#### **ZALOŽNIŠTVO, PROMOCIJA, KOMUNICIRANJE**

- Največji založniški projekt leta 2019 je bila izdaja Priročnika za Pike in gusarje avtorice Katarine Rošar in uredniškega odbora v zasedbi Barbara Pokorny, Peter Žagar, Ivo Stropnik; ilustratorica je bila Urška Stropnik Šonc, izdajatelj pa UVKF (predstavitev: december 2019).

- Ustvarili smo film ob 30-letnici Pikinega festivala, ki je nastal v produkciji VTV – Vaše televizije z ustvarjalno ekipo: Peter Groznik-Peč, Barbara Pokorny, Jana Djordjević (premiera: oktober 2019).

- Dokončali in objavili smo novo spletno stran Festivala Velenje (objava: 8. februar 2019).

- Pripravili in objavili smo novo spletno stran Pikinega festivala (objava: 20. avgust 2019).

- Izdali smo tiskovino Naše predstave za vašo doživetja, ki združuje vso lastno produkcijo festivala Velenje (predstavitev na Kulturnem bazarju v Ljubljani).

- Izdajali smo mesečni Koledar prireditvev v MOV (v letu 2019 smo izdali 10 števil).

- Vse leto smo izdajali programske knjižice in brošure (Poletje v Velenju 2019, 30. Pikin festival, Čarobni december 2019, Abonmaji 2019/2020) ter priložnostne tiskovine.

- Ob vsaki razstavi smo v Galeriji Velenje izdali katalog ter programske zgibanke (z Galerijo Nova Gorica smo ob razstavi Aleksija Kobala izdali skupni katalog, kar se je izkazalo za zelo dobro, saj tako racionaliziramo stroške).

- Vse leto smo posredovali informacije o prireditvah in dogodkih različnim ciljnim skupinam.

- Vse leto smo oglaševali dogodke Festivala in skupnih programskih projektov v tiskanih in elektronskih medijih ter na plakatnih površinah.

- Vse leto smo izvajali službo odnosov z javnostmi za prireditveno dejavnost.

#### **KREPITEV MEDNARODNIH SODELOVANJ**

- V letu 2019 smo nadaljevali sodelovanje s partnerji na Balkanu: Institut za umetniško igro Beograd (Srbija), Tancelarija iz Sarajeva (Bosna in Hercegovina), Festival sodobnega plesa iz Šibenika (Hrvaška).

- Nadaljevali smo sodelovanje in gostovanja v projektu Balkan Dance Project (Črna Gora, Srbija, Bosna in Hercegovina).

- Iskali smo kontakte z različnimi otroškimi festivali v Evropi in začeli s pripravo na razpis Creative Europe (Superjunakinje).

- Iskali smo povezave z mednarodnimi festivali in nastopajoče povabili na Poletne kulturne prireditve ter Pikin festival.

- Dobro smo sodelovali z veleposlaništvom nekaterih držav (Avstrija, Švedska, Srbija).

#### **VAROVANJE KULTURNE RAZNOLIKOSTI**

- Vse leto smo sodelovali s pripadniki različnih nacionalnih skupin, ki delujejo v Velenju in jim pomagali pri produkciji dogodkov (Srbsko društvo, društvo Medžimurje, Bošnjaško društvo).

- Pripravljali smo vsebine za aktivacijo pripadnikov držav nekdanje Jugoslavije, ki živijo v Velenju, za kulturno udejstvovanje.

## **SPODBUJANJE RAZVOJA LJUBITELJSKE KULTURNE DEJAVNOSTI**

- Vse leto 2019 smo nudili strokovno pomoč kulturnim društvom in samostojnim ustvarjalcem.
- Vse leto 2019 smo nudili organizacijsko in tehnično pomoč pri pripravi dogodkov.
- Društvom in drugim organizacijam smo (po dogovoru z MOV) nudili brezplačne prostore za uporabo ali souporabo za izvedbo aktivnosti.
- Spodbujali smo povezovanje ljubiteljske in profesionalne kulture.
- Skupaj z ZKD Šaleške doline smo v letu 2019 pripravili več skupnih dogodkov.

## **UPRAVLJANJE PROSTOROV IN DVORAN**

Vse leto 2019 smo:

- upravljali z Domom kulture Velenje (velika in mala dvorana ter spremljevalni prostori),
- upravljali z dvorano v Centru Nova (skupni prostori so v letu 2019 v zelo slabem stanju – opravili smo kar nekaj sestankov z upravljalcem Iskro in MOV, a stanje se ni izboljšalo, objekt žal propada),
- upravljali prostore Galerije Velenje,
- redno vzdrževali objekte in dvorane,
- skrbeli za dobro izkoriščenost kulturne infrastrukture.

## **IZVAJANJE SLUŽBE OZVOČENJA IN OSVETLJEVANJA**

- Vse leto 2019 smo zagotavljali storitve ozvočenja in osvetljevanja za različne projekte na prostem (skupaj z Mladinskim centrom Velenje).
- Vse leto 2019 smo nudili storitve ozvočenja in osvetljevanja najemnikom dvoran in naročnikom teh storitev.

## **PRODAJA VSTOPNIC IN VODENJE BLAGAJNE**

Vse leto 2019 smo:

- prodajali vstopnice za dogodke, ki jih pripravlja Festival Velenje, ter za prireditve, ki jih pripravljajo drugi organizatorji,
- pripravljali in izvajali različne aktivnosti pospeševanja prodaje,
- oblikovali novo darilno embalažo in tržili različne darilne vstopnice.

## **SODELOVANJE PRI ORGANIZACIJI IN IZVEDBI PRIREDITEV DRUGIH ORGANIZATORJEV**

- Vse leto 2019 smo se vključevali v različne projekte drugih organizatorjev (turistične prireditve, športni dogodki, šolske prireditve ...).

## **ORGANIZACIJA OBISKOV KULTURNIH PRIREDITEV V DRUGIH KULTURNIH SREDIŠČIH IN NAŠA GOSTOVANJA DRUGJE**

- Organizirali smo obiske v drugih kulturnih središčih (izbor predstav, obveščanje javnosti, organizacija dogodka).
- Organizirali smo gostovanja v drugih krajih (projektno gledališče, Lutkovno gledališče Velenje, Pikin festival).

## **HOSTESNA SLUŽBA**

- V letu 2019 smo izvedli izbor novih hostes (potrebovali smo študentke za dopoldansko delo).
- Pripravili smo strokovno izobraževanje za hostese.
- Zagotavljali smo hostesno službo ob dogodkih v kulturnem domu ali dvorani Centra Nova.
- Zagotavljali smo hostesno službo ob vseh protokolarnih dogodkih Mestne občine Velenje.
- Hostesno službo smo zagotavljali tudi drugim organizatorjem dogodkov.

## **SODELOVANJE V RAZLIČNIH PROGRAMSKIH SKUPINAH IN ODBORIH**

V letu 2019 smo sodelovali:

- v upravnem odboru KUDUS – Združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije,
- v upravnem odboru Art kino mreže Slovenije,
- v komisiji za ocenjevanje kulturnih programov in projektov v MOV,
- v komisiji za izbor mladinskih projektov v MOV,
- v strokovnem svetu Ustanove Velenjska knjižna fundacija,
- v odboru za pomoč občankam in občanom v Mestni občini Velenje.

## **PRIPRAVA USTREZNIH DOKUMENTOV ZA POSLOVANJE ZAVODA**

- Maja in decembra 2019 smo pripravili in na seji sveta zavoda potrdili Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji dela javnega zavoda Festival Velenje.

## **NOTRANJA REVIZIJA**

- V letu 2019 smo imeli notranji revizijski nadzor (Revidera, d. o. o.) in dobili pohvalno poročilo z nekaj drobnimi priporočili glede sestave računovodskega poročila, kar smo v poročilu 2019 že upoštevali.

#### **PRIJAVE NA RAZLIČNE RAZPISE**

V letu 2019 smo se uspešno prijavi na naslednje razpise:

- Evropski razpis Podporno okolje na področju kulture 2019 (ESS in MK): usposabljanja na področju medgeneracijskega povezovanja – 22.700 EUR,
- Evropski razpis Podporno okolje na področju kulture 2019 (ESS in MK): prvi projekti na področju kulture – 21.000 EUR,
- Ministrstvo za kulturo RS – letni razpis za izvajanje art kino programa: sofinanciranje v višini 7.000 EUR,
- Ministrstvo za kulturo RS – letni programski razpis – glasbene umetnosti - projekt Klasika: sofinanciranje v višini 6.057,41 EUR,
- programski in projektni razpisi Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS: v sodelovanju z ZKD Šaleške doline (lutkovna predstava Palčica: 250 EUR, lutkovna predstava O psičku in mucki: 250 EUR, projekt Plesne intervencije: 250 EUR),
- projekt Europa Cinemas (skupna prijava filmskega trojčka Velenje – Slovenj Gradec – Trbovlje v skupnem znesku 17.150 EUR), Festival Velenje je od tega prejel 7.695 EUR,
- Zavod za zaposlovanje RS – programi aktivne politike zaposlovanja – javna dela (4 programi): 32.169 EUR.

#### **SKRB ZA PROMOCIJO ZDRAVJA NA DELOVNEM MESTU**

- V letu 2019 smo za zaposlene organizirali brezplačno plesno rekreacijo ob ponedeljkih ter jogo ob petkih.

### **3. INVESTICIJE IN NAKUP OPREME**

V letu 2019 v javnem zavodu Festival Velenje v načrtu nismo imeli večjih investicijskih posegov (obnova ploščadi pred Domom kulture Velenje je bila namreč predstavljena v prihodnja leta). Veliko težav nam je v tem letu povzročala klimatska naprava v veliki dvorani Doma kulture Velenje, ki je povsem odpovedala v poletnem času – popravilo le-te je bilo nujno in nam je v letu 2019 tako nepričakovano povzročilo za skoraj 13.000 evrov odhodkov (zato jeseni nismo izvedli javnega razpisa za nakup novega digitalnega projektorja).

Nabava osnovnih sredstev je v letu 2019 znašala 19.376 evrov: namestitev senčil v Galeriji Velenje (saj le-ta ob prenovi niso bila načrtovana) je stala 5.211 evrov, nova digitalna miza za ozvočenje z 32 kanali in krmilnik luči 6.162 evrov, generalna obnova klavirja in pianina v kulturnem domu 5.137 evrov, nakup računalnikov 2.326 evrov in nakup hladilnika 540 evrov. Nakup drobnega inventarja je v letu 2019 znašal 8.950 evrov (pisarniški stoli, pohištvo, drobna računalniška oprema ...).

V načrtu torej ostaja nakup novega prenosnega digitalnega projektorja za Kino Velenje (temu bomo namenili presežek prihodkov nad odhodki leta 2019, še vedno pa bo potrebno dodati kar nekaj sredstev, saj je ocenjena vrednost projektorja okoli 25.000 evrov).

### **4. FINANČNO POSLOVANJE**

Finančno poslovanje javnega zavoda Festival Velenje je razvidno iz Računovodskega poročila, ki je del Letnega poročila. Povzeto na kratko - v javnem zavodu Festival Velenje smo v letu 2019 dosegli pozitiven bilančni rezultat: presežek prihodkov nad odhodki znaša **2.156 EUR**.

Vsi bilančni prihodki skupaj so znašali 1.669.185 EUR (ustvarili smo 437.667 EUR prihodkov od poslovanja, ustanoviteljica Mestna občina Velenje nam je zagotovila 1.131.897 EUR, na razpisih Ministrstva za kulturo smo za izvajanje kulturne dejavnosti pridobili 16.057 EUR javnih sredstev, z evropskim projektom Europa Cinemas smo pridobili 7.695 EUR, za programe aktivne politike zaposlovanja nam je Zavod RS za zaposlovanje zagotovil 32.169 EUR, na razpisu na evropski projekt Podporno okolje na področju kulture pa smo pridobili 43.700 EUR).

Vsi bilančni odhodki v letu 2019 so znašali 1.667.029 EUR.

## 5. ZAKLJUČEK

Zaključimo lahko, da je za nami še eno uspešno leto, ki so ga zaznamovali mnogi dobri kulturno-umetniški projekti, nekaj programskih novosti, več uspešno zaznamovanih obletnic ter dobra energija, ki je vse leto prevevala naše delovanje. Veseli smo, da pri našem delu čutimo močno podporo s strani lokalnega okolja, predvsem Mestne občine Velenje, do katerega čutimo veliko odgovornost.

Leto 2019 se bo v naše anale gotovo zapisalo kot jubilejno leto Pikinega festivala, ki je mesto pomladil in mu nadel prav posebno prijazen obraz. Z njim in mnogimi drugimi našimi zelo uspešnimi projekti smo dvignili naša in pričakovanja javnosti na visoko raven, kar nas zavezuje k nenehnemu raziskovanju potreb uporabnikov, iskanju novih inovativnih vsebin in rešitev, k radovednemu in radoživemu spremljanju kulturnega ustvarjanja v svetu. Brez nujno potrebnih vlaganj v znanje in kompetence zaposlenih, mednarodno širjenje ter v kakovostne projekte lastne produkcije seveda tudi v prihodnje ne bo šlo.

V leto 2020, v katerem bo 60. rojstni dan praznoval naš kulturni dom, tako vstopamo z veliki ambicijami in veliko delovne vneme – trdno prepričani, da ne vstopamo v (pre)velike čevlje, pač pa po vzoru naših abonmajskih obuval v ravno prav elegantne, dovolj modne in predvsem – pisane na kožo.

Velenje, 14. februarja 2020

Barbara Pokorny, l.r.  
direktorica Festivala Velenje

ter sodelavke in sodelavci Festivala Velenje

## IZVLEČKI IZ RAČUNOVODSKEGA POROČILA

### 1. PRIHODKI V LETU 2019

Vrsta prihodka	Znesek v EUR
Prihodki od poslovanja FV	437.667
Mestna občina Velenje	1.131.897
Ministrstvo za kulturo RS	16.057
Zavod RS za zaposlovanje	32.169
Projekt Europa Cinemas	7.695
Projekt ESS / Ministrstvo za kulturo RS	43.700
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.669.185</b>

#### a) Prihodki od poslovanja Festivala Velenje

Vrsta prihodka	Znesek v EUR
Prihodek od lastne produkcije (lutke, balet ...)	12.285
Prihodek od najemnin in uporabnin – Dom kulture, Center Nova	32.211
Prihodek od sejemske dejavnosti - uporabnina stojnice	11.153
Prihodek od vstopnin – prireditve	57.894
Prihodek od vstopnin – kino, art kino	95.666
Prihodek od vstopnin in pedagoških programov – Pikin festival	30.918
Prihodek od pedagoških programov – Galerija	2.937
Prihodek od abonmajev	76.656
Prihodek od drugih tržnih dejavnosti (trgovina, parkirnina ...)	44.283
Prihodek od sponzorstev in promocijskih dejavnosti	53.372
Prihodek od donatorstev	5.525
Prihodek za izvajanje računovodstva – Muzej Velenje	9.170

Drugi prihodki	3.476
<b>Skupaj prihodki od poslovanja</b>	<b>435.546</b>
Drugi izredni prihodki	2.121
<b>Skupaj</b>	<b>437.667</b>

**b) Prihodki od ustanoviteljice – Mestne občina Velenje**

<b>Vrsta prihodka</b>	<b>Znesek v EUR</b>
Bruto plače, regres, jubilejne nagrade ... Festival	366.361
Bruto plače, regres, jubilejne nagrade ... Galerija	118.432
Materialni stroški – Festival	120.900
Materialni stroški – Galerija	38.580
Programski stroški – lastna produkcija	47.570
Programski stroški – ostali programi FV	180.000
Programski stroški – Galerija	43.547
Pikin festival	150.000
Kino	20.000
Tekoče vzdrževanje in nakup opreme – Festival	27.232
Tekoče vzdrževanje in nakup opreme – Galerija	7.700
Dom kulture	10.412
Izobraževanje	1.163
<b>Skupaj</b>	<b>1.131.897</b>

**c) Prihodki pristojnega ministrstva**

<b>Vrsta prihodka</b>	<b>Znesek v EUR</b>
Sofinanciranje art kina	7.000
Sofinanciranje abonmaja Klasika	6.057
Sofinanciranje projekta V. Pajk	3.000
Projekt ESS/MK: medgeneracijski projekt	22.700
Projekt ESS/MK: prvi projekt	21.000
<b>Skupaj</b>	<b>59.757</b>

<b>č) Prihodki Zavoda RS za zaposlovanje (javna dela)</b>	<b>32.169</b>
---	---------------

<b>d) Prihodki Europa Cinemas</b>	<b>7.695</b>
-----------------------------------	--------------

**SKUPAJ VSI PRIHODKI 1.669.185 EUR**

**2. ODHODKI V LETU 2019**

**a) Odhodki po vrstah**

<b>Vrsta odhodka</b>	<b>Znesek v EUR</b>
Materialni stroški	169.543
Programski stroški	806.309
Tekoče vzdrževanje	56.508
Stroški dela - bruto plače (zaposleni, javna dela)	609.913
Drugi odhodki (članarine, takse, odhodki preteklih let ...)	4.604
Strošek prodanih zalog	20.152
<b>Skupaj</b>	<b>1.667.029</b>

**b) Odhodki po stroškovnih mestih**

<b>Stroškovno mesto</b>	<b>Znesek v EUR</b>
Splošno	146.863
Vsi stroški dela (plače zaposleni, pogodbe, študenti)	605.913
Pikin festival	289.992
Poletne kulturne prireditve	59.926
Kino, art kino	117.415
Lutkovno gledališče	31.528
Projektno gledališče, Plesni teater	7.229
Abonmaji	128.105
Čarobni december	41.243
Sejemska dejavnost	10.104
Galerija	64.404
Trgovina	20.932
Ostali programi	91.488
Jazz festival	9.200
Promocija	33.249
Center Nova	9.438
<b>Skupaj</b>	<b>1.667.029</b>

**SKUPAJ VSI ODHODKI 1.667.029 EUR**

**3. REZULTAT POSLOVANJA**

PRIHODKI SKUPAJ	1.669.185 EUR
ODHODKI SKUPAJ	1.667.029 EUR
<b>REZULTAT POSLOVANJA</b>	<b>+ 2.156 EUR</b>

**REZULTAT JE POZITIVEN: + 2.156 EUR**

Barbara Šilc, l.r.  
glavni računovodja